

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Домчук М.П.

**Тестові технології у процесі вивчення
української літератури
в школі**

*На допомогу студентам-філологам
старших курсів*

Суми
СумДПУ імені А.С. Макаренка
2008

УДК 371.261:821.161.2 (075.8)
ББК 74.261.8 (укр) я 73

Друкується згідно з рішенням вченої ради Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка
(Протокол № 11 від 26.05. 2008р.)

Рецензенти:

кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики та філології Сумського державного університету **Калантаєвська Г.П.**

учитель української мови та літератури вищої категорії Сумської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів № 25 **Власенко О.С.**

Д 66 Домчук М.П.

Тестові технології у процесі вивчення української літератури в школі. На допомогу студентам-філологам старших курсів: Навчальний посібник – Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2008. – 60 с.

Навчальний посібник покликаний допомогти студентам старших курсів, учителям шкіл оволодіти технологіями тестування як засобом оперативної діагностики реального стану освіченості учнів та їх підготовки до ЗНО. З метою фахової й психологічної адаптації студентів до об'єктивної процедури педагогічного вимірювання подано різновиди тестових завдань чотирьох рівнів, укладених згідно хронології історико-літературного процесу та зорієнтованих на нині чинні програми.

УДК 371.261:821.161.2 (075.8)
ББК 74.261.8 (укр) я 73

© Домчук М.П., 2008

© Сум ДПУ мені А.С.Макаренка

Зміст

Пояснювальна записка.....	4
Тести як сучасна освітня технологія.....	5
Валідність тестів	10
Послідовність використання тестових технологій	12
Основні форми тестових завдань	14
Тестові завдання.....	18
Про затвердження зразка документа Міністерства освіти і науки України – сертифіката про результати зовнішнього незалежного оцінювання	57
Зразок сертифіката про результати зовнішнього незалежного тестування.....	58
Література	59

Пояснювальна записка

Сучасне реформування загальної середньої освіти передбачає реалізацію принципів гуманізації і демократизації, методологічне переорієнтування навчального процесу на розвиток особистості кожного учня, формування його компетентності. Вітчизняні освітні стандарти переорієнтовуються нині на європейські стандарти і моделі у зв'язку із входженням до Болонського процесу. Концептуальним кроком на цьому шляху стало широке запровадження Міністерством освіти і науки України зовнішнього незалежного оцінювання навчальних досягнень учнів (ЗНО) спочатку з кількох (наказ № 701 від 13.10.2006р.), а з 2007-2008 н. р. – з усіх навчальних дисциплін, у т.ч. з української літератури (наказ № 607 від 13.10.2007р.). Із 2008 р. ЗНО (тестування тут посідає чільне місце) замінить державну підсумкову атестацію випускників і вступні випробування до ВНЗ. Тому підготовка студентів-філологів до тестування як важливого різновиду педагогічних вимірювань є не лише фаховою потребою, а набуває державної ваги.

Пропоновані матеріали покликані допомогти у першу чергу студентам старших курсів у майбутній професійній діяльності правильно організувати й проводити тестування, продемонструвати позитивні можливості використання тестів під час викладання й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів, у цілому опанувати методику використання тестових технологій у процесі вивчення української літератури.

У навчальний посібник включені кращі зразки тестових завдань, підготовлені студентами 5 курсу – слухачами спецкурсу «Методика тестових технологій у процесі вивчення української літератури в школі».

Тести як сучасна освітня технологія

Тести – давно відома й практикована форма перевірки навчальних досягнень учнів, щодо її використання накопичено чималий методичний досвід, але поки що сама методична підготовка вчителів із техніки використання тестів перебуває на порівняно низькому рівні. До того ж відсутність якісних стандартизованих тестів породжує безсистемність у їх використанні й недооцінку в навчально-виховному процесі. Проте водночас тестові завдання мають суттєві переваги над іншими формами контролю: вони високотехнологічні, можуть розроблятися, проводитися й перевірятися з використанням комп'ютерної техніки, потребують порівняно невеликих часових ресурсів для проведення та перевірки, порівняно нескладні в проведенні, що дає змогу вивільнити час для інших видів роботи, дозволяють учителям динамічно визначити рівень засвоєння учнями нового матеріалу та відповідно корегувати його. Як порівняно нова й сучасна освітня технологія тести активізують пізнавальну діяльність школярів, а найголовніше – саме за їхньою допомогою процес перевірки навчальних досягнень учнів стає значно об'єктивнішим й убезпечується від суб'єктивної думки вчителя або іншого перевіряльника. Остання перевага тестів над іншими формами контролю є найсуттєвішою, оскільки й учні, і їхні батьки, і керівники навчальних закладів між усіма іншими вимогами до оцінювання на перше місце ставлять саме його об'єктивність.

Тести однаковою мірою надаються до використання при здійсненні поточного, тематичного та підсумкового контролю, можуть пропонуватися учням із різними навчальними можливостями, тобто передбачати градацію завдань за ступенем складності, мати творче спрямування.

Підготовку школярів до виконання тестових завдань з української літератури слід здійснювати насамперед за моделями, пропонованими Українським центром оцінювання якості освіти (друковані матеріали УЦОЯО див., наприклад: Зовнішнє оцінювання з української мови. Інформаційні матеріали. – К.: УЦОЯО, 2006. – 40с.; вичерпну інформацію про становлення удосконалення системи тестування навчальних досягнень учнів, головні напрями діяльності та конкретні напрацювання згаданого центру, типологію й конкретне наповнення завдань та результати їх використання учнями різних

загальноосвітніх навчальних закладів України можна одержати на офіційному сайті УЦОЯО за адресою: www.ukrtest.org). Ці моделі розроблено відповідно до вимог Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, вони охоплюють усі головні напрями літературної освіти школярів та репрезентують усі розділи чинної програми, передбачають виконання звичних для них різнотипних завдань.

Переваги тестування над іншими формами контролю навчальних досягнень учнів полягають передовсім у тому, що за їхньою допомогою знімається емоційне напруження школярів, характерне для проведення контрольних робіт, рівень володіння теоретичним та фактичним матеріалом перевіряється швидше, ніж при використанні традиційних методичних форм контролю, самий процес перевірки великою мірою об'єктивізується та спрощується у своїй процедурі, що дає змогу вивільнити час для його ефективнішого використання.

На сьогодні універсальної, стандартизованої моделі тестування з української літератури, яка б допомогла всебічно й об'єктивно оцінити навчальні досягнення школярів з цього предмета, поки що не розроблено, тому вчителі можуть використовувати якісні розробки тестових завдань, які друкуються у фахових виданнях словесників або виходять окремими збірниками, що мають схвалення науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України. Можливим є й використання вчителями-словесниками самостійно розроблених тестових зразків за умови, що ці завдання відповідають головним вимогам до методичних матеріалів такого типу.

Тестові завдання з української літератури, як і з будь-якого іншого предмета шкільного курсу, мають свою специфіку.

Відповідно до призначення їх можна поділити на кілька різновидів:

1. Тести, що перевіряють засвоєння життя та творчості письменника.

Наприклад: Де розпочав свою педагогічну діяльність І.С. Нечуй-Левицький:

- а) Богуславська бурса;
- б) Київська духовна семінарія;
- * в) Полтавська духовна семінарія;
- г) Київська духовна академія?

Кому з класиків української літератури належать слова про Олександра Олеся: «Найбільший із нині живучих поетів на Україні»:

- а) І.Франкові;
- б) Лесі Українці;
- в) М.Драгоманову;
- * г) М. Коцюбинському?

2. Тести, що перевіряють знання тексту літературного твору.

Наприклад: В якому творі Лесі Українки основною є проблема місця і ролі поета у суспільному житті:

- а) «Бояриня»;
- б) «Лісова пісня»;
- * в) «Давня казка»;
- г) «І все-таки до тебе думка лине ...»?

3. Тести, що перевіряють уміння комплексно або частково, за одним із аспектів аналізувати літературний твір.

Наприклад: Про який сад говорить М. Рильський у рядках :

Збирайте, як розумний садівник,
Достиглий овоч у Грінченка й Даля,
Не майте гніву до моїх порад
І не лінуйтеся доглядати свій сад.

- а) про людську душу;
- б) про мову;
- * в) про читання книг;
- г) про освіченість?

4. Тести, що перевіряють засвоєння літературознавчої теорії.

Наприклад: Яка з фігур поетичного синтаксису використана у рядках П.Тичини:

Сум росте, мов колос:
З піснею про сонце!
Сумно, сам я, світлий сон.

- а) асонанс;
- б) звукова анафора;

- * в) алітерація;
- г) звукова епіфора?

Тести двох перших різновидів покликані перевірити рівень засвоєння фактологічного матеріалу й не можуть уважатися визначальними в остаточному оцінюванні навчальних досягнень учнів; тести третього різновиду спонукають школярів до активного мислення, потужної інтелектуальної роботи, дають змогу виявити не тільки знання учнями тексту, але і його розуміння, й тому можуть використовуватися при тематичному оцінюванні; тести останнього різновиду покликані визначити засвоєння школярами основ теорії літератури й теж не є визначальними в оцінюванні школярів, а тільки в комплексі з іншими завданнями сприяють виробленню у них чіткої настанови на постійну, систематичну працю.

З точки зору форми тестові завдання з літератури можуть пропонувати кілька варіантів відповіді, з яких учневі слід вибрати правильну, можуть пропонувати провести паралелі між літературними явищами та поняттями, встановити певні зв'язки між ними, а також визначати зайві або пропущені елементи в представлених переліках тощо.

Наприклад: Який із поданих творів М.Коцюбинського не є новелою:

- а) «Коні не винні»;
- б) «Цвіт яблуні»;
- * в) «Харитя»;
- г) «Інтермеццо»?

Установіть відповідність між літературними творами та їх авторами:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. «Місто»; | а) Є. Маланюк; |
| 2. «Син приїхав»; | б) І. Багряний; |
| 3. «Тигрлови»; | в) В. Підмогильний; |
| 4. «Варязька балада». | г) Гр. Тютюнник. |

Кількість варіантів відповіді на тестове запитання, із яких учневі треба вибрати правильну, може бути різною й встановлюватися з урахуванням віку школярів: для учнів середньої школи таку кількість бажано обмежити трьома-чотирма варіантами, для старшокласників – чотирма-п'ятьма. Також слід

враховувати, що мислення учнів середньої школи, як правило, конкретне й не надто активно спирається на оперування абстрактними поняттями, тож завдання для них слід добирати саме такого типу – якнайбільш конкретні, а саме: перевірка знання та розуміння тексту художнього твору, освоєності в теоретичному матеріалі, певною мірою – вміння застосовувати інформацію в практичній діяльності. Натомість старшокласники вже можуть оперувати абстрактними категоріями, здійснювати аналіз літературних явищ і понять, їх зіставлення й порівняння, встановлення зв'язків між ними та їх розчленування за певними показниками.

Найоптимальнішою і найефективнішою формою тестування є використання його роздрукованих варіантів, яке унеможлиблює помилки, що трапляються при сприйнятті завдань на слух, і сприяє осмисленому сприйняттю запитання та усвідомленому визначенню відповіді на нього. Важливою передумовою якісного використання тестових завдань є також їх варіювання, яке передбачає звернення до кількох різновидів того самого завдання та забезпечує від списування між самими учнями.

Кількість тестів має пропорційно узгоджуватися з системою оцінювання за балами, тобто можливим є використання двадцяти чотирьох, дванадцяти, шести, чотирьох та іншої кількості тестових завдань, що даватиме змогу легко й точно оцінити роботу школярів. Тестові завдання треба використовувати не тільки на уроках контролю знань і вмінь школярів, але й під час вивчення та закріплення нового матеріалу, що буде гарним тренінгом для школярів, призвичаюватиме їх до виконання завдань такого типу.

Для якісного впровадження в шкільну практику тестування як методичної форми обов'язковими є його систематичність, вписаність у загальну структуру уроку і продуманість методів його використання протягом усього навчального року, причому не тільки при проведенні тематичної атестації, а й під час вивчення нового матеріалу, на освоєння учнями алгоритмів виконання тестових завдань різних тематичних типів, рівня складності та структури, неодмінне здійснення аналізу результатів тестування, з'ясування типових помилок, яких припускаються учні, та визначення шляхів їх усунення. Тільки такий підхід до впровадження тестових технологій сприятиме якісному освоєнню їх сучасною школою.

Іноді помилково всі завдання, що за формою нагадують тестові, називають тестом. *Проте педагогічним тестом є система паралельних завдань*

специфічної форми, які розташовуються за принципом зростання відповідно до складності порядку, що дозволяє якісно й ефективно виміряти рівень і структуру підготовки екзаменованих. З огляду на це, до тесту не можна включити будь-яке завдання. Кожне з них має відповідати чітко визначеній формі, змісту, рівневі складності. Складниками тесту є лише такі завдання, що пройшли попередню фахову та статистичну експертизи й мають відповідні схвальні характеристики. Тестові завдання – це компоненти, з яких складається весь тест. Тільки якісні завдання забезпечують високу валідність (тест справді вимірює те, для чого його призначено) і надійність (наскільки точно тест вимірює досліджуване явище) тесту.

Валідність тестів

Питання валідності (повноцінності, репрезентативності) тестових завдань – ключове, оскільки врешті-решт тестування повинно давати всебічні, загально визнані (експертами-освітянами, політиками, учнями, їхніми батьками, усім суспільством) оцінки реального стану навчальних досягнень школярів із конкретних предметів.

Тому вчителю слід подбати про те, щоб тестові завдання охоплювали не окремі, а всі розділи й компоненти шкільної програми, до того ж пропорційно до кількості часу, відведеного на вивчення їх. Так, якщо певна тема вивчається протягом значно більшого часу, ніж інша, то й кількість тестових завдань на вимірювання вмінь, навичок, компетенцій тощо, що їх отримали учні після вивчення цих тем, відповідно повинна бути різною.

Якщо йдеться про підготовку випускників до ЗНО, слід обов'язково враховувати наявність варіативних програм з української літератури, звертаючи особливу увагу на інваріант у них (спільні зміст і вимоги до навчальних досягнень учнів). Адже якісне тестування – не лотерея, тут неможливо бездоганно вгадати десятки ключів (правильних відповідей), тому справді добре впорається з тестом лише той учень, який належно опанував навчальний матеріал.

Виходячи зі зведених вимог різних варіантів чинних програм з української літератури, випускники загальноосвітніх навчальних закладів повинні:

- знати основні етапи українського і світового літературного процесу;

- знати зміст художніх творів, що увійшли до переліку обов'язкових для текстуального вивчення;
- називати імена представників тієї чи іншої літературної доби (напрям, течія, угруповання, школи);
- знати авторів (для зарубіжної літератури – також перекладачів) вивчених творів;
- орієнтуватися в основних стильових тенденціях літератури того чи іншого історичного періоду;
- називати основні літературні напрями, течії (угруповання, школи), їхніх найвидатніших представників;
- розуміти ідейні та мистецькі засади, що об'єднали представників того чи іншого літературного напрямку, угруповання або школи;
- визначити найхарактерніші ознаки літературних напрямів і течій;
- визначити найхарактерніші особливості літературного процесу певного періоду й ознаки індивідуального стилю митця;
- знати основні відомості про життя, творчість і літературну спадщину авторів творів, що увійшли до переліку обов'язкових для текстуального вивчення;
- визначити жанрові особливості вивчення творів;
- пояснювати зв'язок між світоглядом і творчістю письменника;
- визначити місце і роль митця в літературному процесі доби та українській (світовій) літературі;
- розуміти місце і значення вивчених творів у доробку письменника й літературному процесі певного періоду (українському і світовому);
- знати основні теоретико-літературні поняття (терміни), передбачені чинними шкільними програмами з української літератури;
- уміти визначити в запропонованих творах (уривках) художні засоби, знання яких передбачене програмою, і їх роль у тексті;
- аналізувати літературний твір і давати йому власну оцінку;
- порівнювати літературні факти і явища.

Послідовність використання тестових технологій

Використання тестових технологій здійснюється в три етапи: теоретична й практична підготовка вчителя та учнів до проведення тестування, організація тестування, аналіз і корекція результатів.

На **першому** етапі вчитель здійснює відбір або самостійно розробляє тестові завдання. Головними вимогами до них є відповідність меті навчання, високий ступінь валідності, багатоваріантність, побудова неправильних відповідей на основі типових помилок. Типологія тестів урахує особливості їхніх змісту та структури. За наявністю або відсутністю варіантів відповіді виділяють тести закритої та відкритої форм; проміжною є напіввідкрита форма тестів, яка передбачає неповне або неточне формулювання відповіді. Тести закритої форми поділяються на альтернативні (наявність двох взаємовиключних варіантів відповідей), множинного вибору (наявність однієї правильної відповіді між трьома-п'ятьма з пропонованих), встановлення відповідності (у двох частинах пропонуються переліки, між якими треба встановити зв'язок), відтворення послідовності (перекомбінування наведених даних або елементів) та ін. Деякі з цих груп поділяються на підгрупи.

За метою використання та місцем у навчальному процесі розмежовують тести навчальні й контрольні. Навчальні тести використовуються на всіх етапах роботи над матеріалом і покликані відстежити рівень оволодіння матеріалом, закріпити або повторити його. Їх головна мета – виявити прогалини в знаннях, уміннях, навичках школярів, спрямувати їх на усунення недоліків у підготовці. З огляду на це перевіряти такі тести можуть і самі учні. Контрольні тести проводяться як певний підсумок роботи над вивченням теми, вони мають комплексний характер, тобто перевіряють знання й уміння, здобуті й вироблені школярами в межах одного або кількох тематичних блоків.

Другий етап включає в себе пояснення процедури, режиму, правил виконання тестових завдань, умов оформлення робіт, демонстрування алгоритмів виконання завдання, виконання тренувальних завдань. Важливим для вчителя є дотримання головної вимоги посуювання школярів в освоєнні тестових технологій – від простих завдань до складніших. Освоєння кожної нової форми тестових завдань слід починати з детального ознайомлення з інструкцією щодо їх виконання.

На **третьому** етапі здійснюється виявлення типових та індивідуальних помилок, що їх припустилися учні. Аналіз результатів проводиться в довільній, найбільш зручній і звичній для вчителя й школярів формі.

Виконання завдань у тестовій формі для поточного контролю доцільно планувати на різних етапах уроку не більш як на 10-15 хвилин. У зв'язку з тим, що ці завдання є навчальними, не варто робити їх занадто складними. На цьому етапі контролю слід використовувати переважно завдання з вибором однієї правильної відповіді (з чотирма варіантами відповідей у 5-9-х і чотирма-п'ятьма – в 10-11-х класах), рідше – кількох правильних відповідей (переважно в 10-11-х класах із сімома-вісьмома варіантами відповідей) та на встановлення відповідності (утворення логічних пар, де в лівому стовпчику містяться чотири варіанти відповідей, а в правому – п'ять).

Кількість варіантів відповіді на тестове запитання, із яких учневі треба вибрати правильну, має встановлюватися, зокрема, і з урахуванням віку школярів: для учнів середньої школи таку кількість бажано обмежити трьома-чотирма варіантами, для старшокласників – чотирма-п'ятьма. Також слід враховувати, що мислення учнів середньої школи, як правило, конкретне й не надто активно спирається на оперування абстрактними поняттями, тож завдання для них слід добирати саме такого типу – якнайбільш конкретні, такі, що спрямовуються на перевірку знання та розуміння теоретичного матеріалу, певною мірою – вміння застосовувати інформацію в практичній діяльності. Натомість старшокласники все можуть оперувати абстрактними категоріями, здійснювати аналіз мовних явищ і понять, їх зіставлення й порівняння, встановлення зв'язків між ними та їх розчленування за певними показниками.

Учителю варто пам'ятати, що на виконання завдань із вибором однієї правильної відповіді треба відводити орієнтовно одну хвилину, а кількох правильних відповідей або встановлення відповідності – півтори хвилини. Важливо привчати учнів виконувати завдання не лише правильно, а й швидко, щоб максимально наблизити їх до умов, у яких випускники працюватимуть під час зовнішнього незалежного оцінювання. На цьому етапі вчителю слід навчати учнів алгоритмів виконання тестових завдань різних форм, аналізувати результати тестування, виявляти типові помилки й визначати шляхи їх усунення. Доцільно давати учневі конкретні інструкції, як виправити виявлені помилки.

Проектуючи тест, треба враховувати, що запропоновані завдання мають бути різноманітними за змістом і формою, що дасть змогу уникнути монотонності та забезпечити постійну й стійку мотивацію учнів до роботи. Не варто обмежуватися тільки завданнями закритої форми, доцільно пропонувати учням також і відкриті завдання, у яких вони самостійно мають записати повну відповідь на запитання.

Учитель повинен пам'ятати, що основу завдання треба формулювати переважно у формі стверджувального речення, воно має бути максимально коротким, точним і однозначним, а варіанти відповідей доступними для розуміння школярами. Не слід указувати після використаного в тексті речення прізвище його автора, щоб не переобтяжувати завдання зайвою інформацією і не відволікати учнів від головного.

Перевести отримані бали в 12-бальну шкалу оцінювання вчитель може шляхом встановлення ваги кожного завдання. Наприклад, за кожне правильно виконане завдання, що перевіряє знання теоретичного матеріалу, або завдання з вибором однієї правильної відповіді – 1 бал, за завдання з вибором кількох відповідей чи встановлення відповідності – 3-4 бали. Отримавши загальну кількість балів, учитель визначає інтервали, які відповідають шкільним балам навчальних досягнень. Наприклад, якщо за виконання всіх завдань тесту можна одержати 60 балів, то результат 55-60 відповідатиме 12 балам, 50-54 – 11 балам тощо. Отже, оцінити найвищим балом можна не лише роботу, у якій правильно виконано всі завдання, а й таку, що максимально наближається до такого результату. Таким чином, школяреві дається деяке право не помилку, якого під час традиційного оцінювання він не має.

Основні форми тестових завдань

I група. *Тестові завдання з вибором однієї (кількох) правильних відповідей.*

Вибір правильної відповіді породжує істинне судження, а вибір неправильної – хибне. Логічною основою такої операції є закон виключення третього, вперше сформульований ще Аристотелем. Отже, кожне тестове завдання такої форми мусить обов'язково містити правильну відповідь (відповіді). Таку правильну відповідь тестологи називають «ключем» (*англ.*

«key»), оскільки вона ніби відмикає двері до виконання тестового завдання й отримання учасником тестування бала (балів).

Крім ключів (правильних відповідей), у тестових завданнях цього типу обов'язково повинні бути неправильні відповіді, т.зв. дистрактори. Їх роль стає зрозумілою вже з назви, оскільки слово «дистрактор» походить від *англ.* «to distract» – «відволікати». Вони відволікають увагу учасників тестування від ключів, що дає змогу розрізнити рівень навчальних досягнень тестованих. За законами тестології, на кожен ключ повинно припадати від трьох до п'яти (але не менше трьох!) дистракторів, інакше тест буде не валідним, бо надто високим стає ймовірний процент примітивного вгадування ключів навіть тими учнями, які не знають правильних відповідей.

У тестових завданнях з вибором однієї або кількох правильних відповідей не може бути варіантів «правильної відповіді немає», «всі відповіді правильні» або «всі відповіді неправильні».

Приклади тестових завдань з української літератури з вибором однієї (кількох) правильних відповідей:

Поміж переліченими письменниками автором першого твору про національну трагедію 1933 року був:

- а) Тарас Шевченко;
- б) Іван Франко;
- в) Іван Багряний;
- *г) Улас Самчук.

Оповідання Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном» присвячено:

- а) дядькові;
- б) братові;
- *в) батькові;
- г) матері.

II група. Тестові завдання на встановлення відповідності.

Завдання цього типу зазвичай складаються з інструкції та поданої у двох колонках інформації, яку позначено цифрами (ліворуч) і буквами (праворуч). Учням треба встановити відповідність інформації, позначеної цифрами і буквами, тобто утворити логічні пари між певними літературними (літературознавчими) фактами, розміщеними у двох колонках.

Учневі пропонується приблизно така інструкція: «До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою, і запишіть відповідь у такому вигляді: 1-В, 2-А тощо». Тестований ставить позначки у бланку тестування на перетині відповідних колонок рядків.

Для зменшення ймовірності простого вгадування логічних пар до тестових завдань цієї форми закладають один-три додаткових дистрактори, тобто лівий стовпчик (позначений цифрами) у завданнях такого типу зазвичай буває меншим за правий (позначений літерами).

Наведемо типові приклади тестових завдань з української літератури на встановлення відповідності:

Установіть відповідність між літературними течіями та їх видатними представниками:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) романтизм | а) М.Зеров; |
| 2) неоромантизм | б) Т.Шевченко; |
| 3) футуризм | в) Леся Українка; |
| 4) неокласицизм | г) М. Семенко. |

Правильна відповідь: 1б; 2в; 3г; 4а.

III група. Тестові завдання на встановлення послідовності.

У цих завданнях передбачається відновлення учнем певної логічної, хронологічної або іншої послідовності:

Установіть послідовність з'яви літературних угруповань у культурологічному просторі ХХ ст.:

- а) шістдесятництво;
- б) ВАПЛІТЕ;
- в) МУР;
- г) «Празька поетична школа»;
- д) неокласики.

Правильна відповідь: 1б; 2д; 3г; 4в; 5а.

IV група. Тестові завдання на вписування короткої правильної відповіді.

Тестові завдання цього типу сформульовані так, що не містять готової відповіді. Кожен учень має вписати свою відповідь у спеціально відведеному

для цього місці. Після виконання цієї операції утворюється істинне або хибне висловлювання.

Учителеві слід пам'ятати, що фахівці не радять починати це завдання саме з лакуни (пропуску для вписування правильної відповіді). Краще розташувати місце для вписування короткої правильної відповіді в середині або наприкінці завдання.

Наприклад: Впишіть правильну відповідь у відведеному для цього місці:

Найвідоміша збірка Павла Тичини має назву «_____»

Правильна відповідь: «Сонячні кларнети».

Використовуючи тестові технології в процесі вивчення української літератури, учитель, проте, має пам'ятати, що літературна освіта не повинна обмежуватися самим лише тестуванням – актуальними для вивчення української літератури залишаються всі напрями роботи, тож згортати ці напрями або послаблювати їх інтенсивність ніяк не можна. Самостійний текстуальний аналіз художнього твору за одним чи кількома методами, осмислення літературних зразків школярами, формулювання власної оцінки виучуваних творів, характеристика їхніх змістових та мовностильових особливостей не можуть відсуватися на задній план, а повинні підпорядковувати собі всі інші дидактичні модуси, зокрема й тестування як форму контролю навчальних досягнень школярів з української літератури.

Тестові завдання*

Тарас Шевченко

І рівень

1. Зазначте роки життя Т. Г. Шевченка:

- а) 1814-1853 рр.
- б) 1819-1864 рр.
- в) 1814-1861 рр.**
- г) 1812-1861 рр.

2. Хто з художників, щоб викупити Т. Шевченка з кріпацтва, намалював портрет В. Жуковського?

- а) І. Сошенко;
- б) К. Брюллов;**
- в) Е. Андієвська;
- г) Яків де Бальмен.

3. Вкажіть псевдонім Т. Шевченка:

- а) Лірник.
- б) Дармограй.**
- в) Бандурист.
- г) Водограй.

II рівень

1. У якому році вперше був виданий «Кобзар»:

- а) 1838 р.
- б) 1840 р.**
- в) 1836 р.
- г) 1839 р.?

2. З якого твору рядки:

Прости мене! Я каралась
Весь вік в чужій хаті...

Прости мене, мій синочку!

Я... я твоя мати.

- а) «Причинна»;
- б) «Кавказ»;
- в) «Наймичка»;**
- г) «І мертвим, і живим...».

* *Правильні відповіді виділено жирним шрифтом.*

3. Яка географічна назва згадується в поемі Т. Шевченка «Гайдамаки», де за народними переказами Гонта вбиває двох своїх синів?

- а) Київ;
- б) Умань;**
- в) Чигирин;
- г) Лебедин.

III рівень

1. Якого міфічного персонажа вводить Т. Шевченко у твір «Кавказ»? Навіщо?

2. Назвіть твори Т. Шевченка, в яких він звертається до біблійної тематики.

Прокоментуйте слова І. Франка про Т. Шевченка: «Він був сином кріпака, а став володарем у царстві духа»

IV рівень

1. Що таке балада? Доведіть, що твір Т. Шевченка «Причинна» за жанром є баладою.

2. Визначте стилістичний прийом в уривку з балади Т. Шевченка «Утоплена»:

Хто се, хто се по сім боці
Чеше косу? Хто се?...
Хто се, хто се по тім боці
Рве на собі коси?...
Хто се, хто се?

3. Знайдіть і зазначте художні засоби в уривку з балади Т. Шевченка «Лілея»:

А весною процвіла я
Цвітом при долині,
Цвітом білим, як сніг.
Аж гай звеселила.

Марко Вовчок

I рівень

1. Хто був першим учителем Марка Вовчка?

- а) батько;
- б) мати;**
- в) тітка;
- г) старший брат.

2. Вкажіть ім'я та прізвище чоловіка письменниці:

- а) Богдан Маркович;
- б) Остап Вишня;
- в) Опанас Маркович;**
- г) Борис Грінченко.

II рівень

1. Зазначте рік виходу книги «Народні оповідання»:

- а) 1860 р.
- б) **1857 р.**
- в) 1861 р.
- г) 1859 р.

2. Хто є оповідачем в повісті Марка Вовчка «Інститутка»?

- а) Катря;
- б) Назар;
- в) Панночка;
- г) Устина.**

III рівень

1. Охарактеризуйте Прокопа, чоловіка Устини (за повістю Марка Вовчка «Інститутка»).

2. Як ви думаєте, чому молода панночка була такою злою? Її так виховали чи вона від природи була такою? (5-6 речень).

IV рівень

1. Назвіть основні ознаки жанру повісті.

Іван Нечуй – Левицький

I рівень

1. У якій родині народився І. Нечуй-Левицький:

- а) робітника;
- б) священика;**
- в) селянина;
- г) гончара?

2. Яка частина прізвища є його літературним псевдонімом:

- а) **Нечуй;**
- б) Левицький;
- в) Нечуй-Левицький;
- г) це його справжнє прізвище?

3. Які перші художні твори?

- а) «Кайдашева сім'я», «Ніч на Дніпрі»;
- б) «Микола Джеря», «Афонський пройдисвіт»;
- в) «Бурлачка», «Поміж ворогами»;
- г) **«Дві московки», «Причепа».**

4. «Найвидатніше місце займає, безперечно, Нечуй-Левицький як по красоті і плавності складу, так і по силі живості картин». Ці слова належать:

- а) Т. Шевченку;
- б) **І. Франку;**
- в) Лесі Українці;
- г) В. Стефанику.

5. У якому році митець створив повість «Кайдашева сім'я»:

- а) 1880р;
- б) **1888р;**
- в) 1876;
- г) 1874.

II рівень

1. Хто єдиний весело сміявся у «мертвій хаті» Кайдашів?

- а) Омелько;
- б) Лаврін;
- в) **вогонь у печі;**
- г) Мотря.

2. Чому у Карпа до Мотрі зник сонячний промінь кохання:

- а) покохав іншу;
- б) набридла лайка дружини;
- в) розлюбив;
- г) **вже дуже Мотря наперчила?**

3. Кому з літературних героїв найбільш притаманні благородні риси характеру:

- а) Мелашці;
- б) Мотрі;
- в) Лавріну;
- г) Карпу?

4. Куди «тікали» гроші, зароблені Кайдашем:

- а) на ярмарок;
- б) на шинок;**
- в) на город;
- г) до кума?

III рівень

«Ой Господи! Якби хто взяв Лаврінову хату та одіпхнув її, - сказала премудра баба Палажка, - геть – геть на гору або й за гору, а Карпову хату одсунув ген – ген за ставок, аж у діброву, та вони б помирились»

Чи справді б жили в злагоді Лавріна і Карпова сім'я, якби вони жили в різних місцях? Обґрунтуйте свою думку.

Як би вчинили ви на місці Лавріна?

IV рівень

1. Драматичний твір, в основі якого лежить гострий конфлікт, а герой потрапляє в безвихідь, а найчастіше гине:

- а) комедія;
- б) трагедія;**
- в) траго-комедія;
- г) драма?

2. Жанр короткого епосу:

- а) дума;
- б) поезія;
- в) драма;
- г) оповідання.**

3. Заклучна частина твору, в якій розповідається про подальшу долю героїв:

- а) пролог;

- б) заключна частина;
- в) кульмінація;
- г) епілог.

Іван Франко

І рівень

1. Чи справдилась мрія І. Франка – викладати у вищому навчальному закладі:
 - а) викладав у Львівському університеті;
 - б) австрійський уряд не дозволив;**
 - в) очолив кафедру слов'янських мов Софійського університету;
 - г) не здобув вищої освіти?
2. У якому місті знаходиться найвідоміший будинок-музей І. Франка:
 - а) місто Львів;**
 - б) місто Київ;
 - в) місто Гадяч;
 - г) місто Софія?

II рівень

1. Яка символіка образу дуба на основі поезії «Розвивайся ти, високий дубе»:
 - а) уособлення народу, його могутньої сили;**
 - б) образ поета, що веде до боротьби;
 - в) втілення життя;
 - г) образ чарівної сили?
2. На основі збірки «Зів'яле листя» І. Франко зобразив життя:
 - а) самовбивці;
 - б) невідомого;
 - в) власне життя;**
 - г) життя Т. Шевченка.
3. Назва якої збірки Івана Франка є запозиченою з давньоруської літератури і означає «збірник статей, повчань, притч, легенд»:
 - а) «Зів'яле листя»;
 - б) «З вершин і низин»;
 - в) «З днів журби»;
 - г) «Мій Ізмарагд».**

4. З якого твору І. Франка наступні рядки: «Та прийде час, і ти огнистим видом Засяєш у народів вольнім колі, Труснеш Кавказ, вперешся Бескидом, Покотиш Чорним морем гомін волі І глянеш, як хазяїн домовитий, По своїй хаті і по своїм полі»:

- а) «Декадент»;
- б) «Мойсей»;**
- в) «Каменярі»;
- г) «Гімн»?

III рівень

1. Поясніть слова Агатангела Кримського про Івана Франка: «Подібно до легендарного Данко, розірвавши свої груди, він дістав вогненне серце і освітив ним шлях для визволення свого народу». Відповідь обґрунтуйте.
2. Що вам відомо про історію написання збірки «Зів'яле листя»? Свою відповідь аргументуйте.

IV рівень

1. Поясніть значення художнього тропу «паралелізм» на основі поезії І. Франка «Гримить», підтвердіть свою думу прикладами.
2. Визначте художні засоби рядків поезії «Епілог» І. Франка:

Розвійтеся з вітром, листочки зів'ялі,
Розвійтеся, як тихе зітхання!
Незгоєні рани, невтишені жалі,
Завмерлеє в серці кохання.

В зів'ялих листочках хто може вгадати
Красу всю зеленого гаю?
Хто знає, який я чуття скарб багатий
В ті вбогії вірші вкладаю?

Леся Українка

I рівень

1. Справжнє ім'я Лесі Українки:
 - а) Олена Пчілка;
 - б) Ольга Драгоманова;**

- в) **Лариса Косач;**
- г) Марія Вілінська.

2. Що спонукало Лесю Українку написати поезію «Надія»:

- а) розлука з батьками;
- б) перше кохання;
- в) **арешт і заслання тітки;**
- г) туга за рідним краєм?

3. Який із цих етнографічних регіонів є батьківщиною Лесі Українки:

- а) Галичина;
- б) Слобожанщина;
- в) **Волинь;**
- г) Закарпаття?

4. Перша збірка Лесі Українки має назву:

- а) «Contra spem spero»;
- б) **«На крилах пісень»;**
- в) «Із днів журби»;
- г) «Сім струн».

5. Який твір написала Леся Українка за ніч, сидячи біля ліжка помираючого С. Мержинського:

- а) «Бояриня»;
- б) **«Одержима»;**
- в) «Лісова пісня»;
- г) «Кассандра»?

II рівень

1. У якому творі Лесі Українки відображена міфологія поліщуків:

- а) «Бояриня»;
- б) «Одержима»;
- в) **«Лісова пісня»;**
- г) «Кассандра»?

2. Поезія «І все-таки до тебе думка лине..» звернена до:

- а) **рідного краю;**
- б) коханого;

- в) брата;
- г) батьків.

3. З якого твору Лесі Українки ці рядки:

Як я умру, то не бери вже вдруге
Українки, візьми московку ліпше.

- а) «Бояриня»;**
- б) «Одержима»;
- в) «Лісова пісня»;
- г) «В катакомбах»?

4. У якому творі Лесі Українки основною проблемою є проблема місця і ролі поета в суспільному житті:

- а) «Бояриня»;
- б) «Хвиля»;
- в) «Давня казка»;**
- г) «І все-таки до тебе думка лине...»?

5. Хто з героїв «Лісової пісні» буде вічно жити, бо «в серці має те, що не вмирає»:

- а) Килина;
- б) Мавка;**
- в) Лукаш;
- г) дядько Лев?

III рівень

1. Кого з героїв «Лісової пісні» Мавка просила «не зневажати душі своєї цвіту»? Від чого вона застерігала?

2. Чи згодні Ви з твердженням, що Мавка – це втілення поетичної мрії людства, його ідеал? Доведіть свою думку.

3. Що, на Вашу думку, заважало Лукашу «своїм життям до себе дорівнятись» і бути щасливим із Мавкою? У чому полягає його трагедія?

4. Прокоментуйте слова персонажа драми «Бояриня» Степана:

Хто кров із ран, а ми із серця.
Хто засланий, в тюрму замкнутий був,
А ми несли кайдани невидимі.

Як Ви оцінюєте його громадянську позицію?

5. Чи погоджуєтеся Ви з думкою, що в драмі «Бояриня» авторка засуджує будь-які компроміси з ворогом? Свою відповідь аргументуйте.

IV рівень

1. «Лісова пісня» за жанром:

- а) трагедія;
- б) комедія;
- в) драма-фесрія;**
- г) поема.

2. Який художній засіб використано у рядках поезії Лесі Українки:

Я на вбогім сумнім перелозі
Буду сіять барвисті квітки,
Буду сіять квітки на морозі,
Буду лить на них сльози гіркі.

- а) анафора;**
- б) літота;
- в) інверсія;
- г) оксюморон?

3. Як називала Леся Україна свій творчий метод, особливістю якого було прагнення поєднати «гармонію ідеалу з життєвою правдою»:

- а) символізм;
- б) неоромантизм;**
- в) імпресіонізм;
- г) імажинізм?

4. Який спосіб римування використала Леся Українка в рядках:

Сі очі бачили скрізь лихо і насилля,
А тяжчого від твого не видали,
Вони б над ними ридали,
Та сором сліз, що ллються від безсилля.

- а) кільцевий;**
- б) потрійний;
- в) суміжний;
- г) перехресний?

5. Визначте художній засіб, використаний у рядках поезії Лесі Українки:

Стояла я і слухала весну,
Весна мені багато говорила,
Співала пісню дзвінку, голосну
То знов таємно-тихо шепотіла.

- а) епітет;
- б) метафора;**
- в) анафора;
- г) оксюморон.

Михайло Коцюбинський

I рівень

1. Зазначте роки життя М. Коцюбинського:

- а) 1871-1905 рр.
- б) 1867-3915 рр.
- в) 1864-1913 рр.**
- г) 1869-1920 рр.

2. Хто прищепив М. Коцюбинському «нахил до всього гарного та любов і розуміння природи»:

- а) батько;
- б) мати;**
- в) бабуся;
- г) сестра?

3. Що змусило М. Коцюбинського в 1905 р. побувати в Австро-Угорщині, Німеччині, Італії, Швейцарії:

- а) заклик друзів;
- б) хвороба;**
- в) бажання подорожувати;
- г) справи?

II рівень

1. Наслідком перебування М. Коцюбинського у складі філоксерної комісії в Молдові стали твори:

- а) «Для загального добра», «Пе-коптоър», «Відьма»;**
- б) «Дебют», «Сон», «Лист»;
- в) «Fata morgana», «Intermezzo»;
- г) «Подарунок на іменини», «Коні не винні».

2. Пишучи який твір, М. Коцюбинський говорив: «Коли б я хоч трохи переніс на папір колорит Гуцульщини і запах Карпат, то й з того був би задоволений»?

- а) «Дорогою ціною»;
- б) «Харитя»;
- в) «Під мінаретами»;
- г) **«Тіні забутих предків».**

3. З якого твору слова: «Тут тільки море, скрізь море. Вранці сліпить очі його блакить, удень гойдається зелена хвиля, вночі воно дихає, як слаба людина... В годину дратує своїм спокоєм, в негоду плює на берег, і б'ється, і реве, як звір, і не дає спати... Навіть в хату залазить його гострий дух, од якого нудить... Од нього не втечеш, не сховаєшся... воно скрізь – воно дивиться на неї...»:

- а) «Відьма»;
- б) «Пе-контюр»;
- в) **«На камені»;**
- г) «Дебют».

III рівень

1. Про що М. Коцюбинський говорив: «... це чаша, з якої мільйони людей пили і пють красу і випити не можуть»? Чи погоджуєтеся ви з ним? Свою думку аргументуйте.

2. Що означає слово *intermezzo*? Чому М. Коцюбинський так назвав одну зі своїх новел?

3. Чи міг Іван бути щасливий з Палагною, якби вона його не зрадила з Юрою – мольфаром? Свою думку обґрунтуйте.

IV рівень

1. За тематикою пейзаж буває:

- а) **«пейзаж-настрій», «пейзаж-відчуття», «пейзаж-мрія»;**
- б) степовий, лісовий, мариністичний, урбаністичний, індустріальний;
- в) динамічний, статичний, ситуаційний, національний;
- г) історичний, пригодницький, фантастичний.

Василь Стефаник

I рівень

1. З якого регіону України родом В.Стефаник:
 - а) із Львівщини;
 - б) з Івано-Франківщини;**
 - в) із Закарпаття;
 - г) із Волині?
2. Письменник початкову освіту здобув у:
 - а) Київській гімназії;
 - б) Дрогобицькій гімназії;
 - в) Коломийській гімназії;
 - г) Рахівській гімназії.**
3. В.Стефаник написав перші дві новели “Нечитальник” і “Лукера” з:
 - а) О.Маковеем;
 - б) Г.Хоткевичем;
 - в) Л.Мартовичем;**
 - г) І.Франком.
4. У якому університеті та на якому факультеті навчався письменник?
 - а) Краківський університет, медичний факультет;**
 - б) Київський університет, юридичний факультет;
 - в) Київський університет, філологічний факультет;
 - г) Львівський університет, історико-філологічний факультет.
5. У якому році вийшла друком збірка “Синя книжечка” В.Стефаника?
 - а) у 1905 р.;
 - б) у 1900 р.;
 - в) у 1899 р.;**
 - г) у 1914 р..

II рівень

1. Риси якого художнього напрямку найяскравіше втілено в новелістиці В.Стефаника:
 - а) кубізму;
 - б) імпресіонізму;
 - в) екзистенціалізму;
 - г) експресіонізму?**

2. З якого твору В.Стефаніка даний уривок:

“...Відколи Грициха вмерла, то він бідував. Не міг собі дати ради з дітьми без жінки. Ніхто за нього не хотів піти заміж, бо коби-то лишень діти, але то й ще біда, і нестатки. Мучився Гриць цілі два роки сам із дрібними дітьми...”?

- а) “Марія”;
- б) “Сини”;
- в) “Новина”;**
- г) “Камінний хрест”.

3. Встановити, з яких творів названі персонажі.

- | | |
|------------------|---------------------|
| а) Гриць Летючий | 1. “Сини” |
| б) Іван Дідух | 2. “Марія” |
| в) Максим | 3. “Новина” |
| г) Марія | 4. “Камінний хрест” |

4. Кому присвячена новела “Сини”?

- а) Кирилу Гамораку;
- б) Левкові Бачинському;**
- в) Івану Франку;
- г) Лесю Мартовичу.

5. Яким епізодом закінчується новела В.Стефаніка “Сини”?

- а) молитвою головного героя до Матері Божої;**
- б) зверненням до сил природи за допомогою;
- в) смертю головного героя;
- г) смертю головного героя в бою з поляками.

III рівень

1. Що вплинуло на формування світогляду В.Стефаніка? Довести фактами з життя.

2. З'ясувати, у чому новаторство новелістики В.Стефаніка.

3. Довести, що новели В.Стефаніка є яскравими зразками експресіоністичної літератури.

IV рівень

1. Що таке новела? Які особливості новели як жанру?
2. З'ясувати жанрові особливості поезії в прозі "Лан". Відповідь проілюструвати прикладами.

Володимир Винниченко

I рівень

1. В.Винниченко народився у:
 - а) 1880р.;**
 - б) 1899р.;
 - в) 1900р.;
 - г) 1905р.
2. За що В.Винниченка виключили з університету:
 - а) за пропуски занять;
 - б) за неповагу до викладачів;
 - в) за вступ до РУП;**
 - г) за відставання від навчального процесу?
3. Який із цих творів В.Винниченко написав у тюрмі:
 - а) „Біля машини”;
 - б) „Голота”;**
 - в) „Чорна Пантера і Білий Ведмідь”;
 - г) „Базар”?
4. Який із цих творів є новелою:
 - а) „Голота”;
 - б) „Базар”;
 - в) „Дисгармонія”;
 - г) „Момент”?**

II рівень

1. Образ панни - головної героїні поеми „Момент” є втіленням:
 - а) ідеї вічної жіночності;**
 - б) черствості, згрублості;
 - в) байдужості;
 - г) працелюбності.

III рівень

1. У чому своєрідність поетики і композиції новел В. Винниченка?
2. Доведіть, що герої твору „Момент” переживають екзистенційну межову ситуацію?

IV рівень

1. Укажіть основні ознаки, що відрізняють новелу від оповідання?
2. Укажіть основні ознаки екзистенціалізму.

Микола Вороний

I рівень

1. Де народився М. Вороний:
 - а) на Полтавщині;
 - б) на Катеринославщині;**
 - в) на Одещині;
 - г) на Харківщині?
2. Чому М. Вороного виключили з гімназії:
 - а) за пропуски;
 - б) за погнє навчання;
 - в) за бунтарство;**
 - г) за непорозуміння з викладачами?
3. В якому році письменник перебував за кордоном:
 - а) 1921;
 - б) 1920;**
 - в) 1935;
 - г) 1937?
4. В якому році письменник був репресований?
 - а) 1938;**
 - б) 1940;
 - в) 1937;
 - г) 1936?

II рівень

1. В якому творі М. Вороного виражена палка любов до України:

- а) “Євшан-зілля”;
- б) “Старим патріотам”;
- в) “Ні, не забув”;
- г) “Дівчині”?

2. У вірші “На Тарасовій горі” письменник зобразив...

- а) **роль поета і поезії у суспільному житті;**
- б) палку любов до України;
- в) оптимізм, віру у свій народ;
- г) уславлення самовідданих борців.

3. Основна ідея твору “Євшан-зілля” це...

- а) **любов до рідної землі, до батька-матері, до волі;**
- б) роль поета і поезії в суспільному житті;
- в) трагедія нерозділеного кохання;
- г) громадянська війна.

4. В основу поеми “Євшан-зілля” Вороний поклав легенду про...

- а) ханського сина;
- б) **чарівну силу степового зілля;**
- в) красуню-дівчину;
- г) вічне кохання.

III рівень

1. Як ви розумієте слова Л. Сайченко:

“Більшість творів М.Вороного і є тим пошуком Євшан-зілля, того привороту, тих ліків, які зможуть повернути синів до рідного лона”.

2. З якими творами мистецтва можна порівняти поему “Євшан-зілля”?

IV рівень

1. Композиція – це...

- а) **побудова художнього твору;**
- б) сукупність мовних прийомів;
- в) основні події художнього твору;
- г) зіткнення інтересів, прагнень, вчинків персонажів.

2. Визначальна риса модернізму...

- а) нервова збудженість та фрагментарність оповіді;
- б) орієнтація на красу;**
- в) витончене відтворення суб'єктивних вражень;
- г) правдиве, об'єктивне зображення дійсності.

Олександр Олесь

I рівень

1. Яке справжнє прізвище Олександра Олеся:

- а) Косинка;
- б) Драй-Хмара;
- в) Кандиба;**
- г) Антоненко-Давидович?

2. Де народився Олександр Олесь:

- а) на Сумщині;**
- б) на Харківщині;
- в) на Київщині;
- г) на Львівщині?

3. Як звали сина Олександра Олеся:

- а) Дмитро;
- б) Олег;**
- в) Ігор;
- г) Олександр?

4. Яка назва газети, яку редагував Олександр Олесь у студентські роки:

- а) „Зоря”;
- б) „Ластівка”;
- в) „Хата”;
- г) „Комета”?**

II рівень

1. Хто називав Олександра Івановича Олесем:

- а) друг;
- б) дружина;**
- в) сестра;
- г) мати?

2. Скільки було написано пісень і романсів на вірші Олександра Олеся:
- а) ~100;
 - б) ~150;
 - в) ~200;**
 - г) ~400?
3. Назвіть композитора, який звертався до творчості Олександра Олеся:
- а) М.Лисенко;**
 - б) І.Бах;
 - в) Л.Бетховен;
 - г) Г.Шуберт.
4. Назва першої збірки Олександра Олеся:
- а) „Поезії”;
 - б) „На хвилях”;
 - в) „З журбою радість обнялась”;**
 - г) „Чужиною”.
5. Яку назву мала книга, поезій, написана Олександром Олесем в еміграції:
- а) „Поезії”;
 - б) „На хвилях”;
 - в) „З журбою радість обнялась”;
 - г) „Чужиною”?**
6. Основний мотив поезії Олександра Олеся „Коли б я знав, що розлучусь з тобою...”:
- а) інтимні почуття;
 - б) краса природи;
 - в) поразка революції;
 - г) тяжкі переживання у вимушеній еміграції.**
7. Який художній засіб використовує Олександр Олесь у цих рядках: „Сміються, плачуть солов’ї і б’ють піснями в груди”:
- а) метафора;**
 - б) оксюморон;
 - в) гіпербола;
 - г) синекдоха?

III рівень

1. Чому Олександр Олесь виїхав за кордон?

IV рівень

1. Романс – це...

Павло Тичина

I рівень

1. Зазначте роки життя П. Тичини:

а) 1894-1970 рр.

в) 1890-1960 рр.

б) 1891-1967 рр.

г) 1895-1954 рр.

2. Де перебував П. Тичина протягом 1900-1913 рр. (коли навчався в бурсі та духовній семінарії):

а) у Чернігові;

б) у Харкові;

в) у Києві;

г) у Вінниці.

3. У редакції якого журналу працював П. Тичина, приїхавши 1923 р. до Харкова:

а) «Основа»;

б) «Червоний шлях»;

в) «Літературно-науковий вісник»;

г) «Рідний край»?

II рівень

1. Зазначте назву першої збірки П. Тичини, яка вийшла 1918 р.:

а) «Вітер з України»;

б) «Сонячні кларнети»;

в) «Замість сонетів і октав»;

г) «Плуг».

2. Кому присвячений вірш П. Тичини «Пам'яті тридцяти»:

- а) друзям;
- б) односельчанам, що трагічно загинули в роки Другої світової війни;
- в) студентам, що загинули під Крутами;**
- г) співробітникам?

3. Як називалася поема-симфонія П. Тичини, над якою він працював з 1920 р. до кінця днів, але так і не закінчив:

- а) «Шевченко»;
- б) «Франко»;
- в) «Сковорода»;**
- г) «Котляревський»?

III рівень

1. Прокоментуйте слова В. Стуса про П. Тичину: «Феномен Тичини – феномен доби. Його доля свідчитиме про наш час не менше за страшні розповіді істориків: поет жив у час, що запровадив генія на роль блазня. І поет погодився на цю роль».

2. Поясніть значення поняття «кларнетизм».

3. Як ви розумієте думку П. Тичини: «Не хватайте озлоблених у тюрми: вони самі собі тюрма»?

IV рівень

1. До якого виду лірики належить поезія П. Тичини «О, панно Інно, панно Інно!»:

- а) до інтимної;**
- б) до пейзажної;
- в) до громадянської;
- г) до філософської?

2. Що таке метафора? Зазначте метафори в рядках поезії П. Тичини «Інакше плачуть хмари і стогне буйний вітер»:

Ридма ридають хвилі, а морю пишуть ріки,
Що води їх сміються від сонця і вітрів...
Як тихо лебедіють до місяця осики -
Щоби й не потривожить поснулих будяків!

Максим Рильський

I рівень

1. Якою діяльністю, крім письменницької, займався М. Рильський:
 - а) був лікарем;
 - б) працював комісаром;
 - в) вчителював;**
 - г) співав у хорі?

2. До якого літературного угруповання належав М. Рильський:
 - а) символісти;
 - б) неокласики;**
 - в) ВАПЛІТЕ;
 - г) футуристи?

II рівень

1. Назвіть проблему, що підіймає М. Рильський у поезіях «Поле чорніє...», «Яблука доспілі, яблука червоні!»:
 - а) вічне кохання;
 - б) місце поета у світі;
 - в) стосунки людини і природи;**
 - г) патріотичні настрої.

2. Про яку зі збірок М. Рильського О. Білецький зазначав: «позначена віковим романтизмом»:
 - а) «Знак терезів»;
 - б) «Гомін і відгомін»;
 - в) «Синя далечінь»;
 - г) «На білих островах»?**

3. Назвати представників неокласичної школи, до якої належав М. Рильський:
 - а) М. Рильський, М. Лисенко, Юрій Клен;
 - б) В. Симоненко, Юрій Клен, П. Филипович;
 - в) М. Рильський, М. Костомаров, М. Драгоманов;
 - г) М. Зеров, М. Драй-Хмара, П. Филипович.**

4. У якому році була написана поема М. Рильського «Слово про рідну матір»:

а) 1910 р.

б) 1941 р.

в) 1932 р.

г) 1931 р?

III рівень

1. Поясніть, як ви розумієте єдність у творчості М. Рильського слова і музики. У чому сила їх гармонії? Свою думку обґрунтуйте.

2. Розкрийте сенс людського життя, розуміння щастя на основі рядків поезії М. Рильського «Троянди й виноград»:

У щастя людського два рівних є крила:

Троянди й виноград – красиве і корисне.

IV рівень

1. Визначити художні засоби у рядках поезії М. Рильського «Яблука доспіли...»:

Вже й любов доспіла під промінням теплим,

І її зірвали радісні уста, –

А тепер у серці щось тремтить і грає,

Як тремтить на сонці гілка золота.

2. Визначте поетичну форму сонет. На прикладі творчості М. Рильського поясніть особливості цього різновиду поезії.

Микола Хвильовий

I рівень

1. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

а) Петров;

б) Лозов`ягін;

в) Фітільов;

г) Губенко.

2. Микола Хвильовий народився:
- а) у Харкові;
 - б) у Гростянці;**
 - в) в Охтирці;
 - г) у Чернігові.
3. Яку літературну організацію очолював Микола Хвильовий:
- а) “Молода муза”;
 - б) “Гарт”;
 - в) “Плуг”;
 - г) ВАПЛІТЕ?**
4. У якому році розпочав свою літературну діяльність Микола Хвильовий:
- а) у 1917 р.;**
 - б) у 1925 р.;
 - в) у 1900 р.;
 - г) у 1921 р.?
5. З чого почалася літературна діяльність Миколи Хвильового:
- а) з видання альманаху у 1925 році;
 - б) “з агітки для плакатів і газет”;**
 - в) зі збірки “Сині етюди”;
 - г) з новели “Арабески”?

II рівень

1. У творі “Я (Романтика)” Миколи Хвильового поєднуються риси:
- а) неоромантизму, імпресіонізму, експресіонізму;**
 - б) футуризму, сюрреалізму, екзистенціалізму;
 - в) неокласики, імпресіонізму, неореалізму;
 - г) символізму, експресіонізму.
2. Цикл памфлетів Миколи Хвильового, яким він розпочав літературну дискусію 1925 – 1928 років, називається:
- а) “Сині етюди”;
 - б) “Камо грядеши?”;**
 - в) “Нарід чи чернь”;
 - г) “Думки проти течії”.

3. Перший друкований твір Миколи Хвильового:

- а) поезія “Я покохав город”;
- б) новела “Кіт у чоботях”;
- в) новела “Я (Романтика)”;
- г) новела “Арабески”.

4. Як можна схарактеризувати періоди творчості Миколи Хвильового:

- а) неокласична література і романтична проза;
- б) романтична, лірико-імпресіоністична проза і конкретно-історична манера письма;**
- в) імпресіоністична й екзистенційна проза;
- г) експресивна й імпресіоністична література?

III рівень

1. Як світоглядні переконання Миколи Хвильового втілено у його творах? Довести на прикладах.

2. Розкрити трагізм життєвої долі Миколи Хвильового.

IV рівень

Що таке новела? Довести, що в новелах Миколи Хвильового поєднані риси різних художніх напрямків.

„Празька поетична школа”

I рівень

1. До „Празької школи” входили:

- а) **Н.Лівицька-Холодна, О.Стефанович, О.Лятуринська, Галя Мазуренко;**
- б) Л.Костенко, В.Симоненко, В.Стус, Д.Павличко;
- в) Віра Вовк, Е.Андієвська, П.Килина, Б.Рубчак;
- г) М.Рильський, Олександр Олесь, Павло Тичина, В.Сосюра.

2. Батько Олега Ольжича:

- а) В.Сосюра;
- б) М.Рильський;
- в) Олександр Олесь;**
- г) П.Тичина.

3. Як закінчила своє життя О.Теліга:

- а) померла від тяжкої хвороби за кордоном;
- б) була розстріляна німцями в Бабиному Яру;**
- в) загинула від рук більшовиків;
- г) була знищена в німецькому таборі Заксенхаузен?

II рівень

1. Хто з представників „Празької школи” писав: „Матері – я завдячую дві речі: серце і мистецтво. Батькові – життєву свою невдачу”?

- а) Є.Маланюк;**
- б) Олег Ольжич;
- в) О.Теліга;
- г) О.Лятуринська.

2. Збірка „Стиллет і стилос” написана:

- а) О.Телігою;
- б) Н.Лівицькою-Холодною;
- в) О.Лятуринською;
- г) Є.Маланюком.**

3. Яка зі збірок належить О.Телізі:

- а) „Душа на сторожі”;**
- б) „Вежі”;
- в) „Перстень і посох”;
- г) „Княжа емаль”?

III рівень

1. Як ви розумієте слова Олега Ольжича: „Захочеш і будеш. В людині, затаєм, лежить невідгадана сила”? Свою відповідь аргументуйте творами інших представників „Празької школи”.

2. Проаналізуйте поезію О.Теліги „Гострі очі розкриті в морок...”. Які думки вона у вас викликає?

III рівень

1. Поясніть, чому поезію Є. Маланюка називають “лірикою трагічного оптимізму”. Свої міркування висловіть у 5-8 реченнях.

2. У яких поезіях Є. Маланюк порушує проблему митця? Які завдання ставить перед ним?

IV рівень

1. До якого стилісового напрямку належав Є. Маланюк? Коротко сформулюйте основні засади цього напрямку.

Улас Самчук

III рівень

1. У чому проявляється трагедія сім'ї в романі У. Самчука “Марія”? Свою думку обґрунтуйте.

2. Які проблеми порушив У. Самчук у романі “Марія”? Які з цих проблем залишаються актуальними і в наш час? Свою думку обґрунтуйте.

IV рівень

1. Доведіть, що твір У. Самчука “Марія” за жанром є романом-хронікою.

Олександр Довженко

I рівень

1. О.Довженко – народився:

- а) на Чернігівщині;**
- б) на Полтавщині;
- в) на Житомирщині;
- г) на Вінниччині.

2. Вкажіть назву організації, одним із засновників якої був О.Довженко:

- а) „Плуг”;
- б) ВАПЛІТЕ;**
- в) „Гарт”;
- г) „Молодняк”.

II рівень

1. Як називався перший звуковий фільм О. Довженка:

- а) „Іван”;**
- б) „Аероград”;
- в) „Звенигора”;
- г) „Сумка дипкур’єра”?

2. Вкажіть назву твору, через який О.Довженко зазнав переслідувань:

- а) „Повість полум’яних літ”;
- б) „Україна в огні”;**
- в) „Щоденник”;
- г) „Життя в цвіту”.

3. Назвіть фільм О.Довженка, який був визнаний на кінофестивалі Всесвітньої виставки у Брюсселі (1958 р.) одним із дванадцяти найкращих фільмів усіх часів і народів:

- а) „Щорс”;
- б) „Поема про море”;
- в) „Земля”;**
- г) „Звенигора”.

4. У чому полягає своєрідність композиції кіноповісті „Зачарована Десна”:

- а) наявність вставних новел;
- б) наявність епілогу і прологу;
- в) наявність двох часових площин і двох ліричних героїв;**
- г) наявність авторського коментаря?

III рівень

1. Поясніть, у чому виявився трагізм творчої долі О.Довженка?

2. Який з вивчених творів О.Довженка вам найбільше запам’ятався і чим?

IV рівень

Дайте визначення поняття „кіноповість” і наведіть приклади.

Іван Багряний

I рівень

1. Де народився Іван Багряний:
 - а) на Сумщині;
 - б) на Полтавщині;**
 - в) на Київщині;
 - г) на Харківщині?
2. Вкажіть справжнє прізвище Івана Багряного:
 - а) Петров;
 - б) Губенко;
 - в) Лозов'ягін;**
 - г) Фітільов.

II рівень

1. Як називається публіцистичний твір Івана Багряного:
 - а) „Нарід чи чернь”;
 - б) „В країні занепаду й руїни”;
 - в) „Україна чи Малоросія”;
 - г) „Чому я не хочу вертатись до СРСР?”**
2. В якому романі Іван Багряний використав біблійний мотив:
 - а) „Огненне коло”;
 - б) „Людина біжить над прірвою”;
 - в) „Сад Гетсиманський”;**
 - г) „Тигролови”?
3. Коли був написаний роман „Тигролови”:
 - а) 1944 р.;**
 - б) 1945 р.;
 - в) 1940 р.;
 - г) 1950 р?

4. Яка основна проблема роману „Тигролови”:

- а) протистояння тоталітарному режиму;
- б) національне виховання;
- в) батьки і діти;
- г) суспільні відносини?

III рівень

1. Охарактеризуйте вашого улюбленого героя з роману „Тигролови” Івана Багряного.

2. Чи погоджуєтесь ви з думкою, що „трагедія українського народу – це власна трагедія героя роману”? Чому? (Дайте обґрунтовану відповідь).

IV рівень

Доведіть, що роман Івана Багряного „Тигролови” є пригодницьким за жанром.

Василь Очерет (Барка)

I рівень

1. Справжнє прізвище Василя Барки:

- а) **Очерет;**
- б) Фітільов;
- в) Филипович;
- г) Косинка.

2. Протягом скількох років Василь Барка збирав матеріал для роману «Жовтий князь»?

- а) 20
- б) **25**
- в) 35
- г) 50

3. Назвіть перший в українській літературі великий прозовий твір, присвячений національній трагедії України – голодомору 1933 року:

- а) „Собор”;
- б) „Тигролови”;
- в) **„Жовтий князь”;**
- г) „Україна в огні”.

4. За мотивами якого твору Василя Барки створено фільм „Голод – 33”?
- а) „Рай”
 - б) „Господар міста”
 - в) „Жовтий князь”**
 - г) „Трояндний роман”
5. Які кольори символічно переплітаються у творі „Жовтий князь”:
- а) чорний, білий, жовтий;**
 - б) червоний, чорний, білий;
 - в) чорний, синій, жовтий;
 - г) червоний, білий, чорний.

II рівень

1. Які проблеми порушені в романі Василя Барки „Жовтий князь”:
- а) кохання;
 - б) хліба;
 - в) дружби;
 - г) рівень духовної сили нації.**
2. Прізвище сім’ї, яка змальована у романі Василя Барки „Жовтий князь”:
- а) Катранники;**
 - б) Чурай;
 - в) Мазайло;
 - г) Многогрішні.
3. Хто залишився живим із всієї родини („Жовтий князь” Василя Барки):
- а) Дарина;
 - б) Мирон;
 - в) Харитя;
 - г) Андрій?**

III рівень

1. Що уособлює Жовтий князь? Розкрийте символічну назву роману.
2. Чому люди-варвари в романі здебільшого безіменні? („Жовтий князь” Василя Барки)
3. Доведіть, що роман „Жовтий князь” Василя Барки – сімейна хроніка.

IV рівень

1. Підберіть синоніми до слова голодомор (голокост, людомор)
2. Що таке алегорія?

Шістдесятництво

I рівень

1. З яким явищем іманентно пов'язане шістдесятництво:

- а) з дисидентським рухом;**
- б) з нью-йоркською групою;
- в) з “Розстріляним відродженням”;
- г) з “хімерною прозою”?

2. Однією із специфічних прикмет літературного процесу 50-60х років є:

- а) плідна співпраця літературознавців;
- б) плідна співпраця мемуаристів;
- в) плідна співпраця митців одного покоління;
- г) плідна співпраця митців різних поколінь.**

3. Основними світоглядними ідеями шістдесятництва були:

- а) філософська та біблійна;
- б) інтимна та екзотична;
- в) національно-патріотична та гуманістична;**
- г) пейзажна та романтична.

4. Яку назву має перша збірка поезій Василя Симоненка:

- а) “Тиша і грім”;**
- б) “Земне тяжіння”;
- в) “Лебеді материнства”;
- г) “Поезії”?

5. Які чинники вплинули на формування творчого обличчя Миколи Вінграновського:

- а) творчість О. Довженка та народна творчість;**
- б) родинне виховання та навчання у школі;
- в) навчання в інституті та літературний гурток;
- г) юне кохання та романтичний настрій?

6. Література шістдесятників сягає своїм корінням філософії:

- а) соціалістичного реалізму;
- б) екзистенціалізму;**
- в) модернізму;
- г) постмодернізму.

7. Яка поезія Дмитра Павличка стала народною піснею?

- а) “Два кольори”;**
- б) “Був день, коли ніхто не плаче”;
- в) “Сріблиться дощ”;
- г) “Мій синку”.

II рівень

1. Які поезії за жанром вміщені у збірці Д. Павличка “Таємниця твого обличчя”?

- а) інтимні ;**
- б) громадянські;
- в) філософські;
- г) пейзажні.

2. Що символізує назва оповідання Григора Тютюнника “Зав’язь”:

- а) прихід весни;
- б) красу навколишнього середовища;
- в) плодючість;
- г) почуття першого кохання?**

III рівень

1. Виділіть та прокоментуйте основні мотиви лірики М. Вінграновського (“У синьому небі я висіяв ліс...”, “Чорна райдуга”, “Прилетіли коні – ударили в скроні...”).

2. Які проблеми зображені в художньому творі Л. Костенко “Маруся Чурай”?

IV рівень

1. Дати визначення поняття “оксюморон”.

2. Перерахуйте основні ознаки жанру балади та порівняйте її класичний вірєць із баладою І. Драча “Балада про соняшник”.

Микола Вінграновський

І рівень

1. Коли народився М. Вінграновський:
 - а) у листопаді 1936;
 - б) у березні 1939;
 - в) у серпні 1940;
 - г) у жовтні 1946?

2. Де з'явилися перші публікації віршів М. Вінграновського:
 - а) у газеті „Літературна Україна”;
 - б) в альманасі „Жовтень”;**
 - в) у часописі „Дніпро”;
 - г) у „Літературній газеті”?

3. Яку назву мала перша збірка поезій М. Вінграновського:
 - а) „Атомні прелюди”;**
 - б) „Поезії”;
 - в) „На срібнім березі”;
 - г) „Київ”?

4. Ліричний герой - це:
 - а) відображена у творі особистість автора, яка знаходить свій вияв у формі певної світоглядної позиції, що стоїть за всім відображеним у творі;
 - б) специфічний оповідач, в особі якого знаходить свій вияв підкреслена співвіднесеність із авторським „я”;**
 - в) відображення у творі особи читача, точніше читацької свідомості, як прогнозованого типу оцінки зображуваного у творі;
 - г) образ оточення персонажів та їхніх дій.

Іван Драч

І рівень

1. Поет народився 17 жовтня 1936 року в селі:
 - а) Тетіївцях;
 - б) Теліженцях;**
 - в) Дзвіняче;
 - г) Стеблів.

2. Ким працював І. Ф. Драч у школі с. Дзвінячого:

- а) сторожем;
- б) секретарем;
- в) вчителем;**
- г) кочегаром?

3. Навчався у Київському університеті на факультеті:

- а) філософії;
- б) біології;
- в) філології;**
- г) археології.

4. Як постать Івана Драча пов'язана з кінематографом:

- а) його батько був актором у кіно;
- б) був учнем О. Довженка в Одесі;
- в) був режисером на телебаченні;
- г) закінчив вищі сценарні курси в Москві.**

II рівень

1. Яка балада письменника перекладена багатьма мовами і стала його своєрідною «візиткою»?:

- а) «Балада роду»;
- б) «Балада про соняшник»;**
- в) «Балада про мою дівчину»;
- г) «Балада про вузлики».

2. З якого твору І. Драча взяті ці рядки:

І застиг він на роки і на століття
В золотому німому захопленні:
– Дайте покататися, дядьку!
А ні, то візьміть хоч на раму.
Дядьку, хіба вам шкода?!

- а) «Балада про дядька Гордія»;
- б) «Балада про дядька Зінька»;
- в) «Балада про хлопчика»;
- г) «Балада про соняшник».**

4. Головна ідея «Балади про вузлики»:

а) **безкорислива доброта й самозречення людини в ім'я людей;**

б) усвідомлення комплексу меншовартості і боротьба з ним;

в) ідея митця, естетичної ваги мистецтва;

г) ідея відповідальності митця за онімійний народ.

5. Яка балада І. Драча має підзаголовок «Новорічна казка»?:

а) «Бабусенція»;

б) «Блудний син»;

в) «Таємниця початку»;

г) **«Крила».**

III рівень

1. У чому полягає мистецьке кредо І. Драча? В яких творах воно висловлене?

IV рівень

1. Дайте визначення жанру балади:

а) невеликий, частіше віршований алегоричний твір повчально-гумористичного або сатиричного характеру;

б) героїчна, інколи соціально-побутова, епічна пісня;

в) ліро-епічний, віршований твір, особливий різновид фольклорних епічних пісень;

г) **невеликий фабульний твір, в основі якого лежить певна, незвичайна пригода.**

2. До якого жанру літератури належать твори І. Драча: «Іду до тебе», «Криниця для спраглих», «Київський оберіг»:

а) драма-колаж;

б) поема-феєрія;

в) **кіноповість;**

г) драматична поема?

Василь Стус

І рівень

1. Зазначте роки життя В. Стуса:
 - а) **1938 – 1985рр.;**
 - б) 1935 – 1978рр.;
 - в) 1940 – 1983рр.;
 - г) 1936 – 1982рр.

2. За фахом В.Стус був:
 - а) вчитель – біолог;
 - б) вчитель – географ;
 - в) **вчитель – філолог;**
 - г) вчитель – математик.

3. Де помер В. Стус:
 - а) вдома;
 - б) **в тюремному карцері;**
 - в) в лікарні;
 - г) на роботі, в руднику?

II рівень

Кому присвячений вірш В. Стуса «Не можу я без посмішки Івана»:

- а) І. Франку;
- б) І. Нечую-Левицькому;
- в) І. Драчу;
- г) **І. Світличному?**

2. Укажіть улюблених зарубіжних поетів В.Стуса, твори яких він перекладав українською:

- а) **Г. Гейне та Р.М. Рільке;**
- б) А. Ахматова та М. Цветаєва;
- в) Б. Пастернак та А. Ахматова;
- г) Г. Гейне та М. Цветаєва.

3. До якого виду лірики належить поезія В. Стуса «Весняний вечір. Молоді тумани»:

- а) громадянська;
- б) філософська;

- в) інтимна;
- г) пейзажна?

III рівень

1. Поясніть назву збірки поезій В.Стуса «Палімпсести».
2. Прокоментуйте вислів Є.Сверстюка про В. Стуса: «Василь Стус – щаслива людина: його спадщина не пропала, хоча й лежала в пропасті».

IV рівень

1. Що таке верлібр? Доведіть, що поезія В. Стуса «Останній лист Довженка» - верлібр.
2. Визначте спосіб римування у вірші В. Стуса «Сто років, як сконала Січ» за першою строфою:

Сто років, як сконала Січ.
Сибір. І соловецькі келії,
і глупа облягає ніч
пекельний край і крик пекельний.

Григір Тютюнник

I рівень

1. Якого року народився Григір Тютюнник:
 - а) 1941 р.
 - б) 1931 р.**
 - в) 1900 р.
 - г) 1920 р?
2. Хто виховував Григора Тютюнника:
 - а) мати;
 - б) батько;
 - в) тітка з дядьком;**
 - г) батьки?

II рівень

1. Коли Григір Тютюнник вперше ознайомився з творами українських і російських класиків:
 - а) за часів навчання у ремісничому училищі;

- б) коли жив у сім'ї дядька;**
- в) в університеті;
- г) за часів служби на флоті?

2. Який жанр літератури був улюблений письменником:

- а) роман;
- б) повість;
- в) поема;
- г) оповідання?**

3. У якому році виходить перша збірка Григора Тютюнника:

- а) 1966 р.**
- б) 1951 р.
- в) 1968 р.
- г) 1976 р?

III рівень

1. Прокоментуйте слова Григора Тютюнника: «Література – велика неправда про правду».

2. Як ви розумієте дідові слова, звернені до Миколки: «Ану, лишень, парубче, помагай окурювати садок, бо пропаде к лихій годині уся зав'язь». У чому підтекст поданих рядків? Чому Миколка робить так, щоб димом тягло і на Сонин садок? (За оповіданням «Зав'язь».)

IV рівень

1. Визначте поняття «художня деталь». Як Григір Тютюнник використовує художню деталь у оповіданні «Зав'язь»?

2. Визначте художні засоби в уривку з оповідання Григора Тютюнника «Вуточка»:

«...пригадалося, як у дитинстві шльопав босими ногами по розбитій чередою степовій дорозі, крута пилюга гарячими струмочками цідилася крізь пальці, а вітерець виносив з-поміж кіп теплий дух спілого жита. Корова йшла з пасьби додому повагом, немов з роботи, телятко терлося у неї під боком і лізло до вим'я. Заходило сонце, у вузеньких хутірських вуличках стояла червона курява, в садках варилося на триніжках вечеря, гупали об землю спілі яблука... Життя здавалося вічно щасливим».

**Про затвердження зразка документа
Мінстерства освіти і науки України – сертифіката про результати
зовнішнього незалежного оцінювання**
Н а к а з Мінстерства освіти і науки України

24.05.06

№ 397

На виконання постанови Кабінету Міністрів України від 25.08.2004 № 1095 «Деякі питання запровадження зовнішнього незалежного оцінювання та моніторингу якості освіти» (із змінами), наказу Мінстерства освіти і науки України від 01.02.2006 № 71 «Про затвердження Умов прийому до вищих навчальних закладів України», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 08.02.2006 за № 111/11985, та з метою визнання результатів зовнішнього незалежного оцінювання випускників загальноосвітніх навчальних закладів н а к а з у ю:

1. Затвердити зразок документа Мінстерства освіти і науки України – сертифіката про результати зовнішнього незалежного оцінювання (далі - Сертифікат), що додається.
2. Результат зовнішнього незалежного оцінювання на бажання учнів зараховується як бал державної підсумкової атестації з відповідного навчального предмета та вступне випробування до вищого навчального закладу на основі оригіналу або завіреної копії Сертифіката.
3. Уважати таким, що втратив чинність, наказ Мінстерства освіти і науки України від 11.05.2005 № 284 «Про затвердження зразка документа Мінстерства освіти і науки України – сертифіката про результати зовнішнього сертифікаційного тестування», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 26.05.2005 за № 576/10856.
4. Опублікувати наказ в Інформаційному збірнику Мінстерства освіти і науки України, газеті «Освіта України», розмістити на сайті Мінстерства.
5. Контроль за виконанням наказу покласти на заступника міністра Огнев'юка В.О.

Міністр
ЗАРЕЄСТРОВАНО
в Мінстерстві юстиції України
30.05.06 № 625/12499

С.М. Ніколаєнко
ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом Міносвіти
і науки України
24.05.06 № 397

ЗРАЗОК

Малий Державний Герб
Мінстерства освіти і науки України
Український центр оцінювання якості освіти

Сертифікат № 00000000000

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)
паспорт ____ № 000000
У _____ взяв(ла) участь
(рік)

у зовнішньому незалежному оцінюванні з _____
(назва предмета)

та отримав(ла) такі результати:

з _____
(назва предмета)

за шкалою від 100 до 200 балів - _____;

за шкалою від 1 до 12 балів - _____;

М.П.

Директор Українського центру
оцінювання якості освіти

Л.М. Гриневич

Література

1. Аванесов В. Форма тестовых заданий: Учебное пособие для учителей школ, лицеев, преподавателей вузов и колледжей. – Москва, 2005.
2. Гронлунд Н. Оцінювання студентської успішності: Практ. посіб. – К., 2005.
3. Коваленко Л. Тестуванню – так! // Методичні діалоги. – 2006. – № 1.
4. Коваленко Л. Незалежне тестування: результати і наслідки // Методичні діалоги. – 2006. – № 7.
5. Невінчана Н. Готуйся до іспитів. Література: Тестування. Твори. – К.: Майстер-клас, 2006.
6. Тестові технології в навчальному закладі. - Паращенко Л. та ін. – К., 2006.
7. Українська література. Тести. 5-12 класи: Посібник / Автори-укладачі Н.Бернадська, Г.Усатенко. – К., 2007.
8. Чельшкова М. Теория и практика конструирования педагогических тестов. – Москва: Логос, 2002.

Навчальне видання

Домчук Мирослава Пилипівна

**Тестові технології у процесі вивчення
української літератури
в школі**

Навчальний посібник

На допомогу студентам-філологам
старших курсів

Суми: СумДПУ, 2007 р.
Свідоцтво ДК № 231 від 02.11.2000 р.

Відповідальний за випуск **В.В.Бугасько**
Комп'ютерний набір **О.М. Кутенко**
Верстка **О.М. Кутенко**

Здано в набір. Підписано до друку.
Формат 60x84/16. Гарн. New Times. Друк ризогр. Папір друк.
Умовн. друк. арк. 3.5. Обл.-вид. арк. 2.8. Тираж прим. 100. Вид. № 37.

СумДПУ ім. А.С.Макаренка
40002, Суми, вул. Роменська, 87
Виготовлено на обладнанні СумДПУ ім. А.С.Макаренка
Зам. №