

ИНИЦИАТИВА

Сумчане передали подарки экипажу катера «Сумы»

КАК известно, один из патрульных катеров типа Island, который вот-вот должен пополнить боевой состав Военно-морских сил Украины, назвали в честь нашего города. Об этом событии, а также о кораблях, которые прежде назывались «Сумы», «Ваш Шанс» уже писал в №9 от 3 марта этого года.

Группа горожан решила сделать подарок личному составу катера, засвидетельствовав таким образом почтение и морякам-«сумчанам», и ВМСУ в целом. Среди них - историки Дмитрий Кудинов (координатор акции), Николай Михайличенко, Вячеслав Олицкий, Сергей Дегтярев, предприниматель, генеалог Вениамин Цыбка, сотрудники областного института последипломного образования Виктория Перлик и Эльвира Головач. Существенную финансовую помощь инициаторам мероприятия оказали сумчанки Людмила Белоусова (Киев) и Анна Дубовик (Лоуэлл, штат Массачусетс, США). Для катера была собрана небольшая библиотека (авторские научные и презентационные издания, художественная литература), а также по количеству членов экипажа заказаны оригинальные чашки с символикой судна (один из вариантов герба на флаг Сумского слободского казачьего полка, разработанный доктором права, геральдистом Иоганном Симеоном Бекенштейном в 1734 г.) и надписью «Суми».

Особо следует отметить участие в акции сотрудников и воспитанников Сумского областного центра внешкольного образования и работы с талантливой молодежью (директор - Лариса Тищенко). Они предоставили настольные исторические игры («Сумиполя», «Подорожуємо Сумщиною», «Козацька спадщина Сумщини»), сувениры, изготовленные ребятами из кружков и творческих объединений. Фотографировать подарки

«Это на том берегу...»

8 мая исполняется 100 лет со дня рождения корифея украинской фотожурналистики



ИМЯ нашего земляка **Николая Козловского (1921-1996 гг.)** хорошо известно профессиональным фотографам. Его фотографии печатались в журнале «Огонек», одном из самых массовых еженедельных иллюстрированных изданий Союза, он - автор более 20 фотоальбомов. Он один из немногих, кто сформировал образ послевоенного Киева.

За фотоальбом «Київ і кияни» в 1982 г. он стал лауреатом республиканской премии

мастерские - большое хозяйство, много воспитанников. Самого Макаренко Николай видел только издали, а хотелось познакомиться поближе, поговорить. И все-таки добился своего, встреча состоялась. Николай рассказал Антону Семеновичу правду о своем побеге из дома (наверное, давно хотелось кому-то рассказать). И о желании организовать авиамодельный кружок. Макаренко с кружком помог. А еще написал родителям Николая в Сумы, и вскоре беглец стал получать письма от матери.

остаться в армии или осваивать гражданскую специальность, например преподавание авиамоделизма. В раздумьях Николай отправляется корреспондентом (впервые) на легкоатлетическое первенство Советского Союза в Киев. И конечно, не мог он там не почувствовать азарт съемки и романтику корреспондентского братства. Когда вернулся в Москву и узнал от знакомого фотографа, что Совинформбюро остро нужны фотографии с киевских соревнований, предложил свои. Их забрали для Союзинформбюро.

сделанные им в «постановочный» период (если так можно сказать об этом времени), для меня прежде всего - не факт и документ, а память об определенном отношении к жизни. Не столько память эпохи, сколько память об эпохе. Можно расценивать такое отношение по-разному, но надо его изучать, а не зачеркивать. Оно так же предмет истории, как и объективное содержание фотографии.

А как бы вы фотографировали человека, которого любите? Любимый город? Любимую страну? Если подумать над этим

повим тобі про Суми» и «Абетка про Суми».

Недавно посылка дошла до места расположения командования ВМСУ - г. Одесса. Передача подарков должна произойти во время торжеств по случаю введения катера в боевой состав национального флота. Надеямся, что возникшая между общественностью Сум и экипажем одноименного катера связь будет далее лишь крепнуть и расширяться.

«Ночь музеев» в Сумах решили не отменять

«Агенция промоции «Сумы» официально объявила сбор заявок для участия в Международной акции «Ночь музеев». Дата проведения - 15 мая. Тема - «Будущее музеев: восстановление и переосмысление». Участие в мероприятии бесплатное. Организаторы не обеспечивают участников материалами и не дают финансовой поддержки проектов. Если у вас есть интересная идея и вы хотите ее воплотить в жизнь, заполните форму: <https://cutt.ly/5vFHzhq>.

Локации: музеи, театры, галереи, центральные улицы города, внутренние дворы центра города, парки, площади. Участниками могут быть: художники, фотографы, урбанисты, актеры, творческие объединения, общественные организации, музыканты, театры, галереи, музеи и т. п. К рассмотрению принимаются инсталляционные, художественные, перформативные (театральные), музыкальные проекты, световые и видеосюэты, которые могут быть выигрышно представлены в ночном урбанистическом пространстве. При разработке проекта обращайте внимание на правила и ограничения карантинного периода!

Вопросы, дополнительную информацию, материалы по заявке с пометкой «Ночь музеев» направляйте по электронному адресу: project-sumy@gmail.com. Или звоните: 066 912-48-53 (Ольга).



Теперь "Ваш Шанс"
и в Telegram!

Присоединяйтесь к нашему каналу
и узнавайте все самыми первыми:

t.me/vashshanssumy



дился он в Сумах. И отсюда подростком отправился в большое плавание. В самом прямом смысле - в лодке по Пслу.

Сбежал из дома

В тринадцать лет он сбежал из дома. С приятелем Ванькой Гольченко - в далекие страны за тридевять земель. Не без трудностей они доплыли до Днестра. Потом на поездах до Одессы. Там пути приятелей разошлись. У Николая романтику потеснил здравый смысл, и он пришел в детский приемник. Наверное, пребывание на обочине жизни ему не понравилось, хотелось быть в гуще событий. Тогда по-настоящему увлечением молодежи была авиация. Повсюду создавались авиамodelьные кружки. Николаю занимался в таком при Сумском дворце пионеров. Убегая из дома, не забыл взять вырезку из газеты «Социалистическая Харьковщина» со своей фотографией и подписью: «Победитель областных авиамodelьных соревнований Коля Козловский со своей моделью». Стоит ли удивляться, что в детприемнике он первым делом организовал авиамodelьный кружок. Увлеч ребят, даже «блатышей». Но Николаю хотелось большего, хотелось учиться. Он рвался в Харьков, в трудовую коммуну к Макаренко. А вот руководству детприемника не хотелось расставаться с дельным организатором. Отпустили только, когда Николай написал письмо «самому Польшеву».

Коммуна Макаренко

В то время трудовая коммуна Макаренко уже крепко стояла на ногах. Работали школа и завод фотоаппаратов, учебные

вены! В 1937 году авиамodelьщики коммуны заняли первое место на республиканских соревнованиях, а в 1938 году модель гидросамолета с бензиновым двигателем, построенная Николаем во дворце пионеров, поставила мировой рекорд. В честь рекорда начальник коммуны подарил Николаю фотоаппарат ФЭД. Так произошло первое знакомство с фотографией, правда, дело ограничилось четырьмя пленками. Николаем тогда безраздельно владела авиамodelьная страсть, она и направляла его судьбу. Но «фотозерно» упало.

Летающая мишень и фотография

Началась война. Николай вошел в авиацию, летал стрелком на бомбардировщике. Их сбили. Выпрыгнул с парашютом. Сильно обгорел. Люди нашли, обработали ожоги марганцовкой, в госпитале выжили. После лечения попал в бюро рационализации и изобретательства Военной авиашколы в Тушино. Там предложил создать управляемую по радио летающую мишень для тренировок летчиков. Предложение приняли, и он принялся за работу. А между делом создавал модели самолетов, оформлял стенгазеты, стенды, фотоальбомы... И фотографировал. Посылал фотографии в военные газеты. Даже стал внештатным корреспондентом.

На испытание летающей мишени приехал маршал Новиков. Мишень полетела, а маршал подарил Николаю фотоаппарат «Контактс-2» - не случайно, конечно. Успехи в авиамodelьровании вели Николая к фотографии.

После войны перед Николаем Козловским встал выбор:

ский едет фотокорреспондентом Совинформбюро в Киев.

Фотокорреспондент: приметы времени

Одним из первых фотокорреспондентов Николая Козловского стал «Киевский Нюрнберг». В январе 1946 года в Киеве осудили нацистских преступников за совершенные ими в Украине злодеяния. Казнь была публичной, на площади Калинина. Снимал он вместе с военным корреспондентом ТАСС Георгием Угриновичем. Фотографии сохранились, но без точного авторства.

Страна возрождалась. Николай Козловский фотографировал приметы времени: мирный покой, результаты созидательного труда, одухотворенные лица. Он создал образцовые портреты выдающихся современников: писателей, ученых, рабочих, артистов... Легкий на подъем, он объездил всю страну, много снимал за рубежом. И повсюду находил друзей. Говорят, он «лакировал нашу действительность». Хорошо об этом написал Станислав Калинин, журналист, собрат Николая Козловского по «Огоньку», соавтор некоторых из его фотоальбомов: «Очень легко с позиций сегодняшнего дня критиковать тогдашние снимки Козловского. Находить в них недостаток правды жизни, приукрашенность, театральность. Можно и вообще сделать вид, что такого периода не было. Но даже абзац из книги порою выбросить нельзя, не изменив ее смысла. Тем более, человеческая жизнь. Ее нельзя рубить на части, как удава в китайской кухне, выбирая самые вкусные куски и выбрасывая то, что не годится.

Фотографии Козловского,

Увлечением составлением списков выдающихся земляков понятно - их достижения оседают и нас, жителей города, делают его значительней. Но что важнее - родиться здесь или стать здесь личностью? Уехать отсюда или приехать сюда время от времени - как Чехов или Чайковский? После знакомства с биографией Николая Козловского возникает ощущение, что именно бегство из Сум, а не место рождения, сыграло решающую роль в формировании его личности. И все же... Начиналось увлечение авиамodelьзмом именно в Сумском доме пионеров... И заряд на то, чтобы увидеть все своими глазами, получен здесь. И основы эстетического вкуса формируются в детстве. А ведь тянуло Николая Федоровича в родные места, так сказать, к истокам, тянуло. Однажды он даже повторил то детское путешествие по Пслу вместе с писателем и журналистом Олегом Шмелевым (тем самым, что - «Ошибка резидента» и пр.). Очерк Шмелева с фотографиями Козловского был напечатан в «Огоньке». Возможно, прожил он дольше, навещал бы Сумы еще раз. Разыскал бы свою улицу, место на берегу реки, откуда они отправились с приятелем в большое путешествие по жизни, могилу мамы, умершей во время оккупации в 1942 г.

Все как у Николая Рубцова: «Тихая моя родина! / Ивы, река, соловьи... / Мать моя здесь похоронена / В детские годы мои. // - Где тут погост? Вы не видели? / Сам я найти не могу. / Тихо ответили жители; / - Это на том берегу».

Виталий Сергеев