



Наукова бібліотека СумДПУ імені А. С. Макаренка

ШОПЕН – ДУША ФОРТЕПІАНО

ВІРТУАЛЬНА ВИСТАВКА

ДО 215 – РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Суми 2025

Фредерік Француа Шопен 1810-1849

*видатний польський композитор
та піаніст доби романтизму*

*його вважають національним
героєм Польщі: засновник
польської національної
композиторської школи*



Фридерик Шопен, один із найвідоміших композиторів усіх часів, завжди відчував, що музика – це його спосіб говорити зі світом, коли слова безсилі. Його життя було сповнене як блискучих тріумфів, так і важких випробувань. Кожна життєва історія з його життя залишила глибокий слід у його душі та музиці...

Nadia Tod

The background features a collage of musical notation on staves and several roses in shades of pink and orange. A large, semi-transparent pink oval is centered on the page, containing the main title text.

ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ КОМПОЗИТОРА



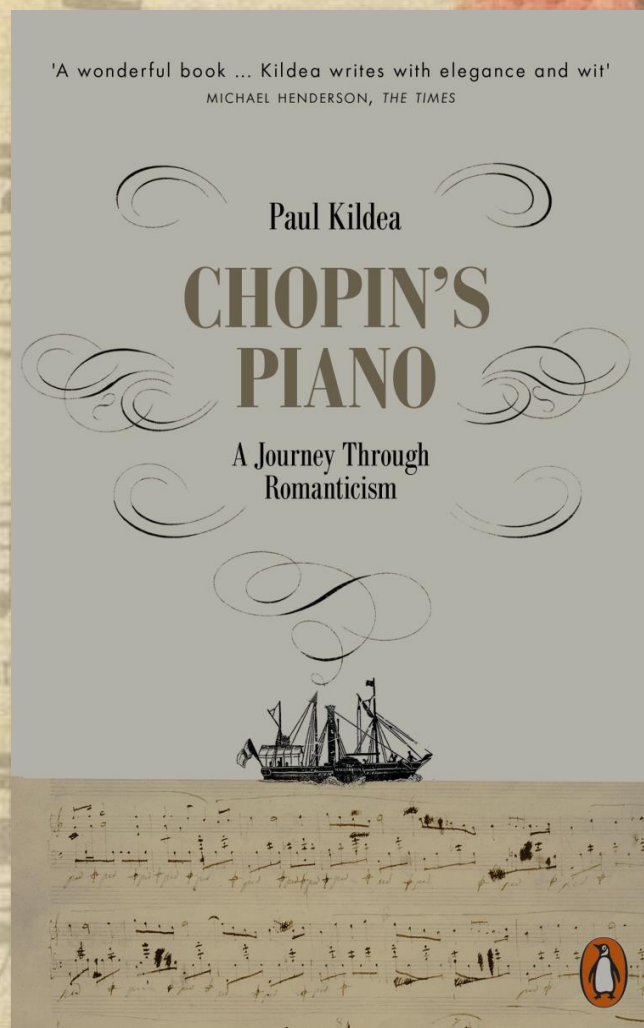
Kildea, Paul Chopin's Piano. A Journey Through Romanticism [Текст] :
монографія / P. Kildea. – Лондон : Penguin, 2019. – 368 с.

'Beguiling ... Limpidly written, effortlessly learned' William Boyd, TLS, Books of the Year

In November 1838 Frédéric Chopin, George Sand and her two children sailed to Majorca to escape the Parisian winter. They settled in an abandoned monastery at Valldemossa in the mountains above Palma, where Chopin finished what would eventually be recognised as one of the great and revolutionary works of musical Romanticism - his 24 Preludes. There was scarcely a decent piano on the island (these were still early days in the evolution of the modern instrument), so Chopin worked on a small pianino made by a local craftsman, which remained in their monastic cell for seventy years after he and Sand had left.

This brilliant and unclassifiable book traces the history of Chopin's 24 Preludes through the instruments on which they were played, the pianists who interpreted them and the traditions they came to represent. Yet it begins and ends with the Majorcan pianino, which during the Second World War assumed an astonishing cultural potency as it became, for the Nazis, a symbol of the man and music they were determined to appropriate as their own.

The unexpected hero of the second part of the book is the great keyboard player and musical thinker Wanda Landowska, who rescued the pianino from Valldemossa in 1913, and who would later become one of the most influential musical figures of the twentieth century. Kildea shows how her story - a compelling account based for the first time on her private papers - resonates with Chopin's, while simultaneously distilling part of the cultural and political history of Europe and the United States in the central decades of the century. Kildea's beautifully interwoven narratives, part cultural history and part detective story, take us on an unexpected journey through musical Romanticism and allow us to reflect freshly on the changing meaning of music over time.



Вітт, Пьотр Пекельний присінок слави. Розповідь про Шопена [Текст] : монографія / П. Вітт ; пер. з пол. Л. Лисенко. – Київ : Дух і Літера, 2021. – 304 с.



Фридерик Шопен (1810–1849) – всесвітньо відомий польський композитор та піаніст. Зараз його сонати та вальси розучують в музичних школах, національні симфонічні оркестри грають його твори у головних філармоніях країн, його іменем називають конкурси молодих піаністів. Шопен став популярним ще за життя – його концерти оголошували на афішах, кожен його крок записувався в щоденниках його учнів.

Однак, як жив Фридерик Шопен до свого великого тріумфу – відомо мало. Книга оповідає як за кілька місяців він перетворився з посереднього кандидата на місце концертного піаніста в одного з наймайстерніших піаністів та композитора творів, що стали виконувати у величезних залах по всьому світу.

В цій книжці представлені нові факти, пов'язані з раннім періодом перебування Фридерика Шопена в Парижі – його приїзд до міста та перший концерт, а також унікальний зріз повсякдення Парижу. Автор майстерно описує це таким чином, що навіть людина, не пов'язана з класичною музикою, майже фізично відчує атмосферу Парижа першої половини XIX століття.

Chopin, F. Waltzes Paperback [Текст] / Frédéric Chopin (Author), Carl Mikuli (Editor). – England : CreateSpace Independent Publishing Platform, 2018. - 80 p.

Fryderyk François Chopin (Frederic Chopin) is a great romantic composer, founder of the Polish pianistic school. In his entire life he did not create a single piece for a symphony orchestra, but his works for piano are the unsurpassed pinnacle of world pianistic art. Two centuries later, the composer's works are still popular among classical music connoisseurs.

WALTZES *Frédéric Chopin (1810-1849)*
Edited by Carl Mikuli (1819-1897) Schirmer Edition, 1915.

WALTZES



SCHIRMER EDITION
EDITED BY CARL MIKULI

FRÉDÉRIC CHOPIN

Tryptyk dla Fryderyka [Текст] / edited Tomasz Jasinski. – Lublin : Polihymnia, 2010. – 403 p.



Фридерик Шопен – всесвітньо відомий композитор. Його вважають одним з найвидатніших композиторів-романтиків, а також одним з найважливіших польських композиторів, чий талант відкрився, коли йому було всього кілька років. Біографія Фридерика Шопена досить коротка, але дуже плідна – музикант створив багато творів.

Твори Шопена стали класикою і вершиною світового фортепіанного мистецтва. Композитора називають одним з найвидатніших представників західноєвропейського музичного романтизму і «поетом фортепіано». Для творів Шопена характерні такі елементи, як поглиблена експресія та звернення до стилістичних зразків польської народної музики.

Tryptyk dla Fryderyka, przygotowany na Rok Chopinowski 2010, zrodził się w środowisku akademickim Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

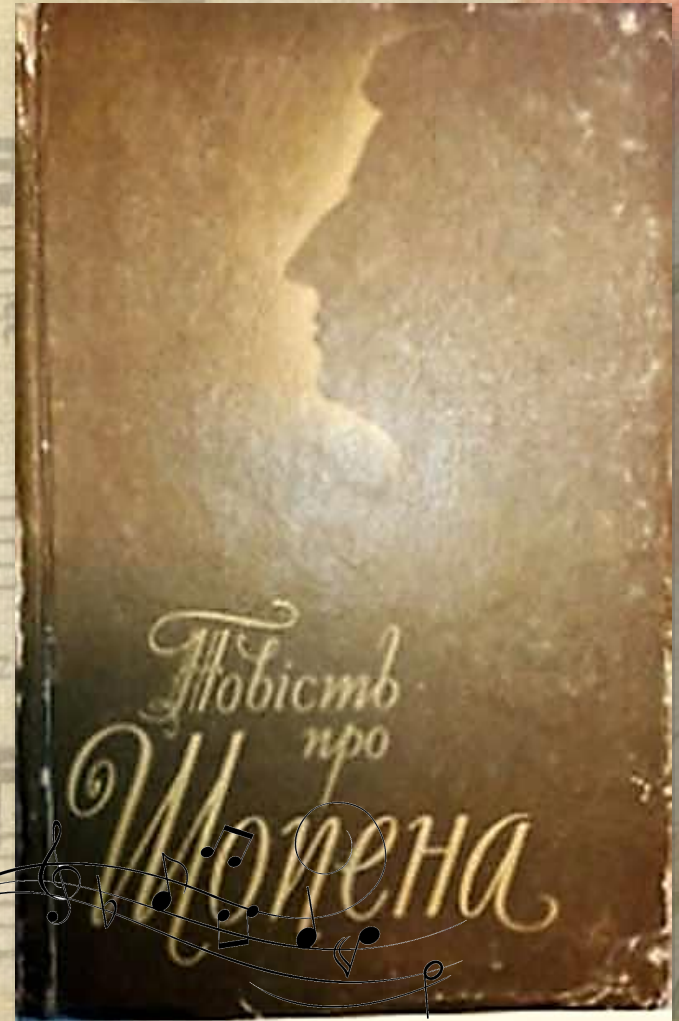
Tu powstała koncepcja naukowo - artystyczna całego przedsięwzięcia edytorskiego, a także większość prac. Księga nasza jest wynikiem zbiorowego wysiłku uczonych, kompozytorów, artystów plastyków i poetów.

Słowo wstępne – fragment.

Брошкевич, Є. Повість про Шопена [Текст] / Є. Брошкевич. – Київ : Молодь, 1960. – 175 с.

Єжи Брошкевич – польський письменник-фантаст, автор творів для дітей та молоді, історичних творів, есеїст та драматург.

*Є. Брошкевич розпочав літературну діяльність ще у 1945 році, коли вийшло друком його оповідання «Моніка». Першим виданим романом стала книга «Очікування» (пол. *Oczekiwanie*), у якій описувалось краківське гетто. За цей роман письменник отримав премію Краківської Землі. Наступним романом Брошкевича став «Вигляд кохання» (пол. *Kształt miłości*), у якому розповідалось про життя великого польського композитора Фридерика Шопена. За цей роман письменник отримав Державну премію II ступеня, цей роман також став основою фільму «Молодість Шопена» (пол. *Młodość Chopina*). Пізніше Брошкевич опублікував також скорочений варіант цієї книги під назвою «Оповідь про Шопена» (пол. *Opowieść o Chopinie*).*



Школяренко, С. І. Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Школяренко С. І. ; М-во культури України, Харківський національний ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2017. – 19 с.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ШКОЛЯРЕНКО Сергій Ігорович

УДК [78.071.1: 786.2]: 78.03 (438)

ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВІ ФУНКЦІЇ ФАКТУРИ
В КОНЦЕРТНИХ П'ЄСАХ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
З ОРКЕСТРОМ Ф. ШОПЕНА

Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво

Автореферат
дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата мистецтвознавства

Харків - 2017

Творчість Шопена – це величезний світ незвичайної краси. Слухаючи його, забуваєш про те, що слухаєш всього один інструмент – фортепіано. Перед тобою відкриваються безмежні простори, розчиняються вікна в невідомі далі, повні таємниць і пригод. І дуже хочеться, щоб цей новий світ знову відкрився, і вже не покидав тебе ніколи.

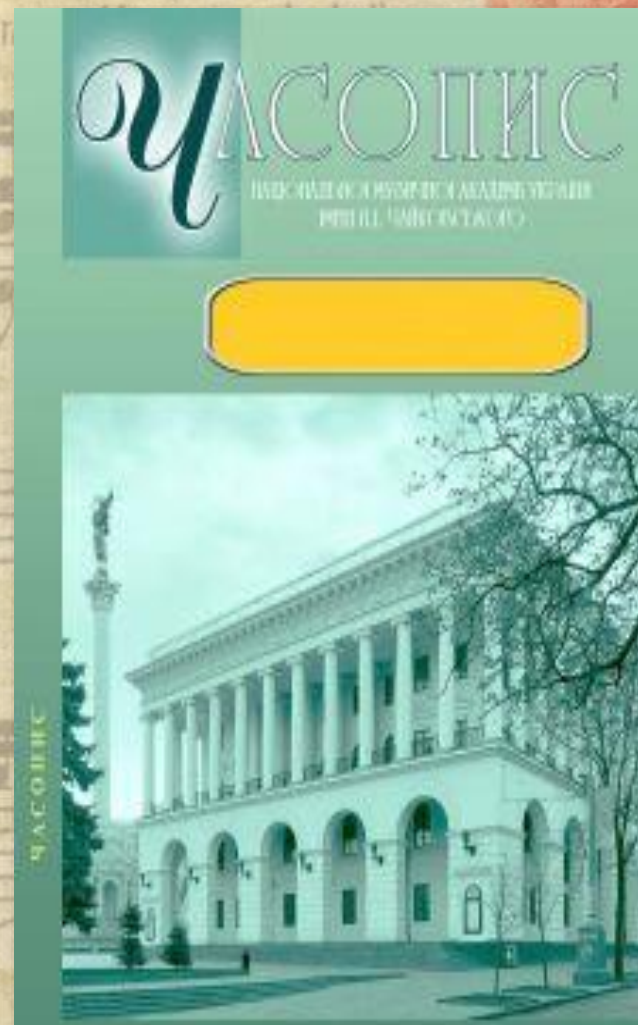
Дисертацію присвячено вивченню художньо-стильової функції фактури концертних п'єс для фортепіано з оркестром Ф. Шопена. Уперше у музикознавстві це питання розглянуто комплексно в аспекті жанрів стилю brilliant, які інтерпретуються Ф. Шопеном як композитором-піаністом. Індивідуальні риси його стилю невід'ємні від епохальних, що характеризуються в дисертації поняттям буттєво-художньої єдності, у центрі якої – тип творчої особистості автора, репрезентованої через камерно-ліричний нахил мислення в поєднанні з концертністю й віртуозністю, вибіркоче та оцінне ставлення до салонноконцертного стилю і його провідних жанрів, типізацію змісту на поліжанровій основі як головну ознаку напрямку у світовому піанізмі, яке отримало назву «шопенізм».

Сулім, Р. А. Фридерик Шопен і формування української фортепіанної школи [Текст] / Р. А. Сулім // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2010. – 4 (9). – С. 49-60.

У статті йдеться про творчість Фридерика Шопена, яка є однією з вершин розвитку фортепіанної музики, її співуча романтична душа. Досягнутий ним синтез національного начала з високим рівнем сучасного професіоналізму став свого роду критерієм для композиторів національнодемократичних шкіл.

Виняткове значення у пропагуванні творчості Ф. Шопена в Україні також мали гастролі видатного угорського музиканта Ференца Ліста – яскравого представника нової фортепіанної школи, концерти якого відбувались 1847 року в дев'яти українських містах, таких як: Київ, Житомир, Немирів, Кременець, Львів, Чернівці, Одеса, Ніколаєв, Єлизаветград. Видатний піаніст відкрив українським слухачам романтичний світ шопенівської музики, яка вражала багатством і новизною образно-емоційного змісту, технічними труднощами і сприймалась як одне з найвищих досягнень нової фортепіанної техніки.

Найбільшого впливу шопенівської фортепіанної традиції на Україні зазнала Галичина, а саме Львів, який був колыскою шопенівських традицій в Україні, бо тут жив і викладав один із кращих його учнів Кароль Мікулі.



Фесенко, О. Українські мотиви у творчості Фридерика Шопена [Текст] / О. Фесенко // Дивослово. – 2010. – № 10. – С. 5-8.



Оксана ФЕСЕНКО, викладач Київської військової школи ім. Івана Богуня

УКРАЇНСЬКІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Мета роботи з поданими нижче матеріалами мовно-комунікативного спрямування з української мови для учнів 10–11-х класів (ліцейів) полягає у формуванні й розвитку їхніх мовленнєвих умінь аудіювати (спухати-розуміти) займає одне з чільних місць і передбачає формування мовних компетенцій на основі систематичного використання цілеспрямованих, спеціально підібраних текстів. Соціокультурна змістова лінія реалізується на основі текстів відповідної тематики, що виконують як дидактичний матеріал, і системи спеціальних інтелектуально й емоційно орієнтованих творчих завдань.

Оскільки цього року, що його ЮНЕСКО оголосила Всесвітнім роком Шопена, винявність його 200-ліття великого польського композитора, нам видається доцільним зачитати тексти, які сплай-і зарубіжних митців, уводитимуть старшокласників у світ музичної культури, формуватимуть інтерес до високого мистецтва.

- На основі поданих текстів для аудіювання можна практикувати завдання, що передбачають:
- вибір правильної відповіді з кількох запропонованих;
 - складання плану прослуханого тексту;
 - стилі відповіді на запитання за змістом тексту;
 - спостереження за мовно-виражальними засобами почутого (записаного);
 - створення висловлювань з уявленими власним ставленням до почутого;
 - добір інформації на запропоновану тему з інтернет-ресурсів за адресами: www.chopin.pl, www.nrfc.pl, www.chopin.pl, www.chopin.pl.

Фридерик Шопен і Ференц Ліст

Львівна високої культури, з надзвичайними талантами, чутливим серцем і геніальною художньою інтуїцією, Фридерик Шопен (1810–1849) дуже рано досяг ступня на батьківщині співвітчизники сприймали як своєрідний маніфест нескореного волеюлюбного польняка з Варшави, це вже був не просто професійний чіткий виконавець своєї мрії – піднести на небезпечно високій індивідуальності – самобутнім Третьої ладі в рідній Польщі (борьба повстання проти інвазії наполеонів у 1830–1831 роках) персоні, і присвятивши їй зрілість.

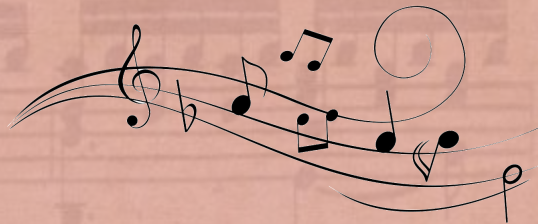
Виняткове значення у пропаганді творчості Фридерика Шопена в Україні мали гастролі видатного відебуєного піаніста Ференца Ліста (1811–1886), що відбулися як тричі, він значно розширив географію її поширення в багатьох містах України – Києві, Житомирі, Кремені, Невіркові, Львові, Чернівцях, Одесі, Миколаєві, Болоньєвську, Сандомирці. Численні

свадьми відгуків в пресі, спогади сучасників й архівні документи свідчать про те, що Ф. Ліста українці сприймали як «нечуване явище», «чудодія фортепіано». Його називали «Наполеоном піаністів», «надлюдським клавиром».

Введення до програм н/с Шопена, які звучали майже в кожному концерті Ф. Ліста, повною мірою його особливим ставленням до польського композитора. Відомо, що з першої зустрічі з ним у Парижі (кінець 1831 року) двадцятирічний Ф. Ліст був вражений виконавським і композиторським талантом свого ровесника, старшого від нього лише на п'ять років.

Протягом п'яти років (1831–1836, до від'їзду Ф. Ліста з Парижа) вони дуже тісно спілкувалися, багато граючи один одному, виступаючи разом у публічних концертах (сольно і ансамблем), обмінюючись думками. З того часу Ф. Ліст став не тільки шанувальником таланту Ф. Шопена, а й одним із популярніших його творців, які він виконував протягом усього життя – з моменту першої зустрічі й до при відмінності виконавських манер, позитивно оцінював інтерпретації Ф. Лістом своїх класичних стилів. Саме тому перший зшиток цих творів він присвячує «моєму другові Ференцу Лісту», як значиться на титульній сторінці (опубліковано в 1833 році).

У статті лише частково розкрито найцікавіші сторінки нашої музичної історії, в яких відображено винятково високий рівень культури. Головними героями цього матеріалу виявилися поляки. Їхні імена відомі у світовій культурі, тільки чомусь надто рідко згадують про їхнє українське походження. Ми, як погані спадкоємці, отримавши від попередніх поколінь безцінні скарби, навіть не намагаємося відкрити скрині, у яких вони зберігаються.



Чекас, Л. Поліметрія в етюді F-MOLL OP. 25 № 2 Ф. Шопена як виконавська проблема [Текст] / Л. Чекас // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : [науково-тематична збірка] / М-во культури і туризму України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики ; [упоряд., редакція: М. Давидов, В. Сумарокова]. – Київ : [НМАУ ім. П. І. Чайковського], 2008. – Вип. 77, кн. 14 : Виконавське музикознавство. – С. 61-68.

Стаття спрямована на розкриття специфічних особливостей поетики Етюдів Ф. Шопена та її відображення у музикознавчій і виконавській інтерпретаціях. Вказується на те, що фортепіанний етюд, який виник у романтичну епоху, відбив її історико-типологічні властивості. Його поява, жанрова кристалізація, стрімкий розвиток були пов'язані із засвоєнням нової звукової реальності, що народжувалась завдяки специфічним властивостям самого інструменту – фортепіано. Досягнувши канонічного вираження у якості інструктивного, етюд згодом перетворився на художній твір, зберігаючи свою первинну функцію – удосконалення гри на інструменті. Підкреслюється, що творцем цього різновиду етюдів став саме Ф. Шопен.

З метою розкриття інтерпретаційних підходів до Етюдів Ф. Шопена майстрами різних поколінь вироблено алгоритм аналізу, оснований на критеріях відповідності понять класичного або аklasичного. Підкреслюється, що під класичним розуміється виконавське прочитання, що відповідає всім деталям авторського тексту, традиціям, які склалися, і науковим уявленням про їх музику, яка розглядається. Навпаки, аklasичне – припускає порушення цих відповідностей.


Науковий Вісник

Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

Scientific Herald

of Tchaikovsky National Music
Academy of Ukraine

Ін, Ціньцінь Українські відлуння в піснях Ф. Шопена [Текст] / Ціньцінь Ін // Мистецтвознавчі записки : збірник наукових праць / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; гол. ред. О. С. Афоніна, редкол.: В. Д. Шульгіна, Д. В. Андросова, В. В. Гливинський та ін. – Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. – № 43. – С. 169-174є. – Режим доступу: <https://journals.uran.ua/mz/article/view/286856>.

A black and white portrait of Frédéric Chopin, shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking slightly to the right of the frame. The background is a light, textured surface with faint musical notation and some text, including the words "gold", "nen Stern", "lein", and "pran".

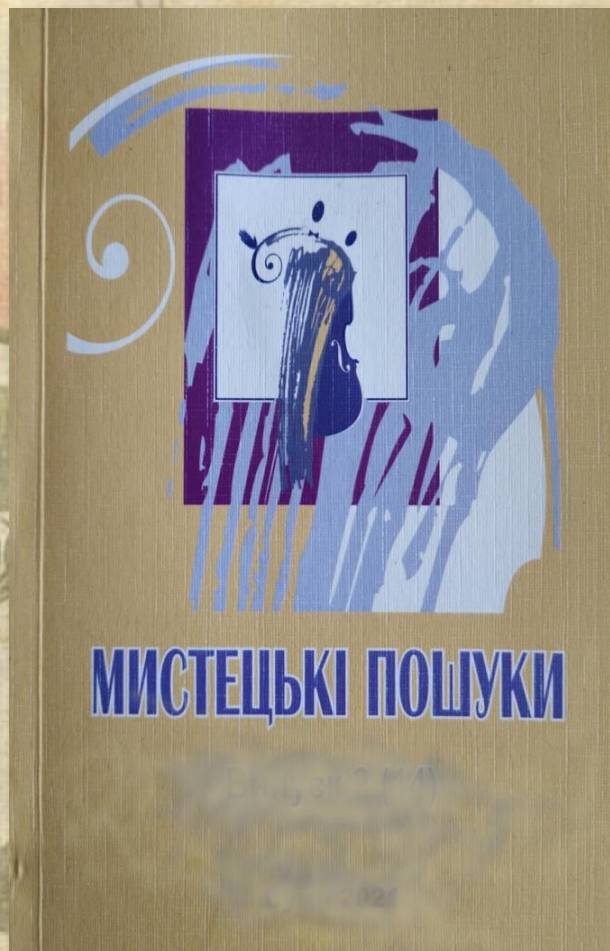
Пісні Ф. Шопена заявляють суттєву сторону втілення «думності» (за І. Белзою) шопенівської спадщини, оскільки тут реалізується той високохудожній європейський «провінціалізм», що веде через відкриття Я. Ленца та М. Гоголя до веризму як могутнього напрямку європейського і світового мистецтва. Литовсько-українські складові «сарматизму», що живив творчі відкриття оточення Ф. Шопена в особах А. Міцкевича, С. Витвицького, Б. Залеського та інших митців, просували самостійні лінії мистецьких розробок композитора. Вони відрізнялися як від його бідермаєрівського виконавства і культури Мазурок, так і від романтично-протосимволістського здобутку, що займає панівне місце у великих формах композитора. Пісні Ф. Шопена складають недооцінену і самим автором, і мистецтвознавцями проромантичного нахилу лінію творчих пошуків, що стоять в напрямі реалістично-веристських засад, – останні були, судячи з усього, несподіваними і для самого автора, що не наважувався друкувати при житті мініатюри, які писав на протязі усього життя.

Волкова, Н. Е. Особливості інтерпретації фортепіанних мініатюр Ф. Шопена на прикладі мазурок [Електронний ресурс] : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра / Н. Е. Волкова ; науковий керівник О. А. Антоненко. – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. – 91 с. Режим доступу: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9925>

В дипломній роботі розглянуто специфіку інтерпретації фортепіанної мініатюри епохи романтизму. Проаналізовано властивості жанру мазурки в творчості Ф. Шопена. Узагальнено особливості виконавського прочитання мазурок Ф. Шопена із залученням жанровостильової специфіки. Мета дослідження – обґрунтувати особливості інтерпретації мазурок Ф. Шопена для подальшого використання в діяльності концертуючого піаніста.



Волкова, Н. Е. Особливості інтерпретації фортепіанних мініатюр Ф. Шопена на прикладі мазурок [Електронний ресурс] : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра / Н. Е. Волкова ; науковий керівник О. А. Антоненко. – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. – 91 с. Режим доступу: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9925>



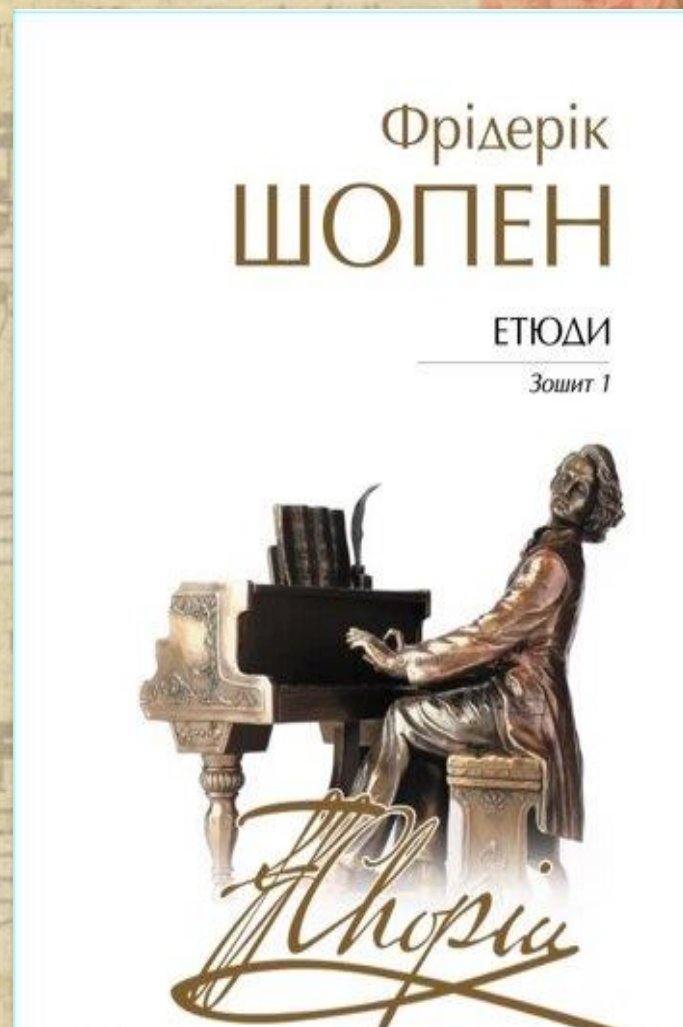
У статті на прикладі формотворчої, темпової, тональної, метричної, фактурної, образної логіки розвитку в Етюдi № 1 (опус 25) Ф. Шопена виявлено наявність наскрізної багаторівневої драматургії. Усі драматургічні ряди в статті розміщено в тому порядку, який найбільш послідовно пов'язує їх один з одним і веде до найвищого з них. Так, темповий і метричний рівні закладають фундамент драматургії циклу, бо формують його головні характерні риси, перекидаючи тим самим міст до останнього пласту – образності, яка є найбільш значущим чинником у драматургії циклічного твору. Усі шість рядів указують на тричастинну структуру опусу. Цей важливий факт, яким скріплюються етюди в одне ціле, як і всі вказані пункти, дає змогу розглядати цей опус етюдів як цикл одножанрових мініатюр.

**ФОРТЕПІАННА
ТВОРЧІСТЬ
ФРЕДЕРИКА
ШОПЕНА**



Шопен, Ф. Етюдів для фортепіано : У 2 зошитах. Зошит 1: Хрестоматія [Ноти] : для фортепіано / Ф. Шопен ; редактор К. Мікуля. – Київ : Музична Україна, 2023. – 60 с.

У збірнику представлені етюди для фортепіано, що створювалися Шопеном наприкінці 1820-х і на початку 1830-х років (12 етюдів ор. 10), у першій половині 1830-х (12 етюдів ор. 25), а також у 1839 році (три етюди без опусу). Цей жанр, який раніше мав практично чисто інструктивне, навчальне значення, Шопен підняв на новий рівень. Етюди Шопена — не лише вправи на техніку, кожен із них є повноцінним художнім висловлюванням. Не випадково етюди Шопена увійшли до репертуару майже всіх видатних піаністів планети. Їх грали Йосип Гофман та Володимир Горовиць, Альфред Корто та Святослав Ріхтер, Соломон Катнер та Лазар Берман, Мауріціо Полліні та Григорій Соколов... До уваги музикантів та учнів пропонується серія видань — твори Шопена за редакцією Кароля Мікулі. Кароль Мікулі (1821-1897) — польський піаніст, композитор і педагог, учень Шопена з 1844 по 1847, автор п'єс для фортепіано, ансамблевих творів, пісень. Як піаніст Мікулі давав концерти у Франції, Австрії, Росії та Румунії, був гарячим пропагандистом творів Шопена. Як колишній учень і асистент Шопена Кароль Мікулі в 1879 підготував зібрання творів Шопена, яке довгий час залишалося зразковим. Це видання містить коректури та варіанти, що враховують автографи, прижиттєве паризьке видання творів Шопена та власноручні авторські позначки у ньому.



Шопен, Ф. Вальси [Ноти] / Ф. Шопен ; ред. Я. Екер. – Київ : Музична Україна, 2018. – 79 с.

ФРИДЕРИК ШОПЕН ВАЛЬСИ

Редактор
ЯН ЕКЕР

Композитор віддав своє серце польській культурі. У музиці Шопена – то ліричній, то драматичній, то трагічній, новій з огляду на музичну мову — слов'янська задушевність і смуток поєднані з виявом патріотичних почуттів. Доля композитора склалася неоднозначно: він палко любив свою батьківщину, однак усе зріле життя провів на чужині. Незважаючи на це, Шопен залишився глибоко національним польським композитором. У музиці великого романтика поєднувалися і краса мелодій Моцарта, і драматизм Бетховена, і суворість Баха. Вальси Фрідерика Шопена продовжують серію видань фортепіанної спадщини композитора, метою якої є представлення в Україні його творчості в автентичному вигляді.

За основу представлено збірника взято одинадцятий том серії А та двадцять сьомий том серії Яна Екера. Фундаментальна праця, випущена у світ Польським Музичним Видавництвом (PWM) у 2010 році з нагоди 200-річчя від дня народження композитора, базується на всіх доступних джерелах, які були проаналізовані з використанням сучасної наукової методології.

Детальну інформацію щодо Виконавського коментаря та Коментар першоджерела можна знайти на сторінці Фонду Національного Видання творчості Фрідерика Шопена <http://www.chopin-nationaledition.com>

Шопен, Ф. Прелюдії [Ноти] / Ф. Шопен ; ред. Я. Екер. – Київ : Музична Україна, 2013. – 72 с.

Прелюдії – одне з найбільших творінь Шопена, можливо, його вище і найбільш оригінальне досягнення в області фортепіанної мініатюри. У прелюдях не лише сконцентровано типово шопенівський початок у музиці, але своєрідно і на найвищому художньому рівні вирішено одну з центральних проблем музичної естетики ХІХ століття – проблему великомасштабної форми в інструментальних творах романтичного стилю.

Подібно до того як прелюдії з баховського твору утворюють своєрідну енциклопедію всіх музичних жанрів тієї епохи, так у прелюдях з шопенівського циклу відтворені, в аспекті психологічної ремінісценції, кожен з жанрів або стилів, охоплених творчістю самого автора або культивованих в музиці ХІХ століття.

У виданні за основу взято сьомий том (Етюд) повного зібрання творів геніального польського композитора у редакції Яна Екера. Фундаментальна праця, випущена у світ Польським Музичним Видавництвом (PWM) у 2010 році з нагоди 200-ліття з дня народження композитора, базується на всіх доступних джерелах, котрі були проаналізовані з використанням сучасної наукової методології.



ПРЕЛЮДІЇ
Op. 28, 45

ШОПЕН

РЕДАКТОР ЯН ЕКЕР

Шопен, Ф. Сім прелюдій [Ноти] : для фортепіано / Ф. Шопен. – Київ : Музична Україна, 1997. – 9 с.

Ф. ШОПЕН

СІМ ПРЕЛЮДІЙ

для фортепіано

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

Шопен має в своєму розпорядженні прелюдії в такому порядку, щоб кожна з них максимально відтіняла виразні особливості сусідньої. Цей ефект досягається за допомогою гранично загострених контрастних зіставлень. У композиції циклу панує ритм «припливу та відливу». «Етюдні» технічні прелюдії вриваються між кантиленними, швидкі темпи змінюються повільними, світлі, спокійні картини оздоблюються драматичними епізодами. У кульмінаційному моменті циклу, насиченому пристрасним, бунтівним, трагічним духом, дві вершини хвилі, що здіймається, прелюдії, ніби розсічені «відливом». Тим сильніший вплив фінальної мініатюри – найбільш розгорнутої, «вагомої» та емоційно напруженої, яка сприймається як «дев'ятий вал» у картині руху душевних станів, що змінюються.

Нотне видання творів Ф. Шопена «Сім прелюдій» для фортепіано. Подібні «прелюдійні» тенденції надалі не тільки збереглися в західноєвропейській музиці, але у певному сенсі навіть стали відігравати роль типового початку в інструментальних творах другої половини та кінця ХІХ століття. Вже вступ до опери «Лоенгрін» є оркестровою прелюдією. Нове в імпресіоністському симфонізмі Дебюссі, зокрема в його «Післяполудневому відпочинку фавна», визначається саме рисами «прелюдійності».

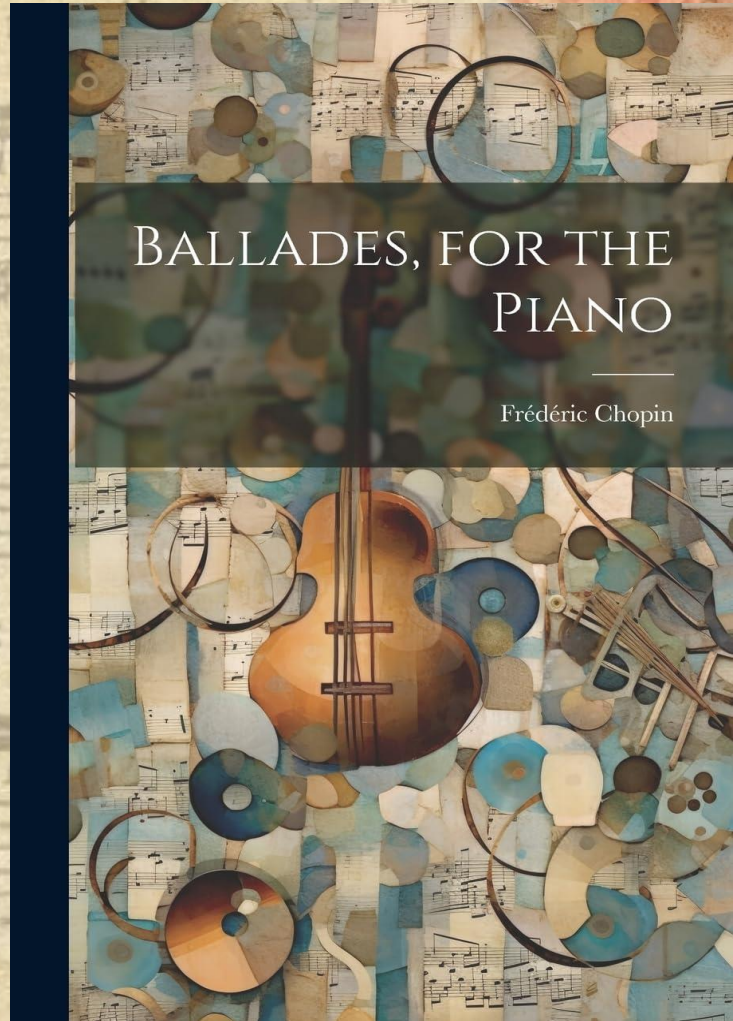
Chopin, F. Ballades for the Piano [Ноти] / F. Chopin. – England : Legare Street Press, 2023. – 72 p.

This collection of ballades by Frédéric Chopin is a cornerstone of the classical piano repertoire. Featuring some of Chopin's most technically challenging and emotionally powerful works, this volume is a must-have for any serious pianist or lover of classical music.

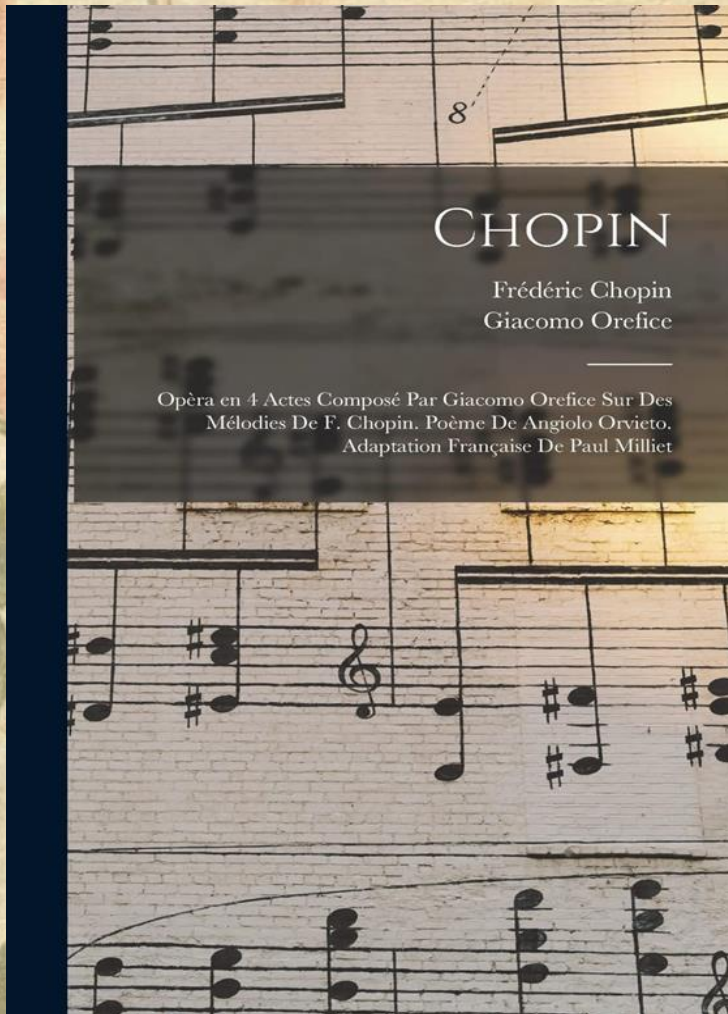
This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it.

This work is in the "public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work.

Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.



Chopin, F. Opéra en 4 actes composé par Giacomo Orefice sur des mélodies de F. Chopin. Poème de Angiolo Orvieto. Adaptation française de Paul Milliet (French Edition) [Ноти] / F. Chopin. – England : Legare Street Press, 2022. – 226 p.



This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it.

This work is in the "public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work.

Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Chopin, F. Concerto no. 1 in E Minor (two-piano Score) [Ноти] / F. Chopin. – England : Legare Street Press, 2022. – 110 p.

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it.

This work is in the "public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work.

Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant



CONCERTO NO. 1
IN E MINOR (TWO-
PIANO SCORE)

Frédéric Chopin

Chopin, F. Mazurkas [Ноти] / F. Chopin. – England : Legare Street Press, 2022 . – 166 p.



MAZURKAS

Frédéric Chopin

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it.

This work is in the "public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work.

Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Chopin, F. Nocturnes : Piano Solo [Ноти] / F. Chopin ; Ignacy Jan Paderewski (Editor), Frederic Chopin (Composer). – England : Legare Street Press, 2020 . – 125 p.

The most famous and popular edition of Chopin's works prepared by I. J. Paderewski, L. Bronarski and J. Turczynski. The edition has been based primarily on Chopin's autograph manuscripts, copies approved by him and first editions. The principal aim of the Editorial Committee has been to establish a text which fully reveals Chopin's thoughts and corresponds to his intentions as closely as possible. The full version of this edition includes 21 volumes.

CHOPIN

COMPLETE WORKS

EDITOR
PADEREWSKI

VII
NOCTURNES



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE



Підготувала бібліотекар I категорії Кузовенко Н. В.