

Ройченко: не только фотограф, но и музыкант!

Интересные подробности о музыкальной жизни Сум конца 60-х прошлого века



ИГОРЬ Ройченко известен сумчанам прежде всего как человек с фотоаппаратом. Но кое-кто знает и помнит Игоря Юрьевича еще и как меломана, барабанщика и создателя музыкальной аппаратуры. Было это еще в те времена, когда на пластинку с «битлами» спускали месячную зарплату, а каждый мальчишка мечтал играть в бит-группе.

Музыкальным прошлым Игоря Ройченко мы заинтересовались после того, как он разместил на своей интернет-страничке уникальные фото конца 60-х. На них - четверо молодых людей, трое с электрогитарами, один - с барабанными палочками. Узнав в ударнике юного Игоря, мы расспросили его об этой группе, попытку выяснив немало интересного о музыкальной жизни

помех. «В конце 8-го класса родители купили мне магнитолау, - вспоминает Игорь Ройченко. - Там был прекрасный приемник и магнитофонная панель. С их помощью я и записывал музыку. Бобины приносили в школу, мы обменивались ими, переписывали друг у друга».

Позже Игорь познакомился с ребятами, которые привозили пластинки из Харькова для перезаписи. Сначала музыку копировали с пластинки на пленку, а затем - с одной пленки на другую. С каждым перезаписыванием качество записи снижалось. Поэтому важно было стать в очередь первым или вторым.

Школьный диджей

Параллельное увлечение электроникой открыло Игорю доступ в радиорубку школы №4, в которой он учился. «Парень, который заве-

сказ о молодом человеке, который насобирал денег на мотоцикл, развезжал на нем и пользовался успехом у девушек. Очень интересный был состав. Виктор Костромин играл на маракасах из коробок изпод халвы, наполненных крупной дробью. И еще - на стиральной доске, из которой извлекал «звук мотоцикла». Саша Тарасенко немного играл на фортепиано и гитаре. А у меня была «ударная бас-партия». В школе мы нашли старую бас-домру, на которую натянули единственную струну - от пианино. И я стучал по ней барабанной палочкой. Это был 1965-й или 1966-й год».

Чудаковатые кривошпы

«Серьезный» ансамбль возник уже после окончания школы и назывался «группа The Cranks». «Я

нер: «А шо це ви співаєте? А ну злазьте!» Приводили в комнату дружинников и начинали разбираться. Ничем серьезным это не заканчивалось. Но однажды пришло письмо на завод. Вызывает меня начальник цеха (а им был Иван Семенович Лялько, ставший позднее директором предприятия). Говорит: «Ройченко! Я приятно удивлен. Вот мне пришло письмо, что вас задержали на танцплощадке за исполнение песни на английском языке. А почему вы не участвуете в самодеятельности нашего цеха?» - «Мне больше нравится современная музыка». - «Ну, смотрите, больше не попадитесь!».

Электрогитарный хенд-мейд

Электрогитары в то время были в Сумах дефицитом. Многие находили выход из положения, «электри-

В Сумах можно увидеть «Сказки из «Чемодана»!

В отделе искусств библиотеки им. Шевченко в Сумах открылась первая выставка креатив-клуба «Чемодан». Свои авторские картины представила взрослая группа. Вот что рассказала заведующая отделом Татьяна Лебедев об этой экспозиции: «Несмотря на то что в экспозиции представлены работы непрофессиональных художников, многие из которых впервые взяли кисть в руки только полгода назад, каждая картина вызывает неподдельный интерес: это или плод авторской фантазии, или «последствия» пленэра. Особенно выставка будет интересна любителям цветов и пейзажей».

Отдельно следует отметить Елену Пустогвар, которая познакомилась со своей удивительной коллекцией авторских кукол, сделанных из ваты и полимерной глины. Вы можете убедиться - каждая из них неповторима и уникальна.

Учитывая творческую неугомонность преподавателей клуба - художниц Татьяны Косторной и Ларисы Аполлоновой, - неудивительно, что открытие выставки плавно перетекло в поведенному яркий и креативный мастер-класс по монотипии. Благодаря этой необычной технике у всех получились абсолютно разные цветы, хотя все рисовали одни и те же тюльпаны».

Добро пожаловать на выставку в библиотеке, она будет радовать всех до конца марта!

В Сумах планируют обучать крафтовым технологиям

Крафт-сыры

В ритме марша

Знакомство с музыкой у Игоря началось с чешских маршей, которые часто звучали в доме. «В конце войны и некоторое время после ее окончания отец служил в Чехословакии, - рассказывает Игорь Юрьевич. - Ему понравилась музыка, которую он там услышал. И уже дома, в Сумах, наш приемник был настроен на «Радио Прага». Марши, которые там звучали, прививали мне любовь к ритмичной музыке. Отец даже купил мне маленький бубен, чтобы я мог подыгрывать».

Позже родители отдали Игоря в музыкальную школу осваивать баян, но с этим инструментом дружбы у него не вышло. Зато в обычной школе появился кружок барабанщиков пионерских отрядов, который вел музыкант из оркестра артучилища. В нем Игорь и стал заниматься.

Музыка «на костях» и «Радио Люксембург»

Но этим его любовь к музыке не ограничилась. «В школе я танцевать как-то стеснялся, - признается И. Ройченко. - Зато старался найти интересную музыку и познакомиться с ней «одноклассников». Молодежь манил запретный плод - ритмы Запада. Но в Сумы они просачивались с большим трудом. Первые записи «оттуда» попадали к местным меломанам «на костях» - изготовленных кустарным способом пластинках, материалом для которых служили рентгеновские снимки (отсюда и «кости»). Что касается фирменных пластинок, то они были редкостью и стоили очень дорого. Но меломаны нашли выход - западную музыку можно было добыть из радиозифира. Настроив приемник на нужную волну (например, «Радио Люксембург») и соединив его с магнитофоном, ребята записывали новинки на пленку. Чаще всего делали это по ночам, когда было минимум радио-

отличником по физике, учитель физики был не против, чтобы я этим занимался. Я старался найти и поставить что-нибудь прогрессивное на то время - рок-н-роллы, твисты. Но нам запрещали в школе танцевать эти танцы. И Борис Семенович Нестреляев, завуч, на всех вечерах стоял и смотрел, не начинает ли кто-нибудь танцевать «не так». Моментально это дело прекращали. Мол, в школе аварийный пол, и если слишком активно плясать, то можно провалиться вниз, на первый этаж! Но все равно танцевали. Я в радиорубке ставил музыку, которую нам запрещали слушать, а двери запирали стулом, чтобы ко мне не могли вороваться и выключить».

Окошко в Европу

Информации о западных исполнителях было крайне мало. «Радио ВВС - это было интересно, но хотелось иметь ноты, фотографии, - говорит Игорь Юрьевич. - Западные журналы достать было трудно. Поэтому я пытался найти информацию легальным способом, через нашу почту. И вот обнаружил в каталоге подписки интересный чехословацкий журнал Melodie. Я немного увлекался чешским языком, а когда начал выписывать этот журнал, увлечение только усилилось. Там были музыкальные новости не только чехословацкие, но и европейские, и мировые. И ноты. Я с нетерпением ждал каждый номер этого журнала, потом приносил его в школу и делился с ребятами».

И в какой-то момент этим ребятам захотелось не только слушать музыку, но и играть ее.

Первые аккорды

«Он был очень простенький, даже без названия, - рассказывает Игорь Ройченко о своем первом ансамбле. - Единственная вещь, которую мы готовили к школьному вечеру, представляла собой рас-

слова, - говорит Игорь Ройченко. - Слово crank означает и «кривошип», и «чудак, эксцентричный человек». В группу входили: Владимир Дондуков (бас-гитара), Владимир Андриенко (соло-гитара), Валерий Березовский (ритм-гитара) и Игорь Ройченко (ударные).

Как таковой репетиционной базы у этого ансамбля не было. Репетировали дома или выезжали в лес, чтобы никто не мешал. «Еще интересное место, где мы пробовали наши вещи на публике, была «Палуба» на Псле. Рядом с суконной фабрикой была деревянная платформа, на которую заезжали пожарные машины, чтобы набрать воду из реки. На ней имелась надстройка, напоминающая палубу. По вечерам мы туда приходили и играли. Звук далеко разлетался над рекой, и нас слышали люди, которые шли по набережной в парке. Наблюдая за ними, мы пытались понять, нравится им наша музыка или нет».

Успех и «репрессии»

Выступать начали на школьных вечерах, свадьбах и других подобных мероприятиях за небольшие деньги. «Играешь целый вечер, а на четверых получаешь 40 рублей. Но мы были и этому рады. Все деньги использовали на покупку радиодеталей, чтобы сделать новые усилители, колонки».

Широкой публике группа стала известна благодаря выступлениям на танцплощадке в городском парке. «Мы договорились с директором парка, что пару дней в неделю взамен духового оркестра из артучилища будем играть мы - для привлечения молодежи».

У сверстников группа пользовалась успехом, а вот у представительств власти - не очень. «Меня дважды с танцплощадки забирали милиция, - рассказывает И. Ройченко. - Претензия - исполнение песен не на русском языке. Подходит милицио-

да вдруг начали пропадать трубки - из них вынимали капсулы, которые использовались для изготовления звукозаписывающих пластинок. Но ребята из The Cranks пошли иным, более серьезным путем. «Бас и соло-гитару мы сделали вдвоем с Владимиром Дондуковым, - вспоминает Игорь Ройченко. - Он в то время работал в модельном цехе завода им. Фрунзе и мог смастерить что-то из дерева. А я работал на заводе электронных микроскопов и мог изготовить детали из пластмассы и металла, а также спаять электронику». Информацию о том, как построить электрогитару, черпали из популярных в то время брошюр на эту тему и статей в журналах «Моделист-конструктор», «Ровесник», «Радио». Красили гитары в подвезде, с помощью импровизированного краскопульта из пылесоса и стеклянной банки. Игорь Ройченко до сих пор помнит, как соседи жаловались на запах нитролака!

«Инструменты, которые мы сделали, были на то время самыми лучшими в Сумах, - считает наш собеседник. - Мы подошли к ним более или менее профессионально. К сожалению, эти инструменты не сохранились. Я и Володя Андриенко ушли в армию. А Володя Дондуков поступил в артучилище и «баску» свою забрал туда.

Владимир Сурков

P.S. Группа The Cranks просуществовала до 1968 г., когда ребят призвали в армию. В дальнейшем Игорь Ройченко участвовал в вокально-инструментальном ансамбле «Баллада», который в Сумах 1970-х знал, наверное, каждый. Это был уже профессиональный коллектив. Через время Игоря на должности ударника сменил другой музыкант, а Ройченко занялся техническим обеспечением деятельности ансамбля. А с 1974 г. переключился на фотографию. Но это уже совсем другая история.

крафтовое пиво. Сегодня все продукты с эпитетом «крафтовый» пользуются необычайной популярностью, ведь создают ощущение уникальности, натуральности и особой истории продукта. И это не удивительно, ведь, по сути, крафтовое производство выпускает небольшие партии продукта, который производится на малых мощностях, практически дома на кухне. К такой продукции у потребителя формируется доверие, потому что создана она «как для себя».

Прослеживая тенденцию, СНАУ тоже взялся осваивать популярный метод производства. Так, на кафедре технологий и безопасности пищевых продуктов появились первые сыры, колбасы, хлеб, изготовленные по крафтовым технологиям. Во время празднования Масленицы в Тростянце СНАУ представил свою продукцию. Каждый желающий мог приобрести разнообразные сорта сыров, колбасу, масло, изготовленные по уникальной технологии учеными университета.

Как рассказала завкафедрой Марина Самилык, в планах преподавателей кафедры разработка рецептуры продуктов на основе хмеля, конопля и т.п.: «Мы должны предложить производителям новые технологии и подходы к производству продукции, чтобы она была конкурентоспособной и востребованной у потребителя».

Сейчас в университете обсуждается вопрос создания отдельной образовательной программы, позволяющей готовить специалистов-крафтовиков. Кроме того, ученые СНАУ работают над созданием первого в Украине учебника, посвященного крафтовым технологиям.