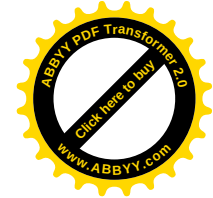


Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка

Навчально-методичний посібник
з практичної фонетики сучасної німецької мови

Суми
Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка
2011



УДК 811.112.2:81'342(075.8)

ББК 81.43.24-923

Н 15

Друкується згідно з рішенням вченої ради Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Укладач:

викладач кафедри теорії і практики романо-германських мов СумДПУ імені А. С. Макаренка **О. О. Шевченко**

Рецензенти:

В. І. Школяренко – доктор філологічних наук, професор, зав. кафедри практики романо-германських мов СумДПУ імені А. С. Макаренка;

Л. І. Дегтярьова – старший викладач кафедри германської філології Сумського державного університету

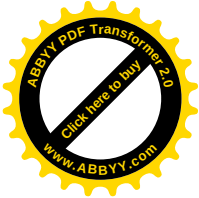
Н 15 Навчально-методичний посібник з практичної фонетики сучасної німецької мови / О. О. Шевченко. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2011. – 120 с.

Навчальний посібник написаний згідно програми з практичної фонетики нім. мови для студентів-германістів, що вивчають німецьку як першу іноземну мову.

У стислій формі викладено основні теоретичні положення, також подано матеріали для подальшого опрацювання теоретичного матеріалу.

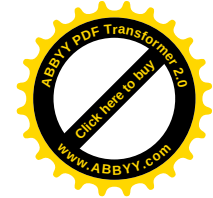
УДК 811.112.2:81'342(075.8)

ББК 81.43.24-923



Inhaltsverzeichnis

Передмова	4
Einführung	
Stunde 1.	6
Deutsche Vokale	
Stunde 2 – 16.	8
Deutsche Konsonanten	
Stunde 17 – 28..	34
Die Wortbetonung	
Stunde 29	52
Auslautverhärtung. Assimilation. Reduktion	
Stunde 30 – 32.	54
Deutsche Intonation	
Stunde 33.	59
Satzbetonung	
Stunde 34 – 36.	60
Pausen	
Stunde 37.	65
Melodie	
Stunde 38.	67
Intonation der einzelnen Satzarten	
Stunde 39 – 44	70
Materialien für die Weiterarbeit. Übungen	81
Texte zum Transkribieren und Vorlesen	106
Hörszenen zum Spielen	111
Dialektales zum Hören	116



Передмова

Цілями занять з німецької мови у ВНЗ передбачено розвиток діяльнісної іншомовної компетенції студентів як у повсякденних, загальних, ділових, так і у фахових ситуаціях, які, поряд з навчанням іншомовного спілкування, передбачають усвідомлення студентом зв'язків між власною та іноземними культурами, розвиток та активізацію міжфахового мислення, формування навичок та вмінь автономного навчання, спрямованого на формування у студента особистої відповідальності за результати навчання шляхом організації навчального процесу спільно з викладачем. Виходячи з цього, основною метою курсу практичної фонетики сучасної німецької мови є комплексне формування фонетичних мовних навичок продуктивної мови, а також рецептивних фонетичних навичок у студентів з урахуванням перспектив розвитку фонетики та фонології сучасної німецької мови.

Робота над розвитком фонетичних навичок і умінь проводиться концентрично на першому та другому роках навчання.

Даний навчальний посібник розрахований на студентів денної форми навчання спеціальності «ПМСО, Мова та література (німецька)» для отримання освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», «Спеціаліст».

Мета посібника – допомогти студентам у вивченні курсу практичної фонетики німецької мови, сприяти формуванню практичних навичок читання, говоріння та письма.

Зміст посібника відповідає основним завданням курсу:

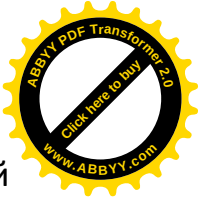
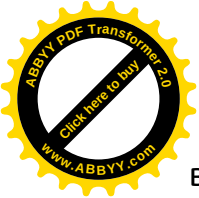
1. Корекція вимови звуків і інтонації сучасної німецької мови у студентів на початковому етапі вивчення німецької мови.

2. Подальше удосконалювання німецької вимови студентів на наступних етапах навчання.

3. Вивчення студентами протягом усього курсу теоретичних відомостей з фонетики німецької мови, необхідних як для придбання навичок і умінь вимови, так і для розширення лінгвістичного кругозору.

4. Оволодіння студентами прийомами роботи над вимовою, необхідними для їх майбутньої професійної діяльності.

Навчальний матеріал містить: теоретичні відомості з фонетики; вправи, що відбивають різні фонетичні явища, призначені для оволодіння вимовою на рівні звуку, слова, словосполучення, фрази і зв'язного



висловлення, а також для їх використання у процесі аудіювання, читання й експресивної мови – діалогічної і монологічної (підготовленої і непідготовленої); вірші, уривки з художньої прози і пісні.

Під час навчання вимові велика увага приділяється роботі над звукозаписами, що розвивають фонематичний, інтонемічний і фонетичний слух студентів і сприяють виробленню навичок самоконтролю і самокорекції. Тому поданий у посібнику візуальний матеріал супроводжується численними аудіозаписами.

Матеріал посібника розбито на тематичні блоки згідно навчальній програмі курсу практичної фонетики сучасної німецької мови, яка включає такі частини:

Вступ. (Місце і задачі фонетики у викладанні іноземної мови. Мовленнєвий апарат. Фонетична транскрипція. Звук і фонема. Німецький алфавіт. Вступні правила читання коротких і довгих голосних.)

Голосні німецької мови.

Приголосні німецької мови.

Складові структури німецької мови.

Словесний наголос у німецькій мові

Фразовий наголос у німецькій мові.

Німецька інтонація.

Коартикуляція звуків у мовленнєвому потоці.

Кожен з тематичних блоків містить вступний теоретичний матеріал, необхідний для створення уявлення про конкретний фонетичний феномен та обов'язкову практичну базу для початкового опрацювання введеного фонетичного феномена. У тематичних частинах «Голосні та приголосні» кожен тематичний блок містить тренувальні вправи у реченнях, де голосні та приголосні подаються у певних лексичних ситуаціях з підбором лексичних комплексів за різними темами, як-от «дорожній рух, риси характеру, міри ваги» тощо. Цінність такого лексичного матеріалу зумовлюється його повнотою та автентичністю.

За базовим фонетичним матеріалом у посібнику слідують численні матеріали для подальшого опрацювання фонетичних явищ, представлені різними видами інтерактивних цікавих вправ.

Stunde 1 Einführung

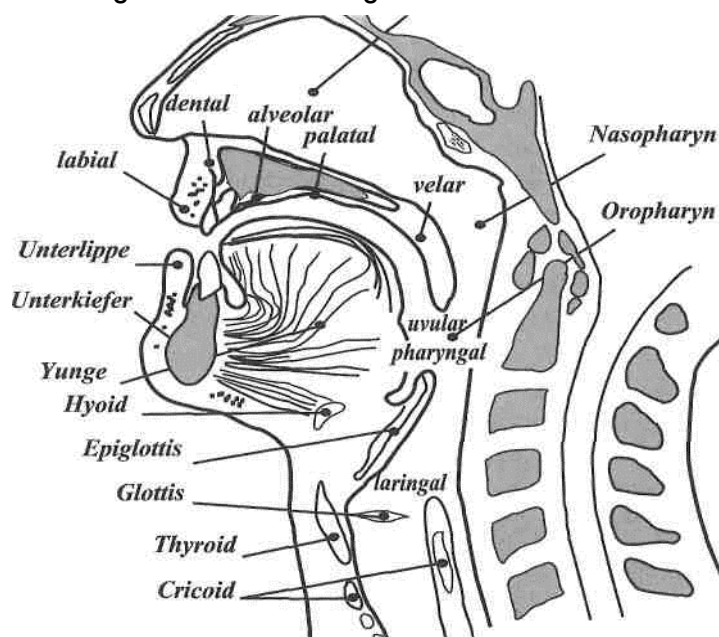
1. Die menschliche Sprache ist eine lautliche Erscheinung. Der *Sprachlaut* in seinem Sozialen Aspekt wird als *Phonem* bezeichnet. Phonem ist ein selbständiges Sprachelement, das allen anderen Sprachelementen gegenübergestellt ist. Das heißt dass wenn wir zwei Deutsche Wörter nehmen, die sich nur durch einen Laut voneinander unterscheiden (Hut – Mut), so können wir behaupten, dass Laute [χ] und [m] zwei verschiedene Phoneme sind. Phoneme stehen in Opposition zu einander. So unterscheidet man lange oder kurze Laute, labiale und nicht labiale Laute etc. Nach diesen Oppositionen werden die Laute im System klassifiziert.

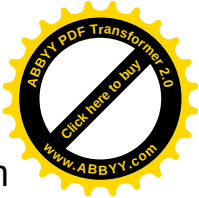
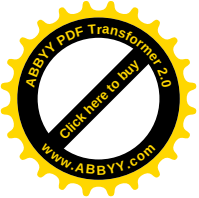
Die Phoneme werden durch *Sprechlaute* (Redelaute) realisiert, aus denen jeder Sprechakt besteht. Sprechlaute sind laute, die wir aussprechen und hören. Sprechlaute sind niemals die Phoneme selbst, sondern ihre Varianten.

2. Die Sprechlaute entstehen im Sprechapparat, zu dem auch das Ansatzrohr gehört. Im Ansatzrohr befinden sich die meisten Sprechorgane. Das sind:

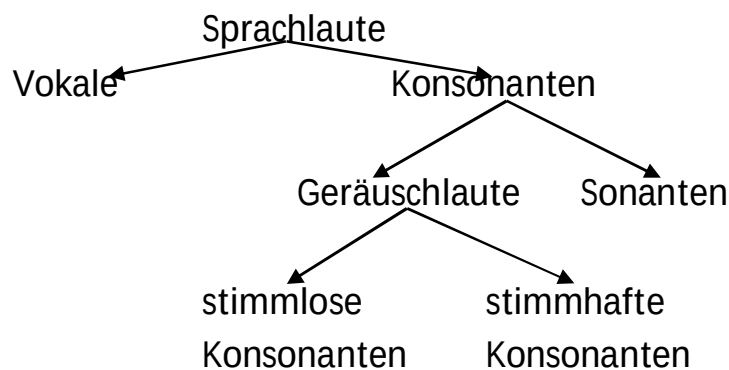
- o die Zunge mit ihren Teilen: der Vorder-, Mittel – und Hinterzunge.
- o Die beiden Lippen: Unter- und Oberlippe.
- o Die Zähne.
- o Die Alveolen: die oberen und die unteren Alveolen.
- o Der Gaumen.
- o Das Zäpfchen.

Die Sprechorgane sind auf folgendem Bild zu sehen:





3. Schematische Darstellung der Einteilung der Sprachlaute nach ihrem Bestand:



4. Man unterscheidet *phonematische* und *phonetische* Transkription. Bei der phonematischen Transkription werden nur Phoneme bezeichnet: / ha:bən/. Die phonetische Transkription stellt auch Sprechlaute dar: [ha:bm]. Die phonetische Transkription pflegt man in eckige Klammern [], die phonematische – in senkrechte Linien // zu setzen.

5. Das deutsche Alphabet.

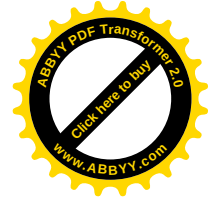
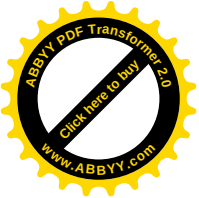
Aa	Hh	Oo	Vv
Bb	Ii	Pp	Ww
Cc	Jj	Qq	Xx
Dd	Kk	Rr	Yy
Ee	Ll	Ss	Zz
Ff	Mm	Tt	
Gg	Nn	Uu	

6. Lange und kurze Vokale. Allgemeine Ausspracheregeln.

- Ein betonter Vokal ist immer lang, wenn er in einer offenen Silbe steht: reden, rufen, Boden.
- Ein betonter Vokal ist immer lang, wenn er vor *h* steht, das zur gleichen Silbe gehören muss: Fehler, fahren, Möhre.
- Ein betonter Vokal ist immer lang, wenn er doppelt geschrieben wird: Beer, Beer, Haar.
- Ein betonter Vokal ist immer lang, wenn er in einer Silbe steht, die auf eine offene zurückgeführt werden kann: habt – haben, hört – hören, kam – kamen.
- Der Vokal *i* ist immer lang, wenn er durch *e* gedehnt wird: die, Sieg.

Schwerpunkte für die Kontrolle.

- ❖ Phonem.
- ❖ Sprechlaut.
- ❖ Lange und kurze Vokale im Deutschen.



Stunde 2

1. Ausspracheregeln wiederholen und richtig lesen

Begründen Sie, warum der Akzentvokal entweder lang oder kurz ist:

Bin, bist, ist, sind, war, waren, gewesen, werde, wirst, wird, werden, wurde, geworden, habe, hast, hat, habt, hatte, gehabt, gehen, ging, gegangen, liegen, lag, gelegen, stehen, stand, gestanden, Sprache, sitzen, saß, gesessen, hören, hörte, gehört, sehen, sah, gesehen, fühlen, gefühlt, geben, gab, gaben, gegeben, wissen, kennen, kannte, esse, aß, trinken, trank, getrunken, schlafen, schief, lerne, lehre, komme, kam, fahre, fuhr, fährst, schwimme, geschwommen, helfe, geholfen, suche, suchst, finde, gefunden, verliere, verlierst, verlor, verloren, Aal, Kanal, Wal, Stahl, Metall, Nacht, hasten, Bett, Beet, Meer, mehr, sehr, schnell, schwelen, Held, lieb, nie, sieht, Miete, wild, Wind, Kiste, Mode, Kohle, wohnen, Sonne, rot, Boot, Mut, Fuß, hundert, Bühne, führen, mündlich, stündlich, völlig, Mädchen, verspäten, März.

2. Die *i*-Laute

Transkriptionszeichen und Schreibung:

Gespannt-langes *i* [i:] i, ie, ieh

Ungespannt-kurzes *i* [ɪ] i

3. Lernen Sie die Zungenbrecher mit /i:/:

Sieben liebe Riesen liefen durch die Wiesen.

Als die Winde bliesen, kriegten sie das Niesen.

Fischers Fritze fischte frische Fische, Frische Fische fischte Fischers Fritze.

4. Beachten Sie bitte Kontrastierung der langen und kurzen Vokale.

Stiel – still, Lied – litt, lieben – Lippen, Ried – Ritt, Riese – Risse, Kien – Kinn, bieten – bitten, Miete – Mitte.

5. Übung im Satz.

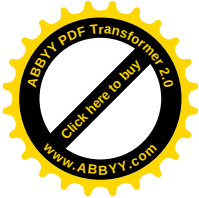
Beachten Sie bitte, dass kurze Vokale auch unter Akzent niemals lang gesprochen werden dürfen. Setzen Sie statt des markierten Wortes die angegebenen Wörter ein und lesen Sie richtig:

Sabine will schwimmen lernen.

Sabine will in diesem Jahr noch schwimmen lernen.

Sabine wird nie schwimmen lernen.

Sabine wird bestimmt noch schwimmen lernen.



Will Sabine noch in diesem Jahr schwimmen lernen?

Radfahren, tauchen, stricken, kochen, backen.

Deutsch, Polnisch, Russisch, Tschechisch, Bulgarisch, Italienisch,
Spanisch, Französisch, Englisch, Schwedisch, Finnisch.

Spielst du Tischtennis?

Spielen Sie Tischtennis?

Wie oft im Monat Spielen Sie Tischtennis?

Wieso Spielen Sie nicht Tischtennis?

Spielst du gern Tischtennis?

Violine, Klavier, Gitarre, Cello, Mandoline, Klarinette, Oboe.

Lieben Sie die Musik von Beethoven?

Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Bach, Verdi, Vivaldi, Schostakowitsch,
Rachmaninow, Telemann.

Interessieren Sie sich für die Gedichte von Goethe?

Schiller, Brecht, Maurer, Keller, Puschkin, Jesenin.

Sie interessieren sich seit vielen Jahren für Musik.

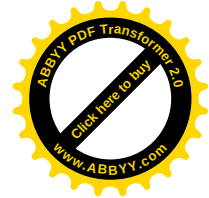
Geschichte, Literatur, alte Stiche, alte Musikinstrumente, den Film, ganz
bestimmte Komponisten, Soziologie, die Impressionisten.

Stunde 3

Prüflesen

1. Lesen Sie richtig:

Bin, bist, ist, war, waren, gewesen, werde, wirst, werden, wurde,
geworden, habe, hast, hat, habt, hatte, gehen, ging, gegangen, liegen, lag,
gelegen, stehen, gestanden, Sprache, sitzen, saß, gesessen, hören, hörte,
gehört, sehen, sah, gesehen, fühlen, gefühlt, geben, gab, gegeben, wissen,
kennen, kannte, esse, aß, trinken, trank, getrunken, schlafen, schlief, lerne,
lehre, komme, kam, fahre, fuhr, fährst, schwimme, geschwommen, helfe,
geholfen, suche, suchst, finde, gefunden, verliere, verlierst, verlor, verloren,
Aal, Kanal, Wal, Stahl, Metall, Nacht, hasten, Bett, Beet, Meer, mehr, schnell,
schwelen, Held, lieb, nie, sieht, Miete, wild, Wind, Kiste, Mode, Kohle, wohnen,
Sonne, rot, Boot, Mut, Fuß, hundert, Bühne, führen, mündlich, stündlich, völlig,
Mädchen, verspäten, März.



2. Lesen Sie richtig:

Sabine will in diesem Jahr noch schwimmen lernen.

Will Sabine noch in diesem Jahr schwimmen lernen?

Wie oft im Monat spielen Sie Tischtennis?

Wieso spielen Sie nicht Tischtennis?

Sie interessieren sich seit vielen Jahren für Soziologie.

3. [i:] in fremden Wörtern.

-id Sulfid, frigid, solid, rapid

-oid Asteroid, Ellipsoid

-ide Pyramide, Hybride

-ie Magie, Elegie, Neurologie, Biologie, aber: Komödie, Tragödie

-ine Kabine, Maschine, Violine

-ik Republik, Fabrik, Aspik, aber: Tragik, Grafik, Komik, Lyrik,
Pazifik

-ibel horribel, sensibel, plausibel

-in Morphin, Delphin, aber: Satin, Gobelin [ɛ]

-it Bandit, Kredit, Transit, Meteorit

-iv Motiv, Stativ, aktiv

[ɪ] in fremden Wörtern.

-ist Idealist, Pazifist, Realist, Moralist

-inz Provinz

-ik Tragik, Grafik, Komik, Lyrik, Pazifik, Klassik, Statik, Romantik

4. Übung im Satz.

Beachten Sie bitte, dass kurze Vokale auch unter Akzent niemals lang gesprochen werden dürfen.

Sie wird den Wettkampf im Turmspringen bestimmt gewinnen.

Es sieht so aus, als ob sie Sieger im Turmspringen wird.

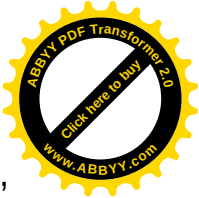
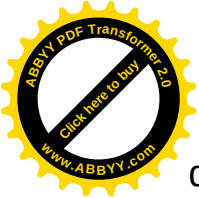
Im Streckentauchen, im Weitsprung, im Hochsprung, im Stabhochsprung, im Bodenturnen, im Eiskunstlauf, im Eistanzen, am Balken.

Sie trainiert täglich vier Stunden auf der Aschenbahn.

Am Barren, am Balken, in der Eishalle, Freistil, Schmetterling, Kugelstoßen, auf der Matte, auf der Pferderennbahn.

Wissen Sie, wie lange die Schwimmwettkämpfe dauern/dauert?

Die Meisterschaften, die Ausscheidungskämpfe, die Weltmeisterschaften, die Europameisterschaften, die Spartakiade,



die Olympiade, das Fußball-Länderspiel, das Leichtathletiksportfest, die Friedensfahrt.

Wenn ich richtig informiert bin, sammelt sie Briefmarken.

Stiche, Ersttagsbriefe, Originale, Münzen, alte Uhren, Miniaturbilde, Holzfiguren, Wimpel, Zinngeschirr, Kristall, Schallplatten, Porzellan, Antiquitäten.

Sie wissen doch, sie ist wirklich eine gute Philatelistin.

Pianistin, Cellistin, Sopranistin, Tänzerin, Künstlerin, Schauspielerin, Filmschauspielerin, Sportlerin, Sprinterin, Schwimmerin, Autofahrerin.

Sie schrieb mir, dass sie ihre Ferien in Thüringen verbringen will.

In der Schweiz, im Erzgebirge, in Mecklenburg, an der Ostsee, am Schweriner See, auf der Insel Rügen, im Kinderferienlager, im Harz, in einem Urlauberheim.

5. Lesen Sie richtig:

Kastanie, Tragödie, Familie, Magnolie, *Chemie*, *Energie*, *Psychologie*, *Archäologie*.

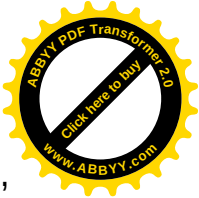
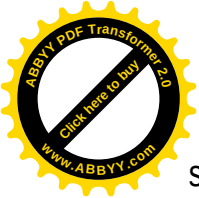
Politik, *Technik*, Musik, *Phonetik*, *Gymnastik*, Mathematik, *Lexik*, *Slawistik*, Physik, *Mechanik*, *Grammatik*, Republik.

Stunde 4

1. Ausspracheregeln wiederholen und Übung machen.

Lesen Sie richtig:

Bin, bist, ist, war, Sulfid, waren, gewesen, frigid, werde, wirst, werden, wurde, geworden, solid, habe, hast, hat, habt, hatte, rapid, gehen, ging, gegangen, Asteroid, liegen, lag, gelegen, Ellipsoid, stehen, gestanden, Sprache, Pyramide, sitzen, saß, gesessen, Hybride, hören, hörte, gehört, sehen, sah, gesehen, Magie, Elegie, Neurologie, Biologie, geben, gab, gegeben, wissen, Komödie, Tragödie, kennen, kannte, esse, aß, Kabine, trinken, trank, getrunken, Maschine, schlafen, schlief, Violine, lerne, lehre, komme, kam, Republik, Fabrik, Aspik, fahre, fuhr, fährst, horribel, schwimme, geschwommen, sensibel, Tragik, Grafik, Komik, Lyrik, Pazifik, helfe, geholfen, plausibel, suche, suchst, Morphin, Delphin, finde, gefunden, Satin, Gobelin, verliere, verlierst, verlor, verloren, Bandit, Kredit, Aal, Kanal, Wal, Transit, Meteorit, Stahl, Idealist, Pazifist, Metall, Nacht, Motiv, Stativ, aktiv, hasten, Bett, Beet, Meer, Realist, Moralist, mehr,



schnell, schwelen, Idealismus, Realismus, Kubismus Held, lieb, nie, sieht, Miete, wild, Wind, Kiste, Philister, Minister, Kanister Mode, Kohle, wohnen, Sonne, rot, Boot, Mut, Fuß, hundert, völlig, Mädchen, verspäten, März, Klassik, Statistik, Romantik, Provinz, Kastanie, Tragödie, Familie, Magnolie, Chemie, Energie, Psychologie, Archäologie, Politik, Technik, Musik, Phonetik, Gymnastik, Mathematik, Lexik, Slawistik, Physik, Mechanik, Grammatik.

2. Die ü- Laute

Transkriptionszeichen und Schreibung:

gespannt-langes ü [y:] ü, üh, ue, y

ungespannt-kurzes [ʏ] ü, y

[y:] in fremden Wörtern:

-ym das Pseudonym, das Homonym, das Synonym

-yse die Analyse, Paralyse, Katalyse, Hydrolyse, Elektrolyse

-yt der Hydrolyt, der Elektrolyt

3. Wirkliche Ausnahmen mit [y:]:

Lügner, betrüblich, üblich, übrig, Büste, für, Grübler, grün, Herr Grünlich

4. Übung im Satz.

Beachten Sie bitte, dass kurze Vokale auch unter Akzent niemals lang gesprochen werden dürfen.

Frau Kühn fühlt sich wirklich krank

gut, schlecht, gesund, müde, angespannt, wie zerschlagen, überfordert, übergangen, veralbert, beleidigt, überrumpelt, benachteiligt, verraten, nicht ernst genommen

Frau Müller ist bedrückt, dass man sie für krank hält.

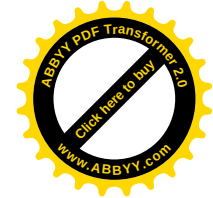
Frau Kühn ist bestürzt, weil man sie für krank hält.

Frau Kübler ist wütend, weil man sie für krank hält.

Langweilig, schüchtern, launisch, intrigant, unkollegial, unzuverlässig, uninteressiert, unsachlich, dumm, faul, unklug, kaltblütig, abhängig, erpressbar, fachlich schwach, hässlich

5. Lernen Sie den Zungenbrecher:

Hühner haben müde Flügel,
sitzen lieber auf dem Hügel
bei dem übrigen Geflügel.



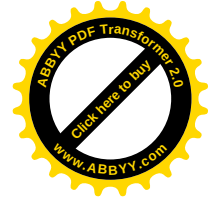
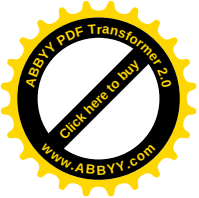
6. Lernen Sie den Vers «Frau Überling».

Frau Überling hat über Nacht
lang überlegt und überdacht,
wie man das Ü hübsch üben kann.
Das Ü hört sich nicht übel an.
Ihr müsst nur üben. Überhaupt:
Wer überall an Übel glaubt,
dem wird das Ü nie glücken,
in «pflügen» nicht und «pflücken».
Es wird mit Blümchen überstreut,
wer Rüge nicht noch Mühsal scheut.

Stunde 5

1. Lesen Sie richtig:

Bin, bist, ist, war, Sulfid, waren, gewesen, frigid, werde, wirst, werden,
wurde, geworden, solid, habe, hast, hat, habt, hatte, rapid, gehen, ging,
gegangen, Asteroid, liegen, lag, gelegen, Ellipsoid, stehen, gestanden, Sprache,
Pyramide, sitzen, saß, gesessen, Hybride, hören, hörte, gehört, sehen, sah,
gesehen, Magie, Elegie, Neurologie, Biologie, geben, gab, gegeben, wissen,
Komödie, Tragödie, kennen, kannte, esse, aß, Kabine, trinken, trank, getrunken,
Maschine, schlafen, schlief, Violine, lerne, lehre, komme, kam, Republik, Fabrik,
Aspik, fahre, fuhr, fährst, horribel, schwimme, geschwommen, sensibel, Tragik,
Grafik, Komik, Lyrik, Pazifik, helfe, geholfen, plausibel, suche, suchst, Morphin,
Delphin, finde, gefunden, Satin, Gobelin, verliere, verlierst, verlor, verloren,
Bandit, Kredit, Aal, Kanal, Wal, Transit, Meteorit, Stahl, Idealist, Pazifist, Metall,
Nacht, Motiv, Stativ, aktiv, Elektrolyse, hasten, Bett, Beet, Meer, Realist,
Moralist, mehr, schnell, schwelen, Idealismus, Realismus, Kubismus Held, lieb,
nie, sieht, Miete, wild, Wind, Kiste, Philister, Hydrolyse, Minister, Kanister
Mode, Kohle, wohnen, Sonne, rot, Boot, Paralyse, Mut, Fuß, hundert, völlig,
Mädchen, verspäten, März, Klassik, Synonym, Statik, Romantik, Provinz,
Kastanie, Tragödie, Familie, Magnolie, Chemie, Energie, Psychologie,
Archäologie, Politik, Technik, Musik, Phonetik, Homonym, Gymnastik,
Mathematik, Lexik, Slawistik, Physik, Mechanik, Grammatik, Pseudonym,
Analyse, Katalyse, Hydrolyt, Elektrolyt.



2. Übung im Satz.

Beachten Sie bitte, dass kurze Vokale auch unter Akzent niemals lang gesprochen werden dürfen.

Herr Kühn bemüht sich, pünktlich zu sein.

Herr Mühsam rühmt sich, immer pünktlich zu sein.

Herr Kübler führt an, immer pünktlich gewesen zu sein.

Herrn Kühn hat es genützt, immer pünktlich gewesen zu sein.

Interessiert, belesen, witzig, schlagfertig, vielseitig, zuverlässig, kollegial, offen, sachlich, behilflich, treu, nachsichtig, verschwiegen.

Herr Kühn gibt sich alle Mühe, ein erfolgreicher Journalist zu werden.

Ein anerkannter Experte, ein berühmter Erfinder, ein tüchtiger Meister, ein führender Politiker, ein guter Ehemann, ein treffsicherer Schütze, ein erfolgreicher Publizist, ein anerkannter Künstler, ein guter Beobachter.

Sie amüsieren sich über Rüdigers Kühnheit.

Sie führen ein Gespräch über Rüdigers Kühnheit.

Sie amüsieren sich über Kühnheit Rüdigers.

Ängstlichkeit, Ratlosigkeit, Genusssüchtigkeit, Freigiebigkeit, Sparsamkeit, Vertrauensseligkeit, Trägheit, Mutlosigkeit, Verschwendungssucht.

Herr Kübler überlegt, warum sein Schüler so schüchtern ist.

Herr Kühn macht sich Gedanken darüber, weshalb sein Schüler so schüchtern ist.

Ich wünschte mir, dass er nicht so schüchtern ist.

Ich würde mich freuen, wenn du nicht so schüchtern wärst.

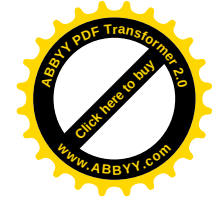
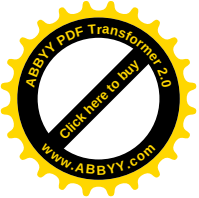
Taktlos, empfindlich, träge, langsam, vertrauensselig, stur, verschwenderisch, freigiebig, feige, mutlos, arrogant, schweigsam, gesprächig, neugierig, leichtsinnig, starrköpfig, nachlässig, oberflächlich, unordentlich.

Kollege Krüger würde gern ergründen, worüber sich Kollege Kühn ärgert.

Freut, wundert, Gedanken macht, Sorgen macht, den Kopf zerbricht, so aufregt.

3. Prüfllesen.

1) ist, war, Sulfid, waren, gewesen, frigid, Ellipsoid, stehen, gestanden, Sprache, Pyramide, sitzen, saß, Biologie, geben, gab, gegeben, wissen, Komödie, Tragödie, kennen, kannte, esse, aß, Miete, wild, Wind, Kiste, Philister, Hydrolyse, Minister.



Frau Kühn ist bestürzt, weil man sie für krank hält.

Wenn ich richtig informiert bin, sammelt sie Briefmarken.

2) komme, kam, Republik, Fabrik, Aspid, fahre, fuhr, fährst, horribel, schwimme, plausibel, suche, suchst, Morphin, Delphin, finde, gefunden, Satin, Gobelin, verliere, Familie, Magnolie, Chemie, Energie, Psychologie, Archäologie, Politik, Technik, Analyse.

Frau Müller ist bedrückt, dass man sie für krank hält.

Sie trainiert täglich vier Stunden auf der Aschenbahn.

3) Idealist, Pazifist, Metall, Nacht, Motiv, Stativ, aktiv, Elektrolyse, hasten, Bett, Beet, Mode, Kohle, wohnen, Sonne, rot, Boot, Paralyse, Mut, Fuß, hundert, völlig, Mädchen, geschwommen, sensibel, Tragik, Grafik, Komik, Lyrik, Pazifik, helfe, geholfen.

Sie wird den Wettkampf im Turmspringen bestimmt gewinnen.

Frau Müller ist bedrückt, dass man sie für krank hält.

4) verspäten, März, Klassik, Synonym, Statik, Romantik, Provinz, Kastanie, Tragödie, gesessen, Hybride, hören, hörte, gehört, sehen, sah, gesehen, Magie, Elegie, Neurologie, Musik, Phonetik, Homonym, Gymnastik, Mathematik, Lexik, Slawistik, Physik.

Wissen Sie, wie lange die Schwimmwettkämpfe dauern/dauert?

Frau Kübler ist wütend, weil man sie für krank hält.

5) geworden, solid, habe, hast, hat, habt, hatte, rapid, gehen, ging, gegangen, Asteroid, Meer, Realist, Moralist, mehr, schnell, schwelen, Idealismus, Realismus, Kubismus, Familie, Magnolie, Chemie, Energie, Psychologie, Archäologie, Politik, Technik.

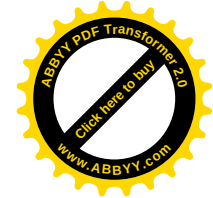
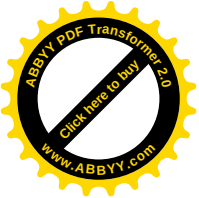
Sie schrieb mir, dass sie ihre Ferien in Thüringen verbringen will.

Frau Müller ist bedrückt, dass man sie für krank hält.

6) geschwommen, sensibel, Tragik, Grafik, Komik, Lyrik, Pazifik, helfe, geholfen, Meer, Realist, Moralist, mehr, schnell, schwelen, Idealismus, Realismus, Kubismus, Held, lieb, nie, sieht, Miete, wild, Wind, Kiste, Philister, Hydrolyse, Minister, Kanister

Sie wissen doch, sie ist wirklich eine gute Philatelistin.

Frau Kübler ist wütend, weil man sie für krank hält.



Stunde 6

1. Die e-Laute

Transkriptionszeichen und Schreibung:

Gespannt-langes e	[e:]	e, ee, eh, ä, äh, ai
Ungespannt-kurzes e	[ɛ]	e, ä
Murmellaut	[ə]	e

2. [e:] in fremden Wörtern

- <u>ee</u>	die Idee, Armee, Matinee, das Klischee, Resümee, Frikassee
- <u>e</u> ge	der Stratege, der Kollege
- <u>e</u> ne	eine Sirene
-ese	der Vietnameser, Sudanese, Chinese, die Anamnese, These
- <u>e</u> te	eine Rakete, Trompete, Tapete, Pastete
-th <u>e</u> k	die Bibliothek, Diskothek, Pinakothek, Kartothek
- <u>e</u> m	das Problem, Theorem, Lexem, Graphem, Phonem
- <u>i</u> er	der Conferencier, Bankier, Premier, Portier, das Atelier
- <u>e</u> t	das Alphabet, Paket, der Athlet, Prolet, Magnet, diskret
- <u>e</u> t [e:]	das Filet, Budget

[ɛ] in fremden Wörtern

-end	der Referend, der Advend, die Dividende, horrend
-elle	eine Parzelle, Mirabelle, Kapelle, Forelle
-esse	die Noblesse, Finesse, Adresse, Delikatesse
-ette	die Lafette, Plakette, Palette, Toilette, Klarinette
-ell	offiziell, industriell, materiell, kriminell
-ekt	der Defekt, Architekt, Präfekt, das Subjekt, Insekt
-ent	Student, Patient, Akzent, Moment, das Instrument
-est	das Podest, Manifest, der Asbest, Arrest
-ett	Kabarett, Kabinett, Parkett, Ballet
-enz	die Kadenz, Intelligenz, Tendenz, Konferenz

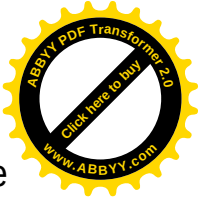
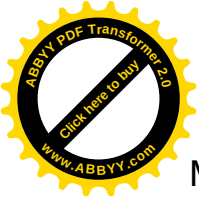
3. Übung im Satz

Beachten Sie bitte, dass kurze Vokale auch unter Akzent niemals lang gesprochen werden dürfen.

Die Ärztin stellt fest, dass das Mädchen Husten hat.

Die Ärztin erklärt ihr eben, dass sie Husten hat.

Schnupfen, Angina, eine Mandelentzündung, Karies, Ziegenpeter, die Masern, die Röteln, eine Blutvergiftung, eine Lungenentzündung, ein



Magengeschwür, eine Verdauungsstörung, eine Verstauchung, eine Quetschung, eine Gehirnerschütterung, ein Ekzem.

Wenn die Ärzte ihm nicht rechtzeitig hätten helfen können, wäre er an einem Herzinfarkt gestorben.

An dem Schlaganfall, an dem Atemstillstand, an Leukämie, an Krebs, an dem Magendurchbruch, an der Blinddarmentzündung, an den Verbrennungen, an der Verbrühungen, an der Unterkühlung.

Peter hat Magenschmerzen.

Kopfschmerzen, Halsschmerzen, Rückenschmerzen, Bauchschmerzen, Gallensteine, Nierensteine; Schmerzen in der Schulter, im Oberarm, beim Bücken, beim Laufen, beim Schlucken.

Peter erzählte, dass er sich gestern das Bein gebrochen hätte.

Den Arm, Unterschenkel, Mittelfinger gebrochen; die Schulter ausgekugelt, die Kniescheibe verletzt, den Knöchel verstaucht, die Haare versenkt, den Fuß verbrüht, das rechte Auge verletzt.

Wenn ich die Medikamente regelmäßig nehme, werde ich bestimmt wieder besser gehen können.

Sehen, hören, greifen, laufen, sitzen, liegen.

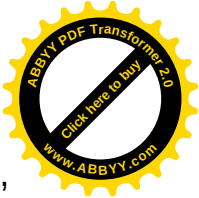
4. Wie heißt das auf Ukrainisch?

Müde, abgespannt, wie zerschlagen, überfordert, veralbert, beleidigt, überrumpelt, benachteiligt, verraten, nicht ernst genommen, langweilig, schüchtern, launisch, unkollegial, unzuverlässig, uninteressiert, unsachlich, faul, dumm, unklug, kaltblütig, abhängig, fachlich schwach, hässlich, belesen, witzig, schlagfertig, vielseitig, zuverlässig, offen, sachlich, behilflich, treu, nachsichtig, verschwiegen.

Stunde 7

1. Lesen Sie richtig:

Idee, Armee, Matinee, Klischee, Resümee, Frikasee, Stratege, Kollege, Sirene, Vietnamese, Sudanese, Chinese, Anamnese, These, Rakete, Trompete, Tapete, Pastete, Bibliothek, Diskothek, Pinakothek, Kartothek, Problem, Theorem, Lexem, Graphem, Phonem, Conferencier, Bankier, Premier, Portier, das Atelie, Alphabet, Paket, Athlet, Prolet, Magnet, diskret, Filet, Budget.



Referend, Advend, Dividende, horrend, Parzelle, Mirabelle, Kapelle, Forelle, Noblesse, Finesse, Adresse, Delikatesse, Lafette, Plakette, Palette, Toilette, Klarinette, offiziell, industriell, materiell, kriminell, Defekt, Architekt, Präfekt, Subjekt, Insekt, Student, Patient, Akzent, Moment, Instrument, Podest, Manifest, Asbest, Arrest, Kabarett, Kabinett, Parkett, Ballet, Kadenz, Intelligenz, Tendenz, Konferenz

2. Übung im Satz.

Beachten Sie bitte, dass kurze Vokale auch unter Akzent niemals lang gesprochen werden dürfen.

Er hatte sich schon eher den Zahn ziehen lassen müssen.

den Magen operieren, eine Plombe einsetzen, eine Spritze geben, das Medikament verordnen, die Lunge röntgen, den Blutdruck messen, den Bruch behandeln, das Bein schienen, das Gehör überprüfen, auf Herz und Nieren untersuchen, eine Brille verschreiben, ein Hörgerät verschreiben

Jedes mal wenn Herr Bär Kopfschmerzen hat, geht er zum Arzt.

Zahnschmerzen – zum Zahnarzt; sich geschnitten – in die Chirurgie/ zum Chirurgen; Magenschmerzen/Bauchschmerzen – zum Internisten; psychische Probleme – in die Neurologie/zum Psychologen

Wenn Frau Bär gleich ins Krankenhaus gegangen wäre, hätte man ihr bestimmt noch helfen können.

Wenn Frau Bär nicht gleich ins Krankenhaus gegangen wäre, dann hätte man ihr bestimmt nicht mehr helfen können.

zum Zahnarzt, zum Augenarzt, zum Hautarzt, zum Hals-Nasen-Ohren-Arzt, zum Chirurgen, zum Internisten, zum Gynäkologen, zum Orthopäden, zum Neurologen, zum Physiotherapeuten, in die Poliklinik, zum Betriebsarzt

Wenn es helfen soll, dann reiben Sie die Entzündung dreimal täglich mit dieser Salbe ein!

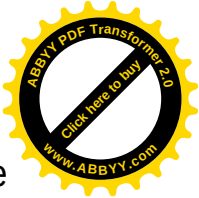
Die entzündete Stelle, die gerötete Fläche, die Haut, das Gelenk, den Bauch, das Bein, den Rücken, den Hals

Er erklärt dem Arzt, dass ihm ständig das Auge tränt.

der Bauch weh tut, der Kopf schmerzt, die Ohren sausen, die Haut juckt, der Rücken schmerzt, schwindlig wird, unwohl wird, die Medikamente nicht bekommen, die Hitze zu schaffen macht, übel ist

Er erklärte der Ärztin, dass er sich sehr schwach fühlt.

sehr benommen, sehr angegriffen, überfordert, überlastet, sehr müde, sehr krank,



gesund, erholt, ausgeruht, frisch, munter, gut, wiederhergestellt, wie neugeboren, wie verjüngt

3. Lesen Sie richtig vor und lernen Sie die Zungenbrecher:

In Bingen sind Bengel, Im Himmel sind Engel.

Die Bengel ringen, die Engel singen.

Wenn der Benz bremst, brennt das Benz-Bremmslicht.

Stunde 8

1. Lesen Sie richtig:

Idee, Armee, Referend, Matinee, Advend, Klischee, Dividende, Resümee, Frikassee, horrend, Parzelle, Stratege, Mirabelle, Kollege, Sirene, Kapelle, Vietnamese, Sudanese, Forelle, Noblesse, Chinese, Anamnese, Finesse, These, Adresse, Delikatesse, Rakete, Lafette, Plakette, Trompete, Palette, Toilette, Tapete, Pastete, Bibliothek, Diskothek, Klarinette, Pinakothek, offiziell, industriell, Kartothek, Problem, materiell, kriminell, Theorem, Lexem, Defekt, Architekt, Graphem, Präfekt, Subjekt, Phonem, Conferencier, Bankier, Insekt, Student, Premier, Patient, Akzent, Portier, das Atelier, Alphabet, Moment, Instrument, Paket, Podest, Manifest, Athlet, Prolet, Asbest, Arrest, Magnet, Kabarett, Kabinett, diskret, Filet, Parkett, Ballet, Kadenz, Budget, Intelligenz, Tendenz, Konferenz

2. Was passt zusammen?

Schnupfen, Angina, eine Mandelentzündung, Karies, Ziegenpeter, die Masern, die Röteln, eine Blutvergiftung, eine Lungenentzündung, ein Magengeschwür, eine Verdauungsstörung, eine Verstauchung, eine Quetschung, eine Gehirnerschütterung, ein Ekzem.

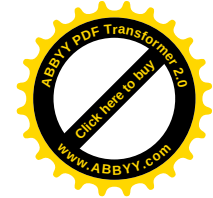
Нежить, забій, ангіна, струс мозку, карієс, язва шлунка, запалення мигдаликів, кір, зараження крові, пневмонія, вивих, порушення травлення, краснуха, екзема.

3. Die ö-Laute.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

Gespannt-langes ö [ø:] ö, öh, oe

Ungespannt-kurzes ö [œ] ö



4. [ø:] in fremden Wörtern.

- ör der Frisör
- eur der Friseur, Chauffeur, Ingenieur, Redakteur
- ös kapriziös, muskulös, monströs, venös

5. Übung im Satz.

Beachten Sie bitte, dass kurze Vokale auch unter Akzent niemals lang gesprochen werden dürfen.

Herr Möbius, Sie könnten bei uns als Dekorateur arbeiten.

Herr Möbius, es wäre schön, wenn Sie bei uns als Dekorateur arbeiten könnten.

Hören Sie, Herr Möbius, Sie könnten bei uns als Dekorateur arbeiten.

Ingenieur, Installateur, Redakteur, Konstrukteur, Metteur, Spediteur, Masseur, Friseur, Pförtner.

Ich möchte Sie nicht stören, ich komme später noch einmal.

Während der Frühstückspause, während der Mittagspause, im Laufe der Frühschicht, gegen Mittag, nach zwei, am Nachmittag, nach Feierabend, gegen sechs, nach Arbeitsschluss, in der Spätschicht, gegen Abend, in der Nachtschicht, morgen, morgen Vormittag, am Dienstag.

Hören Sie, wäre es möglich, dass Sie mich mit Kollegen Möbius verbinden?

Es wäre schön, wenn Sie mich mit Kollegen Möbius verbinden könnten.

König, Röhl, Schön, Schöndorf, Möller, Möllendorf, Höfer, Rösler, Röbler, Röhricht, Böwe, Böse, Köhler.

Möchten Sie mit dem Redakteur sprechen?

Ich könnte Sie mit dem Redakteur verbinden.

Installateur, Redakteur, Konstrukteur, Metteur, Spediteur, Masseur, Friseur, Pförtner, dafür verantwortlichen Ingenieur.

Herr Möbius hat sich daran gewöhnt, öfters bei der Arbeit gestört zu werden.

In der Sitzung, während der Besprechung, während der Dienstberatung, während der Versammlung, am Tage, in der Nacht, bei der Vorbereitung.

6. Lesen Sie richtig vor und lernen Sie die Zungenbrecher:

In der Höhle stöhnt der Löwe.

Hört die Töne!

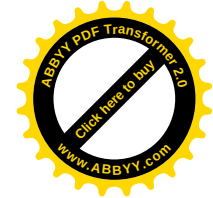
Löwentöne.

Der Schofför,

welch Malheur,

trinkt Likör

beim Frisör



Stunde 9

1. Lesen Sie richtig:

Idee, Armee, Referend, Matinee, Advend, Klischee, Dividende, Resümee, Frikassee, horrend, Parzelle, Strategie, Mirabelle, Kollege, Sirene, Kapelle, Vietnamese, Sudanese, Forelle, Noblesse, Chinese, Anamnese, Finesse, These, Adresse, Delikatesse, Rakete, Lafette, Plakette, Trompete, Palette, Toilette, Tapete, Pastete, Bibliothek, Diskothek, Klarinette, Pinakothek, offiziell, industriell, Kartothek, Problem, materiell, kriminell, Theorem, Lexem, Defekt, Architekt, Graphem, Präfekt, Subjekt, Phonem, Conferencier, Bankier, Insekt, Student, Premier, Patient, Akzent, Portier, das Atelie, Alphabet, Moment, Instrument, Paket, Podest, Manifest, Athlet, Prolet, Asbest, Arrest, Magnet, Kabarett, Kabinett, diskret, Filet, Parkett, Ballet, Kadenz, Budget, Intelligenz, Tendenz, Konferenz

2. Die o-Laute.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

Gespannt-langes o [o:] o, oo, oh

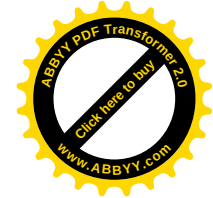
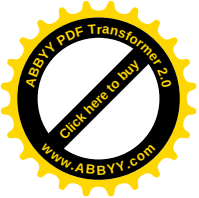
Ungespannt-kurzes o [ɔ] o

3. [o:] in fremden Wörtern.

- <u>o</u> le	Pistole, Metropole, Parole
- <u>o</u> ne	Schablone, Kanone, Patrone
- <u>o</u> se	Tuberkulose, Prognose, Hypnose
- <u>o</u> m	das Diplom, Symptom
- <u>o</u> g	der Dialog, Epilog, Prolog, Katalog
- <u>o</u> n	das Hormon, eine Person, die Garnison
- <u>o</u> ign	Region, Vision, Nation, Television
- <u>o</u> r	Major, Matador, Meteor, aber: Doktor, Motor, Äquator
- <u>o</u> s	grandios
- <u>o</u> t	Patriot, Pilot
- <u>eau</u>	das Niveau, Plateau, Tableau

[ɔ] in fremden Wörtern.

-on	das Lexikon, der Kanon, das Mikron, der Bariton
-o	das Kommando, Tempo, der Dynamo, der Torpedo
	Beachten Sie, dass auslautendes o ist in der Regel halblang.
-os	der Kosmos, Albatros



4. Übung im Satz zu [o:] und [ɔ]:

Wie lange wohnen Sie schon im Hochhaus? – Hier im Hochhaus wohnen wir schon drei Wochen.

In diesem Einfamilienhaus, in diesem Reihenhaushaus, in diesem Wohnheim, in diesem Hotel, in dieser Etagenwohnung, in dieser Zweizimmerwohnung, in diesem Neubau, in dieser Altbauwohnung, in dieser Villa, in diesem Flachbau, in dieser Siedlung.

Wo haben Sie vorher gewohnt? – Vorher haben wir in diesem Hochhaus gewohnt.

Reihenhaushaus, Wohnheim, Hotel, Motel, Wochenendhaus, Neubau, Altbau, Flachbau.

Wollten Sie nicht am kommenden Montag das Wohnzimmer renovieren?

Den Korridor, das Kinderzimmer, das Schlafzimmer, das Bad, die Toilette, die Abstellkammer, den Balkon renovieren; die Fenster streichen, die Türen streichen, das Schloss reparieren, die Klingel reparieren, das Wohnzimmer tapezieren, das neue Regal anbringen, die Steckdose reparieren.

Monika ist vollkommen erschöpft, dennoch muss Sie schon wieder die Fenster putzen.

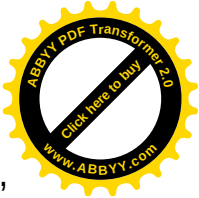
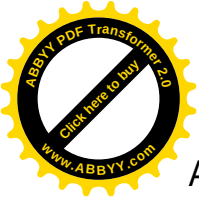
Den Fußboden wischen, den Korridor bohren, den Teppich saugen, Staub wischen, Wäsche waschen, Hemden bügeln, Essen kochen, das Frühstück vorbereiten, Gemüse putzen, das Geschirr abwaschen, die Gläser polieren, einkaufen gehen, Ordnung schaffen, die Hosen stopfen, einen Knopf annähen.

Schobers haben Lotto gespielt und sogar gewonnen, so dass sie sich einen neuen Farbfernseher kaufen konnten.

Eine neue Stereoanlage, ein neues Radio, einen neuen Kassettenrecorder, ein Tonbandgerät, einen Stereoplattenspieler, einen Kontaktgrill, einen Boiler fürs Bad, einen neuen Toaster, eine neue Küchenmaschine, einen Heizlüfter, eine neue Kaffeemaschine, ein Frittiergerät.

Prüflesen:

Idee, Armee, Referend, Matinee, Advend, Klischee, Dividende, Resümee, Frikassee, horrend, Parzelle, Stratege, Mirabelle, Kollege, Sirene, Kapelle, Vietnamese, Sudanese, Forelle, Noblesse, Chinese, Anamnese, Finesse, These, Adresse, Delikatesse, Rakete, Lafette, Plakette, Trompete, Palette, Toilette, Tapete, Pastete, Bibliothek, Diskothek, Klarinette, Pinakothek, offiziell, industriell, Kartothek, Problem, materiell, kriminell, Theorem, Lexem, Defekt,



Architekt, Graphem, Präfekt, Subjekt, Phonem, Conferencier, Bankier, Insekt, Student, Premier, Patient, Akzent, Portier, das Atelie, Alphabet, Moment, Instrument, Paket, Podest, Manifest, Athlet, Prolet, Asbest, Arrest, Magnet, Kabarett, Kabinett, diskret, Filet, Parkett, Ballet, Kadenz, Budget, Intelligenz, Tendenz, Konferenz

Stunde 10

1. Das lange [o:] wird auch in solchen Ausnahmen ausgesprochen:

hoch, vor, das Obst, der Mond, Ostern, schon, der Schooß

2. Lernen Sie die Zungenbrecher:

<u>O</u> h, <u>o</u> h!	Lotte lockt die Motte
W <u>o</u> ist der Fl <u>o</u> h?	In die Grotte.
Er ist im Z <u>oo</u> .	Tolle Motte,
S <u>o</u> , s <u>o</u> !	Diese Lotte!
	Motte t <u>o</u> t,
	Grotte r <u>o</u> t:
	Grottent <u>o</u> d.

3. Beachten Sie bitte:

[o:] im Anlaut: Ohr, ohne, oben, Ozean, Opa, oder, Oper, Oma, Obst, Ostern, Ofen.

[o:] im Inlaut: Boot, Foto, Mode, Zitrone, Mofa, verloren, Vogel, Hose, Monat, Sohn.

[o:] im Auslaut: wo, roh, so, Zoo, froh, Stroh, hallo, Büro, wieso, Floh.

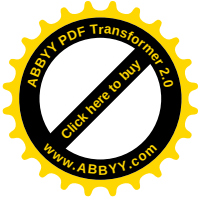
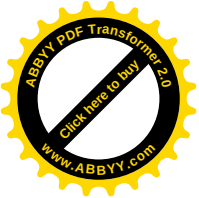
Halblanges[o]: Foto, Lotto, Radio, ebenso, Kino, Judo, Tango, also, Auto, Kilo, Sakko.

4. Kurzes offenes [ɔ]:

Ort, Opfer, Onkel, Oktober, ordnen, Objekt, Optimismus, offen; Topf, Kopf, kommen, Wolf, Wollen, Torte, voll, Sonne, Holz, morgen, Tochter, toll.

5. Die beiden Laute in einem Wort:

Wohnort, Nordpol, Obstsorte, sofort, obwohl, Doktor, Hosenknopf, Brotkorb, Schlosshof, Schokolade, gottlob, Vollkornbrot, Wochenlohn, kopflos, Kosewort.



6. Lesen Sie den Text vor:

Woher kommt Otto? Otto kommt aus Bonn. Sein Onkel Rolf wohnt in Coburg. Dort gibt es einen großen Bauernhof, wo Rolf Brot holt. Es kostet dort noch vier Euro, obwohl es sonst sechs kostet. Es lohnt sich also. Rolfs großer Sohn Robert arbeitet ab Oktober bei der Post. Otto und Robert wollen zu Ostern nach Polen fahren.

Stunde 11

1. Die *u*-Laute:

Transkriptionszeichen und Schreibung:

Gespannt-langes *u* [u:] u, uh

Ungespannt-kurzes *u* [ʊ] u

[u:] in fremden Wörtern.

-une Lagune, Harpune

-ur Figur, Klausur, Karikatur, Natur

-ut das Attribut, das Akut, der Salut, absolut gut

-out das Ragout

-u es ist tabu, das Tabu

[ʊ] in fremden Wörtern.

-ium das Magnesium, Kollegium, Terrarium, Aquarium, Sanatorium

-um das Technikum, Physikum, Praktikum, Narkotikum

-us der Globus, Radius, Modus, Zirkus, Zyklus

2. Lesen Sie richtig:

Lagune, Harpune, das Magnesium, Kollegium, Terrarium, Aquarium, Sanatorium, Figur, Klausur, Karikatur, Natur, das Attribut, das Akut, der Salut, absolut gut, das Ragout, das Technikum, Physikum, Praktikum, Narkotikum, es ist tabu, das Tabu, der Globus, Radius, Modus, Zirkus, Zyklus.

3. Übung im Satz.

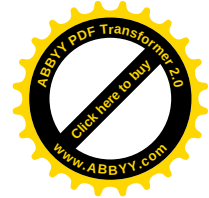
Der Zug fährt 4.25 Uhr (vier Uhr fünfundzwanzig).

Der Zug kommt um 4.25 Uhr (vier Uhr fünfundzwanzig) an.

Ich muss mit dem Zug 4.25 Uhr (vier Uhr fünfundzwanzig) nach Suhl.

Rudi ruft mich genau 4.25 Uhr (vier Uhr fünfundzwanzig) an.

1.20 Uhr, 2.25 Uhr, 3.35 Uhr, 7.06 Uhr, 8.07 Uhr, 13.21 Uhr, 15.23 Uhr, 8.00 Uhr, 9.01 Uhr, 22.31 Uhr, 0.00 Uhr, 0.06.



Der Zug hat eine Stunde (60 Minuten) Verspätung.

Zwei Stunden (120 Minuten), eine halbe Stunde (30 Minuten), anderthalb Stunden (90 Minuten), etwas mehr als eine Stunde (60 Minuten).

Das Flugzeug landet in einer Stunde.

Die S-Bahn kommt erst in einer Stunde.

Einer viertel Stunde, einer halben Stunde, einer dreiviertel Stunde, anderthalb Stunden, einer reichlichen halben Stunde.

Die Untersuchung dauert ungefähr eine halbe Stunde, das heißt von halb drei bis um drei.

Viertel eins/zwei/drei/vier bis...

Halb fünf/sechs/sieben/acht bis...

Es ist nun Viertel vor eins, also dreiviertel eins oder 12.45 Uhr.

12.45 Uhr, 1.45 Uhr, 2.45 Uhr, 7.45 Uhr, 10.45 Uhr.

Es ist jetzt Viertel nach eins, also Viertel zwei oder 13.15 Uhr.

1.15 Uhr, 2.15 Uhr, 3.15 Uhr, 6.15 Uhr, 7.15 Uhr, 8.15 Uhr, 11.15 Uhr.

Unter einer halben Stunde ist es nicht zu schaffen, zu dir zu kommen.

Einer viertel Stunde, einer dreiviertel Stunde, anderthalb Stunden, zwanzig Minuten.

Der Lauf dauerte genau 1:01,1 (eine Stunde, eine Minute und eine Sekunde).

3:03,31, 4:04,10, 5:15,23, 5:05,07, 4:13,01, 2:59,10, 1:14,08.

6:22,40 (sechs Minuten, 22 Sekunden und vierzig hundertstel), 1:14,27, 2:33,57, 0:14,10, 3:00,22, 2:59,10.

4. Wie heißt das auf Deutsch?

Комора, дитяча кімната, фарбувати, ремонтувати, дзвоник, розетка, прикріпити, клеїти шпалери, пришивати, штопати, витирати, музичний центр, титан, кухонний комбайн, кавоварка, фритюрниця.

Stunde 12

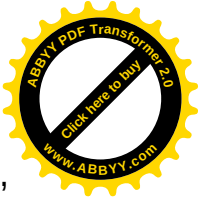
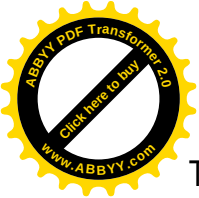
1. Lesen Sie die Zungenbrecher vor:

Klabuster, Klabuster, im Keller ist es duster, da wohnt ein alter Schuster.

Übermut tut selten gut.

2. Markieren Sie lange und kurze Vokale und lesen Sie richtig:

Idee, Referend, Advend, Dividende, Resümee, horrend, Parzelle, Stratege, Kollege, Sirene, Kapelle, Vietnamese, Noblesse, Chinese, Finesse,



These, Adresse, Rakete, Lafette, Trompete, Palette, Toilette, Tapete, Bibliothek, Klarinette, Pinakothek, offiziell, Kartothek, Problem, materiell, Theorem, Lexem, Defekt, Graphem, Präfekt, Phonem, Conferencier, Insekt, Student, Premier, Patient, das Atelier, Alphabet, Moment, Paket, Manifest, Athlet, Asbest, Arrest, Magnet, Kabarett, diskret, Parkett, Kadenz, Budget, Intelligenz, Lagune, Modus, Kollegium, Aquarium, Zyklus, Sanatorium, Figur, Klausur, Natur, das Attribut, der Salut, absolut gut, das Ragout, Zirkus, das Technikum, Narkotikum, es ist tabu, der Globus, Radius.

3. Die a-Laute:

Transkriptionszeichen und Schreibung:

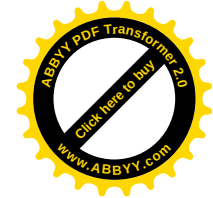
Hinteres, langes a	[a:]	a, aa, ah
Vorderes, helles a	[a]	a

4. [a] in fremden Wörtern.

-and	der Diplomand, Doktorand
-alle	Koralle
-atte	Krawatte
-all	Kristall, Metall, Intervall
-akt	Kontrakt, Extrakt, Kontakt
-arkt	Infarkt
-ant	Pedant, Musikant, Praktikant
-ast	Kontrast, Phantast, Päderast
-anz	Substanz, Eleganz, Toleranz, Instanz

[a:] in fremden Wörtern.

- <u>a</u> de	Brigade, Olympiade, Ballade, Schokolade
- <u>a</u> ge	Montage, Sabotage, Reportage
- <u>a</u> ne	der Germane, Pyromane
- <u>a</u> te	Affrikate, Tomate, Granate, Geminat
- <u>a</u> ph [a:f]	Paragraph, Telegraph, Photograph
- <u>a</u> l	global, radikal, monumental, Skandal
- <u>a</u> bel	blamabel, miserabel, variabel, transportabel
- <u>a</u> m	monogam, polygam
- <u>a</u> n	Kardan, Vatikan, Veteran, human
- <u>a</u> r	Exemplar, Honorar, Formular, Komissar
- <u>a</u> tor	Ventilator, Moderator, Organisator, Aligator, Diktator
- <u>a</u> t	Akrobat, Automat, Apparat, Demokrat, delikat



5. Übung im Satz.

Karl hat mehr als acht Jahre als Agronom gearbeitet.

Wann hast du denn angefangen, als Agronom zu arbeiten?

Seit wann hast du denn in Schöndorf als Agronom gearbeitet?

Wie lange hast du denn in diesem Dorf als Agronom gearbeitet?

Warum hast du denn als Agronom aufgehört? Was hat dich veranlasst, als Agronom aufzuhören?

Was war eigentlich der Anlass, dass du nicht mehr als Agronom arbeiten wolltest?

Hat es dir denn nicht Spaß gemacht, als Agronom zu arbeiten?

Traktorist, Maschinenschlosser, Melker, Schweizer, Tierarzt, Getreidezüchter, Tierzüchter, Geflügelzüchter, Schäfer, Landwirt, Gärtner, Schmied, Kraftfahrer

6. Sprechen Sie den Dialog «Angst».

Stunde 13

1. Spielen Sie den Dialog.

2. Markieren Sie lange und kurze Vokale und lesen Sie richtig:

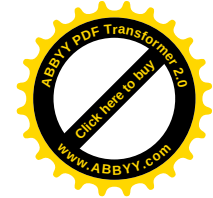
der Diplomand, Brigade, Montage, Kristall, Affrikate, delikat, global, Doktorand, blamabel, monogam, Pedant, Krawatte, Komissar, miserabel, monumental, Kontrakt, polygam Musikant, Exemplar, Ventilator, Kontrast, Aligator, Akrobat, Organisator, Phantast, variabel, Kardan, Koralle, radikal, Demokrat, Germane, Praktikant, Olympiade, Reportage, Substanz, Geminat, Paragraph, Veteran, Sabotage, Eleganz, Ballade, Tomate, Extrakt, Skandal, Metall, Intervall, Vatikan, Honorar, Infarkt Moderator, human Toleranz, Telegraph, Pyromane, Automat, Schokolade, Kontakt, Diktator, Photograph, transportabel, Instanz, Formular, Apparat, Granate.

3. Lesen Sie richtig:

Seit wann hast du denn in Schöndorf als Agronom gearbeitet?

Warum hast du denn als Agronom aufgehört? Was hat dich veranlasst, als Agronom aufzuhören?

Hat es dir denn nicht Spaß gemacht, als Agronom zu arbeiten?



4. Übung im Satz:

Gestern haben wir das Feld/den Schlag abgeerntet.

gemäht, gepflügt, umgebrochen, geeggt, gedüngt, von Unkraut befreit,
von Steinen befreit, vermessen

Morgen Nachmittag haben wir die Kartoffeln zu lesen.

den Weizen zu mähen, den Mais zu häckseln, die Rüben zu verziehen,
das Korn zu dreschen, die Bäume zu verschneiden, die Kirschen zu pflücken, die
Gurken abzunehmen, die Bohnen zu pflücken, die heruntergefallenen Äpfel
aufzulesen.

Sag mal (Harald), ist der Mähdrescher noch kaputt?

Sag mal, habt ihr den Mähdrescher schon wieder in Gang gebracht?

der/den Pflug, die/die Kartoffelvollerntemaschine, die/die Egge, die/die
Walze, der/den Traktor, der/den Hänger, die/die Zugmaschine, die/die
Drillmaschine, die/die Melkanlage.

Nachdem er sich einen Garten angeschafft hatte, musste er einige
Bäume roden.

Nachdem er einige Bäume gerodet hatte, musste er einen
Komposthaufen anlegen.

den Komposthaufen angelegt – umgraben; umgegraben – Salat pflanzen;
den Salat gepflanzt – Tomaten pflanzen; die Tomaten gepflanzt – Blumen
pflanzen; Blumen gepflanzt – Stachelbeerbüsche pflanzen; Stachelbeerbüsche
gepflanzt – Zwiebeln stecken; die Zwiebeln gesteckt – Radieschen gesät;
Radieschen gesät – konnte er endlich nach Hause gehen.

Hast du den Salat tatsächlich selbst gemacht.

Ich habe den Tomatensalat nach einem alten Rezept gemacht.

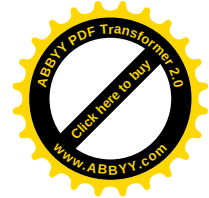
den Salat – den Obstsalat/ Gurkensalat/ Kartoffelsalat;

die Marmelade -die Kirschmarmelade/ Stachelbeermarmelade/
Pfirsichkonfitüre; den Wein – den Kirschwein/ Apfelwein/ Hagebuttenwein.

5. Lesen Sie richtig und lernen Sie die Zungenbrecher:

In allen Fallen in St. Gallen lallen alle: «Allen gefallen die Fallen in St.
Gallen, in denen alle lallen.»

Manches müde Murmeltier mag Magermilch mit Mandarinen.
Magermilch mit Mandarinen mag manches müde Murmeltier.



Stunde 14

1. Markieren Sie lange und kurze Vokale und lesen Sie richtig:

Idee, Referend, Diplomand, Dividende, horrend, Kristall, Parzelle, Strategie, Montage, Sirene, Kapelle, Affrikate, Idealist, Vietnamese, miserabel, Hybride Noblesse, Doktorand, Rakete, Lafette, Toilette, Krawatte, Tapete, Bibliothek, Sulfid, Klarinette, Doktor, Kontrast, Aligator, offiziell, Pseudonym, Metropole, Kartothek, Problem, Akrobat, Magie, materiell, Kontrakt, Defekt, Graphem, Conferencier, Exemplar, Insekt, Student, Premier, Veteran, Patient, Eleganz, das Atelier, Tomate, Prognose, Kanister, Alphabet, Violine, Telegraph, Kredit, Moment, Magnet, Niveau, Kabarett, Symptom, diskret, Vision, Komik, Parkett, Kadenz, Intelligenz, Realismus, Garnison, Lagune, Modus, Aquarium, Intervall, Zyklus, Honorar, Hydrolyse, Sanatorium, Matador, Romantik, Figur, das Attribut, der Salut, Toleranz, absolut gut, Apparat, Zirkus, Olympiade, das Technikum, Hydrolyt, transportabel, der Globus, Skandal, Radius.

Wie oft im Monat spielen Sie Tischtennis?

Interessieren Sie sich für die Gedichte von Goethe?

Wenn ich richtig informiert bin, sammelt sie Briefmarken.

Frau Kübler ist wütend, weil man sie für krank hält.

Herr Mühsam rühmt sich, immer pünktlich zu sein.

Wenn ich die Medikamente regelmäßig nehme, werde ich bestimmt wieder besser gehen können.

Wenn Frau Bär gleich ins Krankenhaus gegangen wäre, hätte man ihr bestimmt noch helfen können.

Ich könnte Sie mit dem Redakteur verbinden.

Wollten Sie nicht am kommenden Montag das Wohnzimmer renovieren?

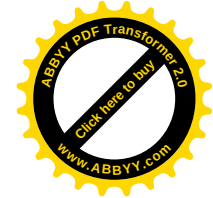
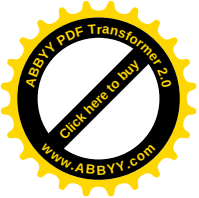
Die Untersuchung dauert ungefähr eine halbe Stunde, das heißt von halb drei bis um drei.

Wie lange hast du denn in diesem Dorf als Agronom gearbeitet?

Ich habe den Tomatensalat nach einem alten Rezept gemacht.

2. Die Diphthonge.

Die Diphthonge sind akzentuierbare, einsilbige Zweilaute, die durch eine einheitliche Artikulationsbewegung gekennzeichnet sind. So ist der erste Teil einer solchen Folge ein ungespannt-kurzer Vokal, wohingegen der zweite als gespannt-kurz zu artikulieren ist. Der erste Vokal ist dominant. Er trägt den Akzent, hat demzufolge die größere Lautheit.



Der Diphthong *ei*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ae] ei, ai, ey, ay, y

3. Übung im Satz.

Unterstreichen Sie Diphthonge und lesen Sie richtig:

Herr Meyer muss zur Polizei, weil er eine Anzeige erstatten will.

einen neuen Führerschein bekommt, einen Diebstahl melden will, einen Verkehrsunfall hatte, seinen Ausweis verloren hat, im Halteverbot geparkt hat, einem Radfahrer die Vorfahrt genommen hat, bei Rot über die Kreuzung gefahren ist, sein neues Auto anmelden will, viel zu schnell gefahren ist, als Zeuge aussagen soll

Bitte sei vorsichtig beim Überholen!

beim Bremsen, beim Linksabbiegen, beim Bremsen auf nasser Straße, beim Überholen von Fußgängern, beim Anfahren, beim Tanken, beim Kuppeln, beim Schalten, beim Rückwärtsfahren, beim Überholen von Radfahrern, bei Glätte, bei Schnee, bei Sturm, bei Nebel, bei schlechter Sicht, bei spielenden Kindern, beim Aussteigen

Herr Meyer wollte gleich in die Werkstatt, weil einer der Scheinwerfer kaputt war.

einer der Nebelscheinwerfer kaputt war, einer der Scheibenwischer gebrochen war, eine der hinteren Bremsen nicht funktionierte, eins der Rücklichter kaputt war, einer der Reifen gewechselt werden musste, einer der Reifen fast ohne Profil war, eins der Schlösser defekt war, einer der Gänge klemmte, einer der Reifen platt war, einer der Kerzenstecker defekt war.

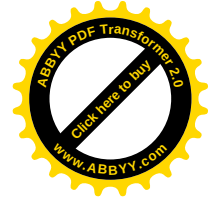
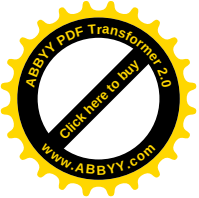
Herr Meyer fährt seit einiger Zeit einen Wartburg.

einen Trabant, einen Skoda, einen Fiat, einen Shiguli, einen Wolga einen Volvo, einen Dacia, einen schrottreifen P 70, einen alten F 8, einen W 50, einen Kranwagen, einen Tankwagen, ein Funktaxi, eine 250er Jawa, ein Moped, ein Mokick, einen Motorroller, ein Fahrrad mit Hilfsmotor.

4. Lernen Sie den Zungenbrecher:

Wenige wissen, wie viel man wissen muss, um zu wissen, wie wenig man weiß.

Mit keiner Kleie und keinem Keim kann kein kleines Korn keimen.



Stunde 15

1. Bezeichnen Sie Diphthonge und Monophthonge.

2. Übung im Satz.

Unterstreichen Sie Diphthonge, lange und kurze Monophthonge und lesen Sie richtig:

Herr Meyer hatte seit einigen Jahren keine Panne mehr. Gestern ist ihm leider ein Reifen geplatzt.

ist ... das Getriebe kaputtgegangen/die Zündung ausgefallen/ein Scheinwerfer kaputtgegangen/der Keilriemen gerissen/die Lichtmaschine ausgefallen; sind ... die Zündspulen durchgebrannt/die Bremsen ausgefallen

Herr Meyer hat bei dreißig (Stundenkilometern/Kilometer pro Stunde einen Unfall verursacht.

einen Mann überfahren, eine Vollbremsung machen müssen, eine Verkehrskontrolle passiert, einen Autounfall verursacht, einen Reifen verloren, einen Totalschaden verursacht

Herr Meyer hat leider das Parkverbotszeichen übersehen.

das Halteverbotszeichen, das Stoppschild, die Geschwindigkeitsbegrenzung, das Überholverbot, das Einfahrtsverbot, das Halteverbot, das Vorfahrtsschild, das Zeichen *Kreisverkehr*, das Hinweiszeichen *Rutschgefahr*, den Fußgängerschutzweg, den Zebrastreifen, die Haltestelle, die Polizisten

Herr Meyer zeigt dem Wachtmeister, wie am Kilometer dreißig der Zusammenstoß geschah.

die Bremsen blockierten, der Wagen ins Schleudern gekommen ist, der Reifen platzte, die Bremsen versagten, der Wagen die Böschung hinunterfuhr, gerade noch rechtzeitig gebremst werden konnte

3. Der Diphthong *au*.

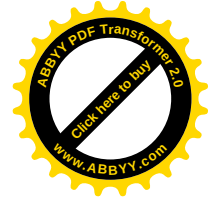
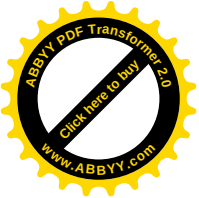
Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ao] au, ow, ou.

4. Sprechen Sie die Zungenbrecher.

Blaukraut bleibt Blaukraut und Brautkleid bleibt Brautkleid.

Weißer Borsten bürsten besser als schwarze Borsten bürsten.



Stunde 16

1. Übung im Satz.

Unterstreichen Sie Diphthonge, lange und kurze Monophthonge und lesen Sie richtig:

Klaus baut aus Plastbausteinen ein Haus.

eine Garage, ein Hochhaus, einen Wolkenkratzer, eine Schule, eine Kirche, eine Fabrik, eine Brücke, einen Hafen, eine Pyramide, ein Auto, einen Bus

Auf dieser Baustelle arbeiten auch Maurer.

Glaser, Zimmerleute, Dachdecker, Elektriker, Klempner, Installateure, Heizungsmonteure, Schlosser, Maler und Tapezierer, Bautischler, Rohrleger, Leute von der Post, Fliesenleger, Ofensetzer, Parkettleger

Was braucht man alles, um ein Haus zu bauen? ->

Man braucht auf jeden Fall ein Baugelände.

einen Bauplan, eine Bauzeichnung, eine Baugenehmigung, einen Bagger, einen Kran, eine Planierdrape, ein Gerüst, Baumaterialien, Sand, Zement, Wasser, Strom, Steine, Kacheln, Fliesen, Handwerker, Geld, Zeit, Lust und Liebe

Hier in diesem Neubauviertel soll auch noch ein Hochhaus gebaut werden.

eine Schule, ein Kaufhaus, ein Dienstleistungszentrum, ein Warenhaus, ein Straßenbahnanschluss, eine Gaststätte, ein Bahnhof, ein Schwimmbad, eine Schwimmhalle, ein Spielplatz, ein Parkplatz, eine neue Umgehungsstraße, ein Altenheim, ein Sportplatz

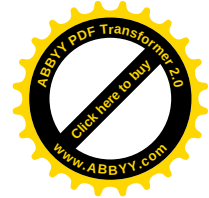
Klaus will sich sein Einfamilienhaus ausbauen.

eine Wohnung, eine Altbauwohnung, eine Dachwohnung, die Bodenkammer, das Gartenhäuschen, die obere Etage, das Häuschen am See, die Jagdhütte

Laut Bauplan ist das Haus zu groß. der Balkon zu breit, das Bad zu groß, die Balkonabstützung zu schwach, das Dach zu niedrig, der Ausbau unzulässig, die Terrasse zu groß, die Garage zu schmal, der Keller zu klein, der Schornstein zu niedrig

Klaus und seine Frau haben Aussicht auf eine Neubauwohnung.

eine größere Wohnung, eine Wohnung im Neubaugebiet, eine Wohnung im Hochhaus, eine Wohnung in der nahegelegenen Kreisstadt, eine Wohnung im Zentrum, eine Dienstwohnung



2. Der Diphthong *eu*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[oø] eu, äu, oi, oy

Beachten Sie: Eine Reihe fremder Wörter mit der Graphemfolge –*eu* und –*äu* werden anders gesprochen:

Äu – Skarabäus, Piräus

Eu – Amadeus, Deus

3. Übung im Satz.

Unterstreichen Sie Diphthonge, lange und kurze Monophthonge und lesen Sie richtig:

Ich habe mir heute (neulich) einen neuen Mantel gekauft.

einen neuen Rock/ Pullover/ Hosenanzug/ Pulli/ Bademantel/ Hut/ Schal/ Gürtel / Faltenrock / Blazer / Ring / Siegelring

eine neue Weste/ lange Hose/ kurze Hose / Strumpfhose / Jacke / Windjacke / Mütze / Uhr / Taschenuhr / Armbanduhr / Quarzuhr / Sonnenbrille/ Handtasche / Einkaufstasche / Halskette / Anstecknadel

ein neues Kopftuch / Halstuch / Kostüm / Jackenkleid / Hauskleid / Sommerkleid / Strandkleid / Abendkleid / Armband / Zigarettenetui

neue Shorts / Strümpfe / Socken / Hosenträger / Schuhe / Pumps / Sandalen / Sandaletten / Stiefel / Stiefeletten / Turnschuhe / Fußballschuhe/ Hausschuhe

Ich freue mich, dass dir der neue geblünte Stoff gefällt.

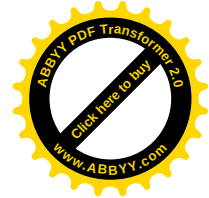
der Stoff mit den Ornamenten, der gestreifte / gepunktete / karierte / einfarbige / bunte / modern gemusterte/warme/leichte Stoff, das Kleid mit dem spitzen Ausschnitt, der Plisseerock, der Rock mit den Kellerrfalten, der Glockenrock, der Faltenrock, der enge Rock

Ich bin enttäuscht, dass dir die neue Linie nicht gefällt

der breitkrempige Hut, der lockere Schnitt, das enganliegende Kleid, der tiefe Ausschnitt, der farbige Reißverschluss, der breite Gürtel, das hübsche Täschchen

4. Lernen Sie den Zungenbrecher:

Der Leutnant von Leuten befahl seinen Leuten, nicht eher zu läuten, als der Leutnant von Leuten seinen Leuten das Läuten befahl!



Stunde 17

1. Vokalisches *r* [ɐ].

Für das Graphem *r* gibt es im Deutschen 4 Aussprachevarianten. Es existieren sowohl ein vokalischer Laut [ɐ] als auch drei konsonantische *r*-Formen. Zu den konsonantischen *r*-Formen gehören velares Reibe-*r* [ʁ], Zäpfchen-*r* [ʀ] und Zungenspitzen-*r* [r]. Die Schwierigkeit besteht in der Entscheidung für die richtige *r*-Form, denn die Position des Schriftzeichen *r* wechselt innerhalb der graphischen Silbe in Abhängigkeit von der Wortform, so wird *hören* z. B. mit konsonantischem, *hört* mit vokalischem *r* realisiert.

2. Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ɐ] *r*

r wird nach langem Vokal vokalisch realisiert, sofern es zur gleichen graphischen Silbe gehört und unabhängig davon, ob noch weitere konsonanten folgen.

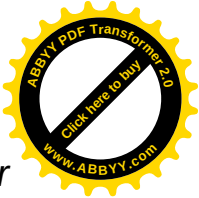
	Für, führst
	Nur, fuhrst
Langer Vokal + <i>r</i> (+ <i>R</i>)	stör, störst
	Stier, stierst
	Meer, kehrst

Verschiebt sich jedoch die graphische Silbengrenze nach links – zwischen *r* und den langen Vokal – dann ist eine der konsonantischen *r*-Formen zu realisieren:

<u>Vokalisches <i>r</i></u>	<u>konsonantisches <i>r</i></u>
Führst	füh-ren
Uhr	Uh-ren
Hörst	hö-ren

R wird in Verbindung mit *e* in einigen Konstituenten vokalisch gesprochen:

Er-	-er	erleben, Bauer
Her-	-ers	herkommen, Bauers
Ver-	-ern	verlassen, Bauern
Zer-	-ert	zerstört, flüstert
	-erst	flüsterst
	-ernd	flüsternd



Ebenfalls vokalisches *r* realisiert wird *r* in den Personalpronomen *er, wir, ihr* und in den Präpositionen, in denen *r* auf einen Vokal folgt: *vor, für. Her-* und *vor-* sind mit vokalischem *r* zu sprechen, wenn sie als einfache Konstituenten fungieren:

<u>Vokalisches <i>r</i></u>	<u>konsonantisches <i>r</i></u>
Herkommen	hereinkommen
Vorkommen	vorüberkommen

3. Realisieren Sie vokalisches *r*.

Tür, stör, Garnitur, Doktor, hier, Meer, Märchen. Nach [a:] muss *r* *konsonantisch* realisiert werden: Bar, Haar, spart, Basar, Exemplar, war, Formular.

Erbaut, Verwandtschaft, zertreten, hervor, hergesehen, vorbei, vor, Tänzer, Leiter, Wähler, Oper, Zimmer, Kocher, Pullover, fiebern, klappert, fütterst, erinnern, zwitschern, steuerst.

4. Übung im Satz.

Beachten Sie, dass initial konsonantisches *r* zu sprechen ist!

Maurer, Kraftfahrer, Handwerker, Lehrer, Professor, Dekorateur.

Er war gestern in der Oper.

Er war erst gestern in der Oper.

Er war vorgestern in der Oper.

Er war vor vier Tagen in der Oper.

Auf der Sparkasse, auf der Bank, in der Bibliothek, in der Gemäldeausstellung, auf der Post, in der Verwaltung.

Er fährt übermorgen zu seiner Mutter.

Er fährt in vier Tagen zu seiner Mutter.

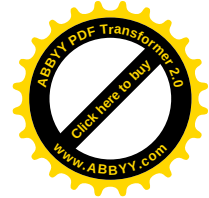
Zu seiner Tante, zu seiner Großmutter, zu seiner Freundin, zu seiner Lehrerin, zu seiner Frau, zu seiner Briefpartnerin, zur Kur, zur Erholung.

Er erfährt es erst in einer Stunde.

Übermorgen, in vier Stunden, in vier Tagen, in vier Wochen, in der nächsten Woche, in der nächsten Sitzung.

Er erfuhr es schon vor einer Stunde.

Vor vier Stunden, vor vier Tagen, vor vier Wochen, vor einiger Zeit, vor vier Monaten, vor der Beratung, vor der Versammlung, vor dem Seminar, vor der Vorlesung, vor Feierabend.



Stunde 18

1. Lesen Sie richtig:

Für, führst, nur, fuhrst, stör, störst, Meer, kehrt, Stier, stierst. erleben, Bauer, herkommen, Bauers, verlassen, Bauern, zerstört, flüstert, flüsterst, flüsternd, Tür, stör, Garnitur, Doktor, hier, Meer, Märchen, Erbaut, Verwandtschaft, zertreten, hervor, hergesehen, vorbei, vor, Tänzer, Leiter, Wähler, Oper, Zimmer, Kocher, Pullover, fiebern, klappert, fütterst, erinnern, zwitschern, steuerst.

Nach [a:] muss r konsonantisch realisiert werden: Bar, Haar, spart, Basar, Exemplar, war, Formular.

2. Das Reibe-r.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ʁ] r, rr, rh, rrh

3. Übung im Satz zu Reibe-r.

Professor Krafts Artikel soll in der nächsten Ausgabe der Wochenpost veröffentlicht werden.

Anzeige, Rezension, Kritik der Premiere im Schauspielhaus/zu den darstellerischen Leistungen Kramers/zum Niveau der Filmwoche, Reportage, Bericht, Einschätzung, Stellungnahme, Biographie

Professor Krafts Artikel wird nächste Woche auf der Titelseite veröffentlicht.

Professor Krafts Artikel wurde vorige Woche auf der Titelseite abgedruckt.

Professor Krafts Artikel ist vorige Woche auf der Titelseite veröffentlicht worden.

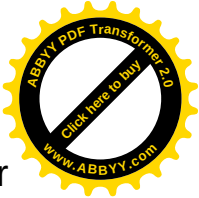
Man hat Professor Krafts Artikel vorige Woche auf der Titelseite abgedruckt.

auf der Lokalseite, auf der Seite «Literatur und Kunst», im Wirtschaftsteil, in der Beilage «Aus Wissenschaft und Technik», auf der Sportseite, mit großer Aufmachung, im außenpolitischen Teil, unter der Rubrik «Aus dem Kulturleben»

Vorige Woche ist im Fernsehen ein hervorragender Tierfilm gezeigt worden.

Kriminalfilm, Krimi, Film über Probleme der Raumfahrt/Probleme der Energiegewinnung/

Kindererziehung, Dokumentarfilm, phantastischer Film, Puppentrickfilm, Zeichentrickfilm



Bist du wirklich sicher, dass die Sportveranstaltung erst 13.30 Uhr übertragen wird?

der Bericht über die Ankunft der Delegation, die Zusammenfassung der Sportergebnisse, der Kommentar, das außenpolitische Magazin, das Spiel um die Fußballweltmeisterschaft, die Lottozahlen, die Unterhaltungssendung, die Berichterstattung von der Friedensfahrt, die Programmvorschau, das Kinderprogramm, die Musiksendung, die ersten Bilder vom Start der Kosmonauten, der preisgekrönte Spielfilm, die Leichtathletikveranstaltung

4. Lernen Sie den Zungenbrecher:

Dreihundertdreißig Reiter ritten dreihundertdreißig mal um das große runde Rastenburg Rathaus.

Stunde 19

1. Der Lateralengelaute /.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[l] l, ll

Beachten Sie bitte, dass Murmellaut ð in -el/ und -eln ausfallen kann und das / damit silbisch wird, z. B. Vogel [fo:g]

-el Fabel, Gabel, Hebel, Zwiebel, Beutel, Mantel, Artikel, Klingel

-eln siedeln, Kartoffeln, zweifeln, Regeln, angeln, lächeln, segeln

2. Übung im Satz zu Lateralengelaute /:

Falls Olli (Oliver) nicht kommen will, sollte er wenigstens anrufen.

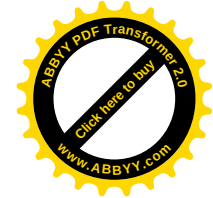
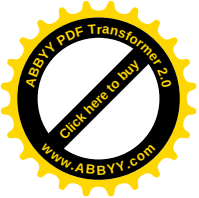
sich wenigstens entschuldigen, Bescheid geben, einen anderen Termin vorschlagen, uns hier nicht warten lassen, wenigstens die Vertretung schicken, doch wenigstens die Gründe angeben, es uns wenigstens wissen lassen

Ich könnte halb elf kommen, falls es dir passt.

du Zeit hast, du da bist, du nicht weggehst, du zu Hause bist, du nicht beschäftigt bist, du keinen besseren Zeitpunkt bestimmst, du allein bist, es dich nicht stört, es nicht in Strömen regnet, es dir nicht zu spät ist

Was sollen wir machen, falls der Zug nicht pünktlich ist?

der Bus eine Panne hat, die S-Bahn ausfällt, der Schnellzug Verspätung hat, wir uns völlig verirren, wir keinen Stadtplan erhalten, wir uns verlaufen, das Kino /Museum geschlossen ist, wir uns verfehlen



Willst du uns (nicht) helfen, falls wir uns nicht zurechtfinden?

den Weg nicht finden, die Straße nicht finden, den Anschluss nicht schaffen, den Zug verpassen, uns nicht verständlich machen können, in Schwierigkeiten kommen, kein Zimmer bekommen, keine Lösung finden.

3. Lernen Sie den Zungenbrecher:

Lilo liebt lila Luftballons. Lina dagegen kann lila Luftballons nicht leiden.

Weil lustige Leute laufend lachen, lachen lustige Leute auch beim Laufen.

Stunde 20

1. Lesen Sie richtig:

Für, führst, nur, fuhrst, stör, Raumfahrt, störst, Meer, kehrst, Stier, stierst. erleben, Bauer, herkommen, Bauers, verlassen, Bauern, zerstört, Kinderprogramm, flüstert, flüsterst, flüsternd, Tür, stör, Garnitur, Doktor, hier, Meer, Rezension, Märchen, Erbaut, Verwandtschaft, Kritik, zertreten, hervor, hergesehen, vorbei, abgedruckt, vor, Tänzer, Biographie, Leiter, Wähler, Friedensfahrt, Oper, Professor, Zimmer, Kocher, Pullover, fiebern, klappert, fütterst, erinnern, zwitschern, steuerst.

2. Die Vokaleinsätze.

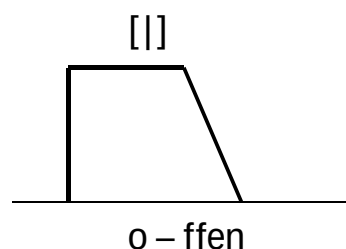
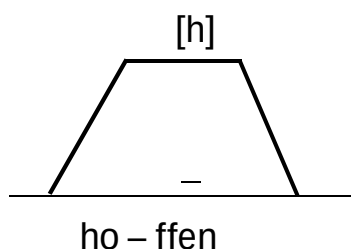
Im Deutschen gibt es zwei bedeutsame Vokaleinsatzarten, den gehauchten Einsatz (Hauchlaut genannt) und den festen Einsatz. In gleicher Position (offen – hoffen) sind die bedeutungsunterscheidend. Der gehauchte Einsatz wird mit dem Graphem *h* wiedergegeben und in der Transkription mit [h] gekennzeichnet, wohingegen der feste Einsatz (auch Knacklaut) unbezeichnet bleiben kann und nur in Wortinneren in der Transkription mit [ʔ] Berücksichtigung findet, z. B. beinhalten [bɔ̯ | ʔinhaltŋ].

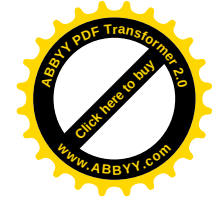
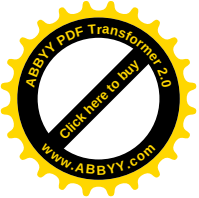
3. Der gehauchte Vokaleinsatz.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[h] h

mit Hilfe einer Graphik werden die unterschiedlichen Einsätze verdeutlicht:





Das Übungsmaterial:

Eine Hand, sie hat gehustet, Wahrheit, schmackhaft, Bahn, Wohnung, Rhetorik, Theater, Thüringen.

4. Der feste Vokaleinsatz.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[|] steht für den festen Vokaleinsatz.

Positionen

1. Am Redebeginn: Ich komme gleich.
2. Nach Sprechpause: Ich muss – erst noch – in die – Apotheke.
3. In allen Präfixen, außer *dar-*, *wor-*, *hin-*, *her-*, *vor-*: be|achtlich, ver|achtet, ab|artig, aus| atmen, aber darüber, darunter, worüber, worunter, hinüber, hinunter, herüber, herunter, vorüber, voraus.

5. Übung im Satz.

Wie alt waren Sie, als Sie zur Schule kamen? ->

Ich war etwas unter/ über sieben (Jahre), als ich zur Schule kam.

in die Kinderkrippe kamen (zwei), in die Kindertagesstätte kamen (drei), aufs Gymnasium kamen (vierzehn), in die Spezialschule kamen (sechzehn), mit der Lehre begannen (sechzehn); die Masern bekamen (sieben), die Röteln bekamen (acht), die Windpocken bekamen (vierzehn), Mumps bekamen (vier), den Keuchhusten hatten (drei), zur Armee einberufen worden sind (zwanzig), ausgelernt hatten (neunzehn), das Abitur gemacht haben (neunzehn), sich verlobt haben (zweiundzwanzig), geheiratet haben (dreiundzwanzig), das erste Kind kam/geboren wurde (fünfundzwanzig), den Unfall hatten (einunddreißig), diese Operation gemacht wurde (vierundvierzig), die Wohnung erhielten (fünfundzwanzig), das erste Mal ausgezeichnet wurden (zweiundzwanzig), zu studieren begannen (einundzwanzig)

Seit wann arbeiten Sie in dieser Abteilung? ->

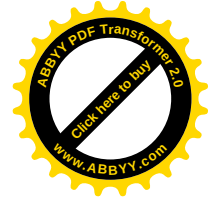
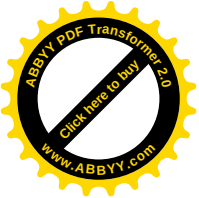
Ich arbeite in dieser Abteilung seit dem 1.1. (ersten ersten).

8.1.'80, 11.1.'80, 1.8.'80, 8. 8.'80, 11.8.'80, 1.11.'80, 8. 11.'80, 11. 11.'80,
1. 1. '81

Seit wann sind Sie krank geschrieben? ->

Ich bin seit dem 1.1. krank geschrieben.

verheiratet, geschieden, verwitwet, invalidisiert, Rentner, Student, Lehrling, Facharbeiter, Meister, Ingenieur, berufstätig, wieder arbeitsfähig, wieder gesund geschrieben, Lehrausbilder, wieder im Inland, auf diesem Gebiet tätig



Von wann bis wann sind Sie Schüler gewesen? ->

Ich bin vom 1. 9. '70 bis zum 30. 6. '82 Schüler gewesen.

Lehrling gewesen – 1. 9. '78-31. 8. '80, Lehrausbilder gewesen -3. 8. '68-4. 11. '81, verheiratet gewesen – 1. April '58 bis jetzt, im Ausland gewesen – 1. 11.'71-8. 1. '81, Student gewesen – September '71 bis August '76

6. Lernen Sie den Zungenbrecher:

Man muss das Leben eben nehmen, wie das Leben eben ist.

Stunde 21

1. Die Vokaleinsätze wiederholen.

2. Die bilabialen Verschlusslaute [b][p].

Der bilabiale stimmhafte *b*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[b] für *b*, *bb*.

Das Übungsmaterial: Abend, Nebel, da drüben, Oktober, Tube, verloben, lieber, Bruder, Silber, Bühne, Humboldt.

Der bilabiale stimmlose *p*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[p] für *p*, *pp* und *b*, *bb* im Auslaut.

[p] wird ebenfalls gesprochen bei *b*, oder *bb* am Silbenende, auch wenn noch Konsonanten folgen, z. B. Stab, halb, Korb, Wirbst, aber [p] wird nicht gesprochen, wenn *b* vor [l, m, n] steht, z. B. ebnen.

Das Übungsmaterial: Paket, sparsam, spät, Pedal, Pinsel, Gespött, Punkt, Speise, Pause, Platz, klappt, Presse, Pneumatik, Mappe, Kippe, Lampe, schreibt, herab, grob, lieb, gelb, gibt, liebt.

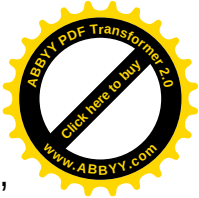
3. Übung im Satz.

Bitte borge mir doch bis heute Abend ein (halbes) Pfund Butter.

Margarine, Zucker, Mehl, Speck, Reis, Salz, Zwiebeln, Tomaten, Kirschen, Pflaumen, Apfelsinen, Bananen

Wir brauchen bis heute Abend unbedingt noch ein Pfund Zwiebeln.

etwas Tabak, einen Beutel Milch, eine Packung Feinfrostbohnen, eine Packung Vollkornbrot, ein Päckchen Kaffee, ein Päckchen Tee, ein Päckchen Pfeffer, ein Päckchen Zimt, ein Päckchen Paprika



Paul, besorg uns noch ein paar Radieschen! Äpfel, Birnen, Pflaumen, Kirschen, Eier, Zwiebeln, Möhren, Köpfe Salat, Büchsen Mischgemüse, Büchsen Fisch, Gläser Kirschen, Gläser Erbsen.

4. Lernen Sie die Zungenbrecher:

Wer im Galopp lebt, fährt im Trab zum Teufel.

Besser bewahrt als beklagt.

Brauchbare Bierbrauerburschen brauen brausendes Braunbier.

5. Lesen Sie den Dialog vor. Achten Sie dabei Auf die Aussprache der Konsonanten [b] und [p]:

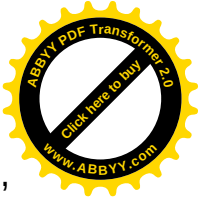
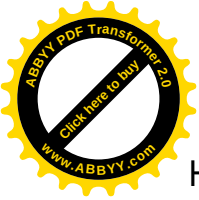
- Wo ist denn meine Karte?
- Ihre Eintrittskarte? Sie müssen das besser wissen. Vielleicht in Ihrer Handtasche?
- Nein, dort ist Sie nicht. Sie ist weg! Können Sie nicht nachschauen, bitte? Vielleicht ist sie vom Tisch heruntergerutscht?
- Tut mir leid. Hier ist nichts. Da kann sie nur jemand aus Versehen eingesteckt haben. Sie hätten besser aufpassen müssen. Wer stand denn neben Ihnen?
- Ein Herr, glaube ich. Ja, was soll nun werden?
- Wissen Sie wo Ihr Sitzplatz ist? Rang links oder rechts? Reihe? Sitznummer?
- Links, glaube ich. Weiter weiß ich nicht.
- Leider kann ich ihnen nicht helfen.

Stunde 22

1. Schreiben Sie Transkriptionszeichen für die Vokalphonempaare, die Sie schon gelernt haben.

2. Transkribieren Sie die Wörter.

Stiel – still, lieben – Lippen, Silbe – Silber, bieten – bitten, Miete – Mitte, Liebe – lieber, enden – ändern, Klappen – klappern, liegen – lügen, Biese – böse, Biene – Bohne, Miete – Mut, dienen – dehnen, wiegen – Wagen, Wiesen – Weisen, viel – faul, Friede – Freude, Hüte – Höhe, müde – Mut, lügen – legen, genügen – genau, fühlen – Feuer, schön – schon, lösen – lesen, schön – schein, schön – Schau, Höhlen – heulen, zog – Zug, nobel – Nebel, Zone – Zähne,



Hose – Hase, wohnen – weinen, Hose – Haus, Kugel – Kegel, Huhn – Hahn, Zug – zeigen, Tuch – tauchen, Hut – heute, heben – haben, reden – reiten, These – Tausend, Bahn – Bein, Rahm – Raum, Tafel – Teufel, Bein – Baum, Meise – Mäuse.

3. Die alveolaren Verschlusslaute [d][t].

Der stimmhafte *d*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[d] für d und dd

Der stimmlose *t*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[t] für t, th, tt, dt, d ([t] wird gesprochen bei *d* im Auslaut und wenn noch weitere Konsonanten folgen).

4. Übung im Satz.

Die Milch, die Theo heute gekauft hat, ist doch sauer.

das Öl, das – tranig; die Butter, die – ranzig; das Brot, das – schon alt/hart/von gestern; das Fleisch, das – grau; der Kaffee, den – überlagert; das Bier, das – trübe/vergoren

Das Schnitzel, das du heute gebraten hast, ist doch nicht durch.

die Suppe, die – gekocht – zu salzig; die Nudeln, die – gekocht – noch nicht weich; das Fleisch, das – gebraten – noch nicht weich; die Eier, die – gekocht – nicht gut; die Soße, die – zubereitet – viel zu schlecht gewürzt/viel zu scharf/viel zu dünn/viel zu fett; der Tomatensalat, den -gemacht – viel zu scharf/viel zu pfeffrig/viel zu salzig

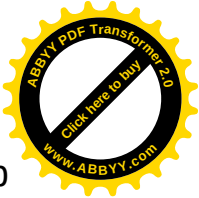
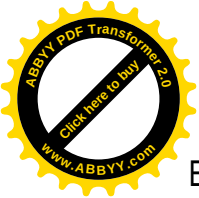
Die Tomaten, die du heute in der Markthalle gekauft hast, sind wirklich vorzüglich.

die Äpfel, die – sind saftig/schmackhaft/sehen gut aus; die Wurst, die – sieht wirklich gut aus/schmeckt sehr gut/schmeckt ausgezeichnet;

der Käse, den – ist würzig; das Brot, das – ist tatsächlich ganz frisch; die Erdbeeren/die Himbeeren/die Johannisbeeren/die Stachelbeeren/ die Heidelbeeren, die – schmecken sehr gut/sehen gut aus/sind schon überreif/müssen sofort gegessen werden / müssen sofort eingekocht werden

Und dann kannst du noch ein paar von den Äpfeln mitbringen, die so schön rotbäckig sind.

ein paar von den Birnen – saftig sind; ein Kilo von den Kirschen -überaus süß schmecken; ein Pfund von den Stachelbeeren – sauer sind; von den



Erdbeeren – groß sind; ein Kilo von den Pflaumen – saftig waren; anderthalb Pfund von den Pfirsichen – überaus saftig waren; ein paar von den Tomaten – fest waren; ein paar von den kleinen Gurken – gut geschmeckt haben.

5. Lernen Sie die Zungenbrecher:

Hätten Tanten Trommeln statt Trompeten, täten Tanten trommeln statt zu tröten.

Dumme Buddler denken beim Buddeln im Sand, sie buddeln die edelsten Dinge. Dabei buddeln die Buddler nur Sand mit der Hand.

Stunde 23

1. Lesen Sie richtig vor. Beachten Sie den Knacklaut.

Geadelt, Beamter, beachten, beantworten, zuerst, beenden, beerdigen, zu Ende, beirren, geimpft, beobachten, beurteilen, geöffnet, Bauarbeiter, Seeigel, Teeimport, Seeufer, Schuhanzieher, Näharbeit, Frühehe, Roheisen, Leihauto, Frühaufsteher, veralten, Veränderung, Vorort, unordentlich, Turmuhr, Spiegeler, Wiederaufbau, Staatsoper, tagsüber.

Alles in allem, Auge in Auge, unter allen Umständen, entweder oder, Arm in Arm, aus- und eingehen, ab und an, auf und ab, ein offenes Ohr für etwas haben, am Ende aller Tage, an allen Ecken und Enden, in aller Eile.

Aller Anfang ist schwer. Noch ist nicht aller Tage Abend. Eine Hand wäscht die andere. Wie man isst, so arbeitet man auch. Aus den Augen, aus dem Sinn. Ende gut – alles gut. Dreimal umziehen ist so schlimm wie einmal abbrennen.

Im Ulm und in Ulm herum. Ob er über Oberammergau oder aber über Unterammergau kommt, ist ungewiss.

2. Sprechen Sie den Zungenbrecher.

Man soll im Leben stets nach oben trachten

Und darf dabei das Unten nicht verachten.

Es muss ein Oben und ein Unten geben,

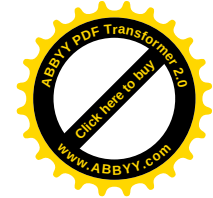
Der klügste Kopf kann ohne Gegenteil nicht leben.

3. Die velaren Verschlusslaute [g] und [k].

Der stimmhafte g.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[g] für g und gg



Der stimmlose *k*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[k] für *k, ck, ch, qu, x, g, gg* (im Wort und Silbenauslaut, auch wenn noch weitere Konsonanten folgen).

[k] in der Folge [ŋk] und [nk]. Beachten Sie, dass immer dann [nk] gesprochen wird, wenn zwischen *n* und *k* eine Morphemgrenze verläuft, z. B. ankommen, Ankunft. In allen anderen Fällen wird [ŋk] gesprochen.

4. Übung im Satz.

Hast du noch genug Geld, um den Fisch kaufen zu können?

Sag mal, hast du noch genug Geld, um den Fisch kaufen zu können?

Ich guck' mal nach, ob ich noch genug Geld habe, um den Fisch kaufen zu können.

die Ölsardinen, den Karpfen, die Forellen, die grünen Heringe, die Bücklinge, den Hecht, ein paar Bratheringe, etwas Lachs, etwas Kaviar, ein paar marinierte Heringe, ein Stück geräucherten Heilbutt, ein Stück Räucheraal, etwas Dorsch, ein paar Rollmöpse, etwas Fischfilet, etwas Fisch zum Braten, etwas Fisch zum Kochen, ein paar Salzheringe

Hast du auch schon gemerkt, dass die Gurken seit gestern billiger sind (ist)?

die Kartoffeln, die Kohlrabis, der Weißkohl, der Rotkohl, der Kopfsalat, der Blumenkohl, der Spargel, der Kürbis, der Rhabarber, die Rettiche, die Radieschen, die Bohnen, die Möhren, die Tomaten, der Porree, die Zwiebeln

Ein Kilo Gurken kostet seit gestern nur noch drei Mark dreißig.

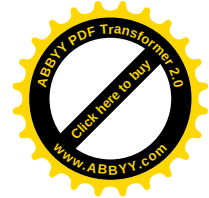
Hinweis: *Beachten Sie bitte, dass g nach i als [ç] gesprochen werden muss, z. B. dreißig ['draesiç]. Das gilt auch für «dreißig Pfennig»*

ein Kohlrabi – 50 Pfg, eine Staude Salat – 80 Pfg, ein Blumenkohl -90 Pfg, ein Bund Möhren – 2 Mark, ein Bund Suppengrün – 25 Pfg

Du kannst damit rechnen, dass die Gurken morgen um 30 Pfennige billiger sind/(ist).

Karl hat gesagt, dass die Gurken seit gestern (um) dreißig Pfennige billiger sind/(ist).

die Kartoffeln – um die Hälfte, die Kohlrabis – um 20 Pfg das Stück, der Rotkohl je Kopf – 20 Pfg, das Weißkraut – um 20 Pfg je Kopf



Stunde 24

1. Lesen Sie richtig vor.

Sag mal, hast du noch genug Geld, um den Fisch kaufen zu können?

Ich guck' mal nach, ob ich noch genug Geld habe, um den Fisch kaufen zu können.

Hast du auch schon gemerkt, dass die Gurken seit gestern billiger sind (ist)?

2. Lernen Sie die Zungenbrecher. Beachten Sie den Knacklaut.

Eine gut gebratene Gans mit einer goldenen Gabel gegessen ist eine gute Gabe Gottes.

Es klapperten die Klapperschlangen bis ihre Klappen schlapper hangen.

3. Die Reibelaute.

Die labio-dentalen Reibelaute [v] und [f].

Der stimmhafte v.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[v] für v, w, ww

Der stimmlose f.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[f] für f, ph, ff, v

Die Affrikate pf

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[pf] für pf

4. Übung im Satz.

Wohin willst du eigentlich fahren?

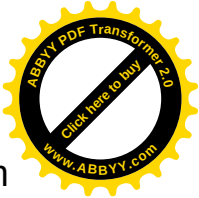
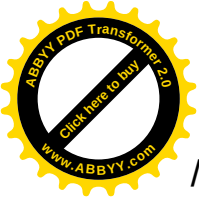
Ich wollte eigentlich am Freitag mit meinem Freund nach Freiburg fahren.

nach Berlin, nach Thüringen, in den Harz, in die Sächsische Schweiz, in den Spreewald, an die Elbe, nach Weimar, nach Buchenwald, an die Küste, nach Schwerin, nach Mecklenburg, an die See, auf die «agra», nach Leipzig, auf die «iga» nach Erfurt

Was willst du denn ausgerechnet in Berlin?

Ich wollte mich dort ein wenig (etwas) umsehen.

mich dort ein wenig erholen, einen Einkaufsbummel machen, mich dort mit meiner Freundin treffen, dort bei meiner Schwester/meiner Schwägerin



/meinem Schwager /meinen Schwiegereltern den Urlaub verbringen, dort in der Staatsbibliothek etwas für meine Arbeit tun, dort etwas für meine Weiterbildung tun

Von wann bis wann willst du an der Ostsee bleiben?

Wir wollen wenigstens vom 2. bis zum 22. bleiben.

vom elften – fünfundzwanzigsten, vom vierten – fünfzehnten, vom fünften – vierzehnten, vom 24. Juli – 5. August, vom 25. Juli -11. August, vom Mittwoch bis Freitag, vier Wochen, zwei bis drei Tage, übers Wochenende

Weshalb wolltet ihr nicht länger bleiben?

Wir wollten schon, aber es gefiel uns nicht mehr. Wir hatten keinen Pfennig mehr.

das Wetter war viel zu schlecht, es hat zu häufig geregnet, die Verpflegung war alle, die Versorgungseinrichtungen wurden geschlossen, unsere Freunde waren schon abgefahren

Was für einen Berufswunsch hast du denn?

Ich wollte schon immer Kraftfahrer werden.

Was ist denn eigentlich aus dir geworden?

Ich bin, wie ich vor vier Jahren schon wollte, Kraftfahrer geworden.

Lokführer, Busfahrer, Taxifahrer, Flugzeugführer, Philologe, Schriftsteller, Chauffeur, Filmvorführer, Filmschauspieler, Navigator auf einem Frachtschiff, Baufacharbeiter, Facharbeiter für Schweißtechnik, Rennfahrer, Friseur, Fischer, Fotograf

Stunde 25

1. Lernen Sie die Zungenbrecher:

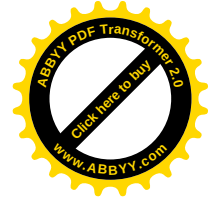
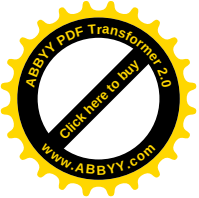
Pferde mampfen dampfende Äpfel. Dampfende Pferdeäpfel mampft niemand.

Wenn mancher Mann wüsste, wer mancher Mann wär',
gäb' mancher Mann manchem Mann manchmal mehr Ehr'.
Weil aber mancher Mann manchmal nicht weiß, wer mancher Mann ist,
drum mancher Mann manchen Mann manchmal vergisst.

2. Lesen Sie richtig vor.

Von wann bis wann willst du an der Ostsee bleiben? – Wir wollen wenigstens vom 2. bis zum 22. bleiben.

Was für einen Berufswunsch hast du denn? – Ich wollte schon immer Kraftfahrer werden.



3. Die dental-alveolaren Reibelaute [z] und [s].

Der stimmhafte z.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[z] für s

Der stimmlose s.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[s] für s, ss, ß

[s] als Bestandteil der laute z, tz, c, x in der Folge [ks] bei

Schreibung *chs, cks, ks, gs*, x: Wuchs, Blicks, Volkszeitung, leg`s hin, Komplex.

Die Affrikate ts.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ts] für z, tz, c, t in den entsprechenden Positionen.

4. Übung im Satz.

Dein Fernseher ist kaputt! ->

Ja, ich werde ihn reparieren lassen müssen.

Ja, ich werde ihn zur Reparatur bringen müssen.

Radio – es, Plattenspieler – ihn, Kühlschrank – ihn, Mixer – ihn,
Koffernfernseher – ihn, Staubsauger – ihn, Ventilator – ihn, Heizlüfter – ihn

Willst du den Kühlschrank etwa selbst reparieren? ->

Selbstverständlich! Gibst du mir mal den Schraubenzieher?

den Fernseher, das Radio, den Plattenspieler, das Tonbandgerät, den
Radiorecorder, die Kaffeemaschine, den Mixer, den Toaster, die
Brotschneidemaschine, den Entsafter, das Fahrrad, den Roller, die Pumpe, den
Wasserhahn, das Türschloss, die Klingel, den Rasierapparat

Meinst du, dass sie das reparieren kann? ->

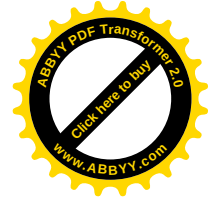
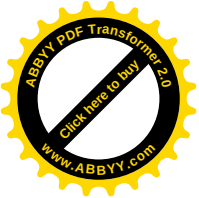
Ich glaube schon. Aber es funktioniert erst, wenn sie dieses Teil
ausgewechselt hat.

die Sicherung ausgewechselt, den Draht hier wieder angelötet, den
Strom eingeschaltet, die Feder ausgewechselt, es geölt, den Mechanismus
gereinigt, die Zündung richtig eingestellt, das Lager erneuert, es isoliert

Was soll denn hier kaputt sein? ->

Ich weiß nicht genau. Aber sicher ist der Stecker nicht in Ordnung.

der Motor, der Schalter, das Kabel, die Steckdose, die Sicherung, der
Thermostat, der Verstärker, der Verschluss, der Saphir, ein Transistor, ein
Kondensator, eine Lötstelle, der Mechanismus, die Kassette, die Antenne, der
Antennenverstärker



Stunde 26

1. Die präpalatal-koronalen Reibelaute [ʃ] und [ʒ].

Der stimmhafte **ʒ**.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ʒ] für j und g in fremden Wörtern.

Der stimmlose **ʃ**.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ʃ] für sch, s, ch, sh

2. Übung im Satz.

Gefallen dir die Briefmarken? ->

Ja, diese polnische (Marke) ist sehr schön und bestimmt auch sehr teuer!
norwegische, österreichische, schweizerische, französische, belgische,
niederländische, englische, irische, schwedische, dänische

Wie kommst du denn zu den schönen Briefmarken? ->

Ich bestelle sie bei der Post, klebe sie auf einen Umschlag und schicke sie
meinem Briefpartner in Polen; er schickt mir in gleicher Weise die neuesten
polnischen (Marken) dafür.

Norwegen – norwegischen, Japan – japanischen, Ungarn –
ungarischen, Rumänien – rumänischen, Island – isländischen, Italien –
italienischen, Spanien – spanischen, Portugal – portugiesischen, Frankreich –
französischen, Belgien – belgischen, Holland – holländischen, Dänemark –
dänischen, Schweden – schwedischen

3. Lernen Sie die Zungenbrecher:

Zwischen zwei Zwetschgengzweigen saßen zwei zwitschernde Schwalben.

Zum Scherz schützt Schusters Schatz schäbige Schillingsscheine in der
Scheune.

Stunde 27

1. Die palatal-dorsalen Reibelaute [j] und [ç].

Der stimmhafte **j**.

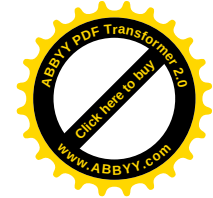
Transkriptionszeichen und Schreibung:

[j] für j und y im Wort- und Silbenauslaut fremder Wörter.

Der stimmlose **ç**.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ç] für ch und g nach i in den entsprechenden Positionen.



2. Übungen im Satz.

Was willst du morgen machen? ->

Ich wollte eigentlich in den Zoo gehen und mir endlich einmal die Affen ansehen.

Ich hatte eigentlich die Absicht, mal in den Tierpark zu gehen und mir die Affen anzusehen.

Schimpansen, Löwen, Tiger, Leoparden, Elefanten, Rentiere, Wildpferde, Pinguine, Pelikane, Papageien, Reiher, Schlangen, Krokodil» Flusspferde, Bären

Wenn ich die Möglichkeit hätte, jeden Tag in den Zoo zu gehen, würde ich mir jedes Mal die Affen ansehen.

Wenn ich jeden Tag die Möglichkeit gehabt hätte, in den Zoo zu gehen, hätte ich mir jedes Mal die Affen angesehen.

Wenn ich nicht jeden Tag die Möglichkeit gehabt hätte, in den Zoo zu gehen, hätte ich mir nicht jedes Mal die Affen ansehen können.

Möchtest du nicht vielleicht doch mit mir in den Zoo gehen? Ich nehme an, ja ich bin fast sicher, dass dir die Tierkinder gefallen werden.

die jungen Löwen, die kleinen Äffchen, die Frischlinge, die Küken, die Fohlen, die Kälber, die jungen Delphine, die kleinen Igel, die jungen Wölfe, die kleinen Eisbären, die Welpen, das Eselfüllen, die kleinen Mäuschen, das Kitz, die Lämmer, die Zicklein

Ich fühle mich jedes Mal ziemlich unwohl, wenn ich die Affen in ihrem Käfig sehe.

die Löwen/die Tiger/die Füchse/die Hyänen/die Wölfe/die Hasen/die Igel/die Zebras/die Giraffen in ihrem Käfig

die Schlangen/die Kröten/die Nattern/die Schildkröten in ihren Terrarien

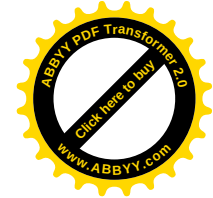
die Rehe/die Hirsche/die Yaks/die Büffel/die Bisons/die Bären/die Raubkatzen/die Elefanten/die Nashörner in ihren Freigehegen

die Karpfen/die Hechte/die Forellen/die Schleie/die Flundern/die Seepferdchen/die Dorsche/die Makrelen in ihren Aquarien

3. Lernen Sie die Zungenbrecher.

Jedes Jahr im Juli essen Jana und Julia Johannisbeeren.

Echte Dichter dichten leichter bei Licht. Auch freche Fechter fechten mitternachts nicht.



4. Der postdorsal-velare Reibelaut [x].

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[x] für ch und j in den entsprechenden Positionen.

[x] wird gesprochen bei *ch* nach a, o, u, au: nach, hoch.

[x] wird gesprochen bei *j* in Wörtern aus dem Spanischen: Juan.

5. Übungen im Satz.

Brauchst du noch Geld? ->

Ja, ich brauchte schon noch was, weil ich noch mal Karussell fahren möchte.

mit dem Riesenrad fahren, mit der Achterbahn fahren, Auto fahren, Auto-Scooter fahren, mit der Kinder-Eisenbahn fahren, Lose nehmen, Geisterbahn fahren, in das Lachkabinett gehen, an den Automaten mein Glück versuchen, würfeln, auf den Ponys reiten

Eis essen, ein Fischbrötchen essen, eine Limonade trinken, Zuckerwatte essen, kandierte Äpfel kaufen, eine Waffel kaufen, noch eine Bockwurst kaufen, ein paar Bonbons kaufen

Was ist denn los? ->

Ach, ich habe keine Lust mehr. Ich gehe nach Hause. Fahr' doch mit dem Karussell!

fahr doch mit dem Riesenrad/mit der Kindereisenbahn/mit den Autos/mit dem Auto-Scooter, reite doch noch mal, rutsch doch noch mal, lose doch noch mal, kauf dir doch noch ein Eis, geh doch wieder ins Hippodrom, geh doch noch mal in den Irrgarten

6. Beachten Sie den Wechsel von [x] zu [ç].

Koch – Köche, Woche – Wöchentlich, Bach – Bäche, Buch – Bücher, Strauch – Sträucher.

Stunde 28

1. Die Nasale [m], [n], [ɲ]

Der bilabiale Nasal *m*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

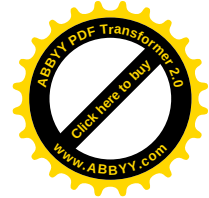
[m] für m, mm in den entsprechenden Positionen.

Der dental-alveolar-prädorsale Nasal *n*.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[n] für n, nn in den entsprechenden Positionen.

[ɲ] wird bei *gn* in Spanischen Wörtern als Segment der Folge [ɲj] artikuliert: Kastagnetten.



Der Nasal **ŋ**.

Transkriptionszeichen und Schreibung:

[ŋ] für ng, n in den entsprechenden Positionen.

[ŋ] wird bei *on, in, Vokal + nds* in den eingedeutschen Formen von Wörtern aus dem Französischen artikuliert: Balkon, Gobelín, Fonds.

2. Übung im Satz.

Kommen Sie immer abends hier mit Ihrem Hund vorbei? ->

Ja, meistens. Ich mache dann immer einen kleinen Spaziergang bis zu meinem Bruder und durch den Park wieder zurück zu meinem Haus.

zu meinem Vater, zu meinem Onkel, zu meinem Freund, zu meinem ehemaligen Nachbarn, zum Fluss, zum Stausee, zu unserem Garten, zum alten Wasserturm, zu unserem Bahnhof, zu unserem Flugplatz, zu unserem Sportplatz, zu unserem Kino, zu unserem Wäldchen

Ich konnte leider nicht kommen, weil meine Oma krank geworden ist.

der Wecker nicht geklingelt hat, ich aufgehalten worden bin, ich den Termin verwechselt habe, der Bus nicht gekommen ist, es in Strömet geregnet hat, meine Mutter ins Krankenhaus musste, mein Bruder operiert werden musste, ich einen Motorschaden hatte, der Wagen nicht angesprungen ist.

Darf man fragen, was für Exponate Sie zur Messe ausgestellt haben? -> Selbstverständlich. Wir haben eine ganze Reihe neuer Entwicklungen vorgestellt. Unser Hauptschlager aber war eine Universaldrehbank.

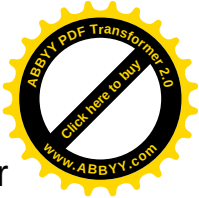
waren Plastverarbeitungsmaschinen, war ein neuer Hochleistungskran, ein von einem Mikroprozessor gesteuerter Kleinrechner, ein neuartiger Baustein für die Computertechnik, eine vollkommen neuartige Quarzuhr.

Hatten Sie denn keine Gelegenheit, die Leipziger Messe zu besuchen? -> Nein, leider nicht, denn ich war während der ganzen Zeit krank.

im Ausland, mit anderen Dingen beschäftigt, dienstlich verhindert, auf Dienstreise in Rostock, zu einem Lehrgang in Dresden, Teilnehmer einer Tagung in Berlin, im Urlaub, zur Kur

Wann sind Sie gekommen und wann müssen Sie wieder abreisen? -> Wir sind am Montag gekommen und müssen am Dienstag schon wieder abreisen.

am Sonnabend – am Donnerstag, am Sonntag – am Montag, am Montag – am Donnerstag, am Donnerstag – am Sonnabend, am neunten -am zehnten, am fünfzehnten – am neunzehnten



Sie werden den Führerschein nie schaffen, wenn Sie weiter solche Fehler machen!

Herr Lange, ich fange doch erst an! Ich habe das Verkehrszeichen nicht gesehen, weil ich mich auf die Schaltung konzentriert habe.

das Stoppschild, das Vorfahrtsschild, die Ampel, den Zebrastreifen, das Parkverbot, die Einbahnstraße, das Zeichen «Kreisverkehr», das Überholverbot, die Geschwindigkeitsbegrenzung, das Ende des Überholverbots, die Einfahrt, die Ausfahrt, das Ortseingangsschild, das Hinweiszeichen «Haltestelle» / «Tankstelle» / «Pannenhilfe»

Herr Lange, ich kann das nicht!

Aber Herr Hunger! Sie sind doch kein Anfänger mehr! Ich muss es also noch einmal sagen: Beim Linksabbiegen hat der Gegenverkehr Vorfahrt!

Auch bei abbiegender Hauptstraße haben Sie in diesem Fall Vorfahrt. Beim Rechtsabbiegen müssen Sie die Fußgänger beachten! Am Zebrastreifen müssen Sie zuerst die Fußgänger über die Straße lassen! Beim Überholen müssen Sie erst links und dann rechts blinken! Beim Abbiegen müssen Sie entsprechend der Richtung blinken!

3. Lernen Sie die Zungenbrecher:

Es soll vorkommen, dass die Nachkommen mit dem Einkommen nicht mehr auskommen und dann vollkommen verkommen umkommen.

Der dünne Diener trägt die dicke Dame durch den dicken Dreck, da dankt die dicke Dame dem dünnen Diener, dass der dünne Diener die dicke Dame durch den dicken Dreck getragen hat.

Es klapperten die Klapperschlangen, bis ihre Klappen schlapper klangen.

Stunde 29

1. Die Wortbetonung

- Einfache Wörter

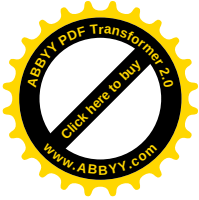
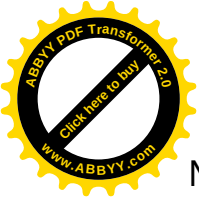
Gewöhnlich ist die erste Silbe betont: Acker, Elend, Erde, reden, Tage

- Abgeleitete Wörter

Gewöhnlich ist die erste Silbe betont: langsam, lesbar, Mannschaft

- Zusammengesetzte Wörter

In zweigliedrigen zusammengesetzten Wörtern ist gewöhnlich der erste Teil stärker betont (Hauptbetonung): *Scheinwerfer*, *Regierungsrat*. Der



Nebenton liegt auf dem zweiten Teil.

Längere Wortzusammensetzungen haben zwei Betonungen, eine Hauptbetonung und eine Nebentonung. Die HB fällt gewöhnlich auf die erste Komponente, die Nebentonung auf die dritte:

das Steinkohlenbergwerk.

In zusammengesetzten Adjektiven und Partizipien fällt die HB auf das erste Wort, das zweite Wort ist unbetont: *gutgelaunt, altddeutsch*

Zusammengesetzte Adjektive, deren erster Teil ein Verstärkungswort ist, haben die HB auf dem zweiten Wort:

blutjung, riesengroß

Sie können auch die sg. schwebende Betonung haben, d.h. beide Stämme werden gleichstark betont: *blitzblank*

In zusammengesetzten Numeralien sind gewöhnlich alle Komponente gleich stark betont: vierhundertzwölf

- Präfixbildung

Die Präfixe *be-, ge-, er-, ver-, zer-, ent-, emp-* sind unbetont: *beachten, Begriff, entfernt, Verfall*

Die Präfixe *ab-, an-, aus-, bei-, ein-, her-, hin-, nach-, auf-, ur-, vor-* sind betont:

Abweg, Ausfahren, beistehend, Eingriff

Die Präfixe *da-, dar-, durch-, hier-, hinter-, in-, miss-, über-, um-, un-, unter-, voll-wieder-, wider-, zu-* kommen betont und unbetont vor: *dúrchgehen – durchgéhen, Ínbegriff – infólge*

Das Präfix *miss-* kommt in untrennbar zusammengesetzten Verben vor und ist darum unbetont: *missbrauchen, missglücken*. In Substantiven und Adjektiven ist *miss-* aber betont:

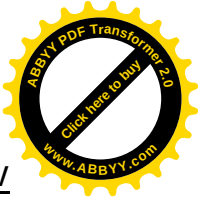
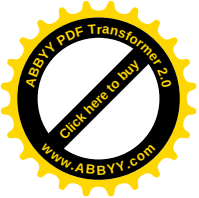
Missbrauch, Misserfolg. *miss-* ist betont in den Verben, die zwei Vorsilben haben: *missverstehen, missgestalten*.

- Abkürzungen, die mit den Buchstabennamen ausgesprochen werden, sind auf dem letzten Teil betont:

BRD, LKW

Wenn Abkürzungen nach ihrem Lautwerk ausgesprochen werden, haben sie die Anfangsbetonung wie in einfachen Wörtern: *UNO, NATO*

Wortkürzungen haben meistens die Betonung auf der ersten Silbe: *Foto, Kilo, Uni.*



Die Zusammensetzungen aus einem Buchstaben und einem Substaktiv haben die Betonung auf dem Buchstaben: *der D-Zug, die S-Bahn*

▪ In den Eigennamen fällt die Betonung gewöhnlich auf die erste Silbe: *Gisela, Walter, Emil*

2. Markieren Sie die Betonung. Sprechen Sie die Wörter.
Kunst, Künstler, künstlich, gekünstelt, Reichtum, reichlich, bereichern, Wohnung, bewohnen, wohnen, Bewohner, Gehör, Hörer, hören, Freundin, Freundschaft, freundlich, befreundet, Besuch, Besucher, besuchen.

3. Sprechen Sie die Wörter. Beachten Sie die betonten Suffixe *-ei* und *-ieren*.

Arznei, Bücherei, Wäscherei, Färberei, Gärtnerei, transkribieren, konjugieren, deklinieren, diskutieren, liquidieren.

4. Beachten Sie Präfix *miss-* in Verben, in Adjektiven und Substantiven. Sprechen Sie die Wörter.

Missachten, misstrauen, Misstrauen, misstönig, Misstöne, misslingen, Missverständnis.

5. Sprechen Sie die Wörter mit *ur-*.

Urwald, Urmenschen, uralt, Urlaub, Urlauber, ursprünglich, urteilen, Urteil.

6. Sprechen Sie die Wörter mit dem betonten Präfix *un-*.

Unabhängig, unangenehm, unartig, unendlich, unleserlich, unrichtig, unverständlich, Unrecht, Unruhe, Unsinn, Unwetter.

Stunde 30

1. Auslautverhärtung.

Im Deutschen stehen sich Fortis- (gespannte, «harte») und Leniskonsonanten (ungespannte, «weiche») gegenüber. Sie bilden Paare, z. B. [p] und [b] wie in *packen* und *backen*, *Gepäck* und *Gebäck*, [z] und [s] wie in *weise* und *weiße*, *ein weiser Mann* und *ein weißer Mann*.

Ergänzen Sie die folgende Übersicht (Transkriptionszeichen, Beispiele = Minimalpaare), so dass Sie eine komplette Aufstellung der Fortis-/Lenis-Paare im Deutschen erhalten.

<i>fortis</i>	<i>lenis</i>
[p] <i>Paar</i>	[] <i>Bar</i>
[t] <i>tanken</i>	[d]
[]	[g] <i>gern</i>
[f]	[] <i>wir</i>
[] <i>reißen</i>	[z]
[ç] <i>Che(mie)</i>	[] <i>__ (mand)</i>
[x]	[ʁ] <i>Kuren</i>

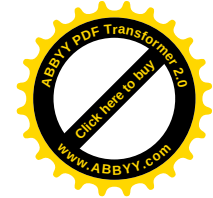
Gleiche Buchstaben werden verschieden ausgesprochen, in den Beispielen als Fortis- oder Leniskonsonant.

Hören Sie die folgenden Wörter auf der Kassette. Bestimmen Sie dann die Aussprache der unterstrichenen Buchstaben und ordnen Sie die Beispiele in die Tabelle ein:

- 1 Reise, 2 Bild, 3 Berg, 4 lieben,
5 beliebt, 6 bilden, 7 Reis, 8 Berge

<i>fortis</i>	<i>lenis</i>

Eine für das Deutsche wichtige Distributionsregel lautet, dass die Fortis- und Leniskonsonanten, sich nur im Wort- und Silbenanlaut gegenüberstehen können. Im Auslaut gibt es keine Lenisexplosive, sondern nur Fortiskonsonanten – «harte» Konsonanten, deshalb der Begriff *Auslautverhärtung*. Das ist auch dann so, wenn die Orthographie scheinbar «lenis» signalisiert. Wir schreiben also *liebt*, *Bild*, *Berg*, *Reis*, sprechen die Buchstaben <b, d, g, s> hier aber als [p, t, k, s]. Innerhalb eines Morphems kann die Aussprache von fortis zu lenis wechseln, wenn der Konsonant die Position wechselt. Es ist also zu unterscheiden zwischen *halb* und *halbe*, zwischen *Hand* und *Hände*, zwischen *Tag* und *Tage*, zwischen *Haus* und *Häuser* – um noch ein paar andere Beispiele zu nennen.



2. Assimilation.

Im Redefluss stehen die Laute, Wörter und Sätze nicht isoliert. Sie beeinflussen einander. In diesem Prozess kommt es zu koartikulatorischen Veränderungen, d. h. zu Anpassungen, Angleichungen, Assimilationen.

Unter Assimilation versteht man eine solche Lautveränderung, bei der eine oder mehrere Lauteigenschaften aufgehoben (neutralisiert) werden.

Für das Deutsche gilt das Gesetz der progressiven Assimilation. Das bedeutet, dass die vorangehenden Laute auf die folgenden einwirken. Treffen z. B. auslautende Fortiskonsonanten auf anlautende Leniskonsonanten, so verlieren die Leniskonsonanten ihre Stimmhaftigkeit: Die «Harten» besiegen hier die «Weichen»: *aus_Gera, aus_Dresden, aus_Berlin*.

3. Reduktion.

Die Veränderung der Qualität oder Quantität (oder auch der beiden Eigenschaften gleichzeitig) eines Sprachlautes, die wegen der Abschwächung der Artikulation eintritt, wird Reduktion genannt. Die deutschen Vokale kennen keine qualitative Reduktion, sie behalten auch in unbetonter Stellung ihre Qualität. Eine Ausnahme bilden die e –Laute in unbetonten Endungen, Suffixen, Präfixen be- und ge-. In diesem Fall verwandeln sie sich in Murmellaut.

4. Analysieren Sie bitte folgende Sequenzen.

Auslautverhärtung: *Bald, Tag, die aktivsten, obgleich, ebenfalls, Stab – Stäbe, Rad – Räder, Tag – Tage, passiv – passive, haus – Häuser, schreibt – schreiben, lag – lagen, reist – reisen*.

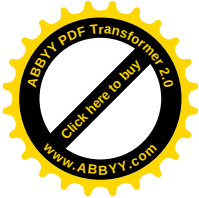
Hinab, Handschuh, Mittagessen, Motiv, los.

Assimilation: *ob du, zeig bitte, und gleich, pack sie, aus Dresden, frag jeden, aussuchen, Fischbude, ich bin, nachdenken*.

Die Ware, eine Gans, sie sieht, bei beiden, neu sein, der Bau, will wieder, im Bach, in Dresden.

Abpassen, mittrinken, sag Karl, auffällig, Waschschüssel, wenig Chemie, abbauen, und du, weggehen, aussuchen, gleich jeder, Nachrichten.

Reduktion: *ich habe ein Auto in der letzten Woche gekauft*.



Stunde 31

1. Hören Sie die folgenden Beispiele. Achten Sie besonders auf die unterstrichenen Stellen. Was bemerken Sie?

in Gera – aus Gera, vor drei – nach drei, ein Buch – das Buch, von dir – mit dir, hinggehen – weggehen, ansehen – aussehen, von Berlin – abberlin

So ist es falsch:

AusGera [zg], dasBuch [zb], aussehen [zz], abberlin [b:]

2. Hören Sie den alten Spruch in zwei Varianten. Sie entscheiden, welche «richtig deutsch» klingt und welche falsch gesprochen wurde. Lesen Sie richtig vor.

a) Lernst du was, so kannst du was. Kannst du was, so wirst du was. Wirst du was, so bist du was. Bist du was, so hast du was.

b) Lernst du was, so kannst du was. Kannst du was, so wirst du was. Wirst du was, so bist du was. Bist du was, so hast du was

3. Hören Sie die Fragen an. Lesen Sie still mit und achten Sie auf das <d> in *du*. Es wird sehr eng mit dem vorangehenden [t] verbunden, so dass ein einziger stimmloser Laut [t] entsteht.

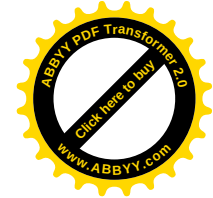
1. Kannst du mir helfen?
2. Kennst du den Klub am Waldweg?
3. Weißt du, ob dort Disko ist?
4. Hast du Zeit?
5. Kommst du mit?
6. Gefällt dir die Musik?
7. Willst du tanzen?
8. Freust du dich?

Hören Sie die Fragen noch einmal und sprechen sie nach. Dann lesen Sie sie vor. Üben Sie zu zweit – Sie fragen und versuchen eine Antwort zu finden, also eine dialogische Übung zu gestalten.

Stunde 32

1. Lesen Sie. Beachten Sie die progressive Assimilation nach der Stimmlosigkeit.

Magstdu, ahnstdu, nahmstdu, gabstdu, kamstdu, bogstdu, wohnstdu, kannstdu, musstdu, summstdu, kommstdu, paukstdu, taugstdu, kaufstdu.



2. Lesen Sie.

a) ich bade, ich bitte, ich bringe, ich backe, ich borge, ich danke, ich denke, ich decke, ich dringe, ich dulde, ich gehe, ich gebe, ich gieße, ich grüße, ich gucke, ich wache, ich weine, ich wecke, ich winke, ich sage, ich sammle, ich sehe, ich sitze, ich suche;

b) es blitzt, es donnert, es dunkelt, es gibt, es geht.

3. Lesen Sie. Beachten Sie den Stimmtonverlust bei den stimmhaften Konsonanten nach einigen Verbformen (2. und 3. Person Singular Präsens und Präteritum, 2. Person Plural Präsens und Präteritum).

a) bistdu, wirst du, hast du, willst du, sollst du, kannst du, darfst du, magst du, musst du, badest du, bittest du, bringst du, borgst du, wolltest du, warst du, brachtest du, borgtest du;

b) ist sie, wird sie, hat sie, badet sie, bittet sie, bringt sie, borgt sie;

4. Lesen Sie. Beachten Sie den Stimmtonverlust bei den stimmhaften Konsonanten nach den Artikelformen das, des.

a) das Buch, das Dach, das Gemüse, das Blei, das Gold, das Silber, das Ballett. Das Drama, das Drittel, das Benzin, das Gesicht;

b) des Buches, des Bachs, des Dachs, des Sandes, des Bleis, des Goldes, des Silbers, des Balletts, des Dramas, des Drittels, des Benzins, des Gesichts.

5. Lesen Sie. Beachten Sie den Stimmtonverlust bei den stimmhaften Konsonanten nach Konjunktionen und Präpositionen.

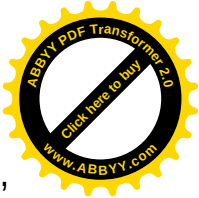
a) und du, auch sie, doch dieser, dennoch bin ich, damit du weißt, falls wir kommen, als du kamst, sonst bist du nichts;

b) diesseits des Flusses, jenseits der Grenze, innerhalb des Gartens, statt dessen, trotz des Regens, während des Unwetters, aus dem Haus, bis Donnerstag, dank seinem Fleiß, gemäß seinem Wunsch, mit Bedauern, nach Belieben, seit Goethe, auf der Straße, durch die Stadt.

6. Lesen Sie. Beachten Sie den Stimmtonverlust bei den stimmhaften Konsonanten an der Morphemgrenze im Wort.

a) der Abbau, der Abdruck, der Abgang, der Abgrund, der Absatz, der Abwurf;

b) der Aufbau, der Aufbruch, die Aufgabe, der Aufgang, der Aufsatz, der Aufwand;



- c) der Ausbruch, der Ausdruck, die Ausgabe, die Aussage, die Aussicht, der Ausweg;
d) der Durchbruch, der Durchgang, die Durchsage;
e) entbehren, entdecken, entgehen, entsagen, entwickeln;
f) Gasbrenner, Gastgeber, Grundwasser, Grundsatz, Postsachen, Postwagen;
g) Grasgrün, grundgütig, hochdeutsch, rostbraun, rotblond, tiefsinnig.

Stunde 33

1. Bezeichnen Sie bitte folgende Begriffe:
Auslautverhärtung, Assimilation, Reduktion.

2. Sagen Sie den alten Spruch vor.

3. Deutsche Intonation

Unter *Intonation* versteht man die Gesamtheit von phonetischen Mitteln für die Gestaltung der gesprochenen Rede.

Damit aus Einzelwörtern (*schlafen, Kind, Bett, in*) ein Satz entsteht, müssen verschiedene Gestaltungsmittel angewendet werden. Vor allem müssen die Wörter in einer bestimmten Reihenfolge stehen:

Kind, schlafen, in, Bett,

dann werden die Wörter morphologisch aufeinander abgestimmt:

Das Kind schläft im Bett.

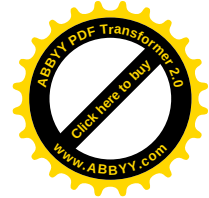
Es gibt also grammatikalische (syntaktische und morphologische) Mittel, um aus Einzelwörtern einen Satz zu bilden. Der gesprochene Satz muss aber auch phonetisch gestaltet werden, indem ihm eine bestimmte *intonatorische Form* verliehen wird. Den Wortkomplex *ist er klein* kann man auf verschiedene Weise intonieren und dadurch z.B. drei verschiedene Sätze bilden:

1. *Ist er 'klein?*

(In diesem Fall sprechen wir das letzte Wort des Satzes mit Betonung und starker Tonhebung, darum versteht man den Satz als eine Frage: Wir fragen, ob er klein ist.)

2. *Ist «er 'klein?*

(In dem Satz sprechen wir das letzte Wort ebenfalls mit starker Tonhebung, dabei verlegen wir die Betonung auf das Wort *er*. Man versteht den Satz auch als eine Frage, die aber etwas andere Bedeutung hat, als der erste Satz: Wir fragen, ob nämlich *er* (und nicht etwa *sie*) klein ist.



3. 'Ist er «klein!

(Jetzt sprechen wir das letzte Wort mit starker Betonung, aber ohne auffallende Tonhebung, dabei wird auch das erste Wort (*ist*) mit merklicher Betonung gesprochen. Den Satz mit solcher Intonation fasst man schon als Ausdruck der Verwunderung oder Bewunderung auf: Wir wundern uns, dass er so klein ist und bewundern ihn zugleich.)

Die wichtigsten Komponenten der Intonation sind *Pausen*, *Satzbetonung* und die *Melodie*.

Stunde 34

Akzentuierung (Satzakzent, Satzbetonung, Ausspruchsakzentuierung)

Satzbetonung ist das Hervorheben der inhaltlich wichtigen Wörter im Satz. Sie enthalten neue wesentliche Informationen und bilden das Neue im Satz. Das Neue steht am Ende oder nicht weit vom Ende des Satzes. Die betonte Silbe des Neuen heißt die Schwerpunktsilbe.

z. b.: Wir nehmen bald am ``Wettbewerb teil.

Doch kann das Neue, wenn es der Inhalt der Aussage verlangt, auch am Anfang oder in der Mitte des Satzes stehen. In diesem Fall wird die Betonung verstärkt. Der Satz wird emphatisch gesprochen.

Man unterscheidet im Satz zwei Stufen der Satzbetonung: die starke [``] und die schwache

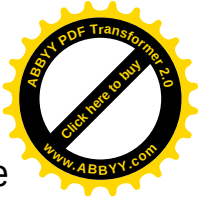
[`]. In einem Satz kann nur eine starke Satzbetonung sein und eine oder mehrere schwache Satzbetonungen.

z. B.: Ich lese einen intere`ssanten Ar``tikel.

Ich `lese einen intere`ssanten Ar``tikel.

Bei der Akzentuierung sind 4 Grundsätze zu berücksichtigen:

- ❖ welche Wörter im Ausspruch sind akzentlos;
- ❖ gibt es Attribute;
- ❖ gibt es Verb-Ergänzungsgruppen;
- ❖ auf welche Weise wird der Satz Thema/Rhema gegliedert.



1. Akzentlose Wörter. Artikel, Präpositionen, Konjunktionen, die Verben «haben, sein, werden» (in Verbindung mit einem Prädikativum z. B. mit einem Substantiv, Adverb, Partizip Perfekt), die temporalen Hilfsverben sowie die Modalverben (in Verbindung mit einem Vollverb), Relativpronomen, Personalpronomen, Konjunkionaladverbien, Interrogativpronomen und Interrogativadverbien, Reflexivpronomen, Indefinitpronomen, Negationswörter sind im Ausspruch akzentlos.

Lesen Sie richtig vor:

Das Bad, des Studenten, auf der Straße, im Kino; teils warm, teils kalt, ich komme.

Er kam, als es Zeit war. Wenn er kommt, dann rufe mich! Er raucht, obgleich es ungesund ist. Er arbeitet, solange er kann. Ich habe Hunger. Sie war Fleißig. Ich werde Lehrer. Ich soll kommen. Du hast zu warten. Das ist der LKW, dessen Motor kaputt ist. Er war krank, deshalb ist er so blass. Worüber unterhaltet ihr euch? Weswegen schreibst du? (aber Worüber denn?) Ich wundere mich. Was soll man denn machen? Das ist doch kein Auto! Ich kenne ihn nicht.

2. Attribute. In Attributsgruppen erhält das letzte Glied den Akzent. Als Attributsgruppen gelten adjektivische Attribute, Genetivattribute, Appositionen, nachgestellte Bestimmungen, Gattungsnamen mit nachgestellten Eigennamen.

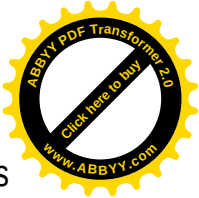
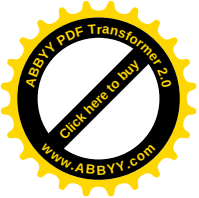
Lesen Sie richtig vor:

Das gute Buch. Der erste Schultag. Das lesende Maädchen. Das verliebte Maädchen. Die Arbeit des Vaters. Einige Stunden des Tages. Der Mann auf der Straße. Ein Freund aus Dresden. Eine Flasche Sekt. Eine Million Menschen. Die komische Oper Berlin. Ein Schüler, der klug ist.

3. Verb-Ergänzungsgruppen. In der Verb-Ergänzungsgruppen liegt der wichtigste Akzent auf dem letzten akzentuierbaren Wort der Ergänzung.

Lesen Sie richtig vor:

Er arbeitet hier. Er arbeitet hier oben. Er arbeitet hier an dieser Maschine. Er kam von rechts. Komm doch hierher. Er wohnt dort oben. Ich werde ihn jetzt anrufen. Ich komme gern. Er muss jedenfalls neu anfangen. Wo wohnst du denn? Wann kommst du nach Hause?



4. Die Thema-Rhema-Gliederung. In einem Ausspruch , der aus einem Subjekt, einem Prädikativ und noch weiteren Satzgliedern besteht, wird das Thema vom Subjekt gebildet, während alle übrigen Satzglieder zum Rhema gehören. Der Kernakzent liegt innerhalb des Rhemas.

Stunde 35

1. Lesen Sie den Satz:

Wenn hinter Fliegen Fliegen fliegen, fliegen Fliegen Fliegen nach.

Hier, wie auch in jeder anderen Äußerung, ist die intonatorische Gestaltung und in besonderer Weise der Satzakzent wichtig. Hauptakzente liegen meist am Ende der Äußerung. Wird aber kontrastiv betont.

2. Machen Sie die Übung:

1. Hören Sie den Text und unterstreichen Sie in jedem Satz das am stärksten akzentuierte Wort. Welcher der Sätze ist sachlich, welche sind kontrastiv-emotional?

- a) Wien ist die Hauptstadt von Österreich.
- b) Wien ist die Hauptstadt von Österreich.
- c) Wien ist die Hauptstadt von Österreich.
- d) Wien ist die Hauptstadt von Österreich.

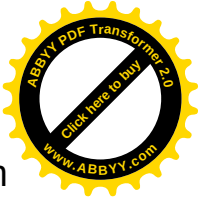
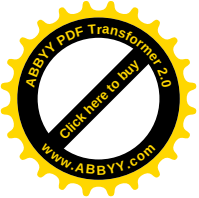
2. Ordnen Sie die folgenden Ergänzungen den kontrastiv-emotionalen Sätzen zu:

- ☐ ... , nicht Linz.
- ☐ ... , nicht irgendeine Stadt.
- ☐ ..., zweifellos.

Für die sachlich-neutrale Sprechweise gibt es einige Grundregeln.

1. Hören Sie sich die Übungen an. Welche Wörter bzw. Wortarten sind bei sachlichem Sprechen betont/betonbar, welche nicht?

	<i>betonbar</i>	<i>nicht betonbar</i>
a) Substantive		
b) Verben		
c) Hilfsverben		
d) Präpositionen		
e) Adjektive		
f) Konjunktionen		
g) Pronomen		



2. Wo liegt der Akzent in Prädikats- oder Objektergänzungen, z. B. in den Sätzen:

- Ich bin sehr aufgeregt.
- Ich habe Hunger.
- Das ist das Kind meiner Freundin.

3. Machen Sie die Übung:

Sie hören den Text in zwei Versionen. Unterstreichen Sie die Satzakkzentwörter. Welche Version ist sinnentsprechend, welche falsch?

a. Neulich fuhr ich mit dem Bus. Ich habe nicht aufgepasst. Ich bin eine Haltestelle zu spät ausgestiegen. Ich musste zurücklaufen. Also kam ich viel zu spät zum Unterricht. Mein Lehrer sah mich traurig an. Er sagte: «Es ist immer dasselbe mit dir!»

b. Neulich fuhr ich mit dem Bus. Ich habe nicht aufgepasst. Ich bin eine Haltestelle zu spät ausgestiegen. Ich musste zurücklaufen. Also kam ich viel zu spät zum Unterricht. Mein Lehrer sah mich traurig an. Er sagte: «Es ist immer dasselbe mit dir!»

Stunde 36

Satzbetonung (Fortsetzung)

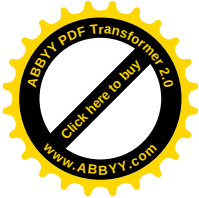
Nicht alle Wörter im Satz werden mit gleicher Dynamik gesprochen (werden nicht gleich stark akzentuiert). In einem Satz können wir in der Regel drei Betonungsschichten unterscheiden.

Die unterste Schicht bilden die Dienstwörter, die mit ganz schwacher Dynamik gesprochen werden, also überhaupt nicht akzentuiert werden. Das sind Artikel, Präpositionen, Konjunktionen, Hilfsverben, einige Pronomen.

Die obere Schicht bildet das stark betonte Wort, das zum *Rhema* des Satzes gehört und somit das Wichtigste im Satzinhalt wiedergibt, es wird darum als *Sinnwort* bezeichnet.

Zu der mittleren Schicht gehören die Wörter, die das *Thema* des Satzes ausmachen, also den Satzteil, der das den Gesprächspartnern bereits Bekannte enthält. Die thematischen Wörter werden schwächer als das Sinnwort betont. Auf dem Sinnwort liegt die *verstärkte Betonung*.

Er hat dort einen Steinpilz gefunden.



III	Steinpilz		
II	dort		gefunden
I	Er hat	einen	

Wenn das Rhema durch eine Wortgruppe ausgedrückt wird, wird die verstärkte Betonung auf dem letzten Wort der Gruppe realisiert:

Er ist im 'Hotel Stadt Ber"lin 'abgestiegen.

Der 'Film 'heißt « 'Frau 'meiner "Träume».

Die unbetonten Wörter lehnen sich gewöhnlich an das daneben stehende betonte Wort an und bilden damit eine phonetische Einheit (die sogenannte *Akzentgruppe*), so dass innerhalb der Akzentgruppe keine Pause liegen kann. Das unbetonte Wort, das sich an das darauffolgende betonte Wort anlehnt, heißt *Proklitikon* (Plural — *Proklitika*):

auf dem 'Berg

Ich 'stehe auf des 'Berges Spitze... (H. Heine)

Ich sehe sie 'an.

Das unbetonte Wort, das sich an das vorangehende betonte Wort anlehnt heißt *Enklitikon* (Plural—*Enklitika*). Die typischen Enklitika sind Personal- und Reflexivpronomen, die Negation *nicht* nach Verben:

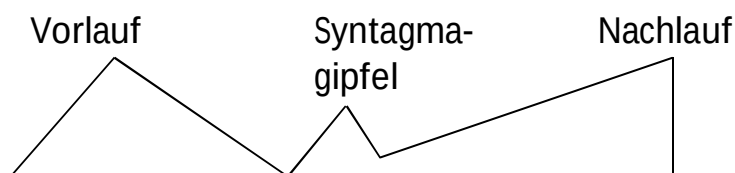
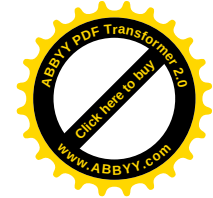
Ich 'weiß nicht, was 'soll es bedeuten... (H. Heine)

Sie 'trennten sich endlich und 'sah'n sich nur noch zuweilen im Traum... (H. Heine)

Die drei Betonungsschichten können wir gewöhnlich in jedem Syntagma unterscheiden. Die akzentuierte Silbe des Sinnwortes bildet den sogenannten *Syntagmagipfel*:

Als der Ka 'pellmeister ins Ate 'lier zu" rückkommt, | ist 'Lotte schon da "bei, | das 'Kaffeegeschirr "abzuwaschen.(E. Kästner)

Die unbetonten oder die schwachbetonten Silben vor dem Syntagmagipfel werden *Vorlaufsilben*, kurz — *Vorlauf* genannt. Die Silben, die dem Syntagmagipfel folgen, werden als *Nachlaufsilben* (*Nachlauf*) bezeichnet.



Soll ich dir einen Kaffee machen?

Neutrale und emphatische Betonung

Ein Wort im Satz kann mit besonderem Nachdruck gesprochen und dadurch hervorgehoben werden. In diesem Fall sprechen wir von *emphatischer Betonung* im Gegensatz zu der *neutralen Betonung*, wenn ohne besonderes Hervorheben gesprochen wird. Vergleichen Sie:

‘Gib mir ‘meinen "Mantel, | ich ‘will ‘schon "gehen.

‘Gib mir ‘meinen "Mantel, | nicht den "Regenschirm!

In den beiden Sätzen wird das Wort *Mantel* stark betont, aber die Art der Betonung ist dabei unterschiedlich: In dem /weiten Satz wird das betonte Wort (*Mantel*) mit stärkerer Dynamik und mit merklichem Tonanstieg, also mit besonderem Nachdruck gesprochen, während der erste Satz ruhig und neutral wirkt, da das betonte Wort schwächer betont und mit schwächerem Tonanstieg gesprochen wird. Es handelt sich im ersten Satz um *neutrale*, im zweiten Satz um *emphatische* Betonung.

Emphase tritt oft bei einer Gegenüberstellung (*Mantel — Regenschirm*) ein, darum handelt es sich hier um *kontrastive Betonung*. (Emphase — Nachdruck, Hervorhebung.)

Stunde 37

Pausen

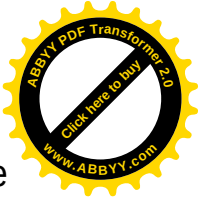
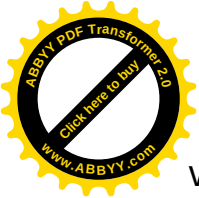
Ein längerer Satz zerfällt beim Sprechen in einzelne Teile (*Syntagmen*, *Sprechtakte*), die durch Pausen voneinander getrennt sind:

Es war ‘noch "nachmittags, | als ‘Reinhard mit "anderen Stu ‘denten | im ‘Ratskeller am ‘Eichentisch zu"sammensaß.

Ein kurzer Satz kann auch aus einem Syntagma bestehen:

«Weihnachtsabend ,kam he ‘ran.

Die Anzahl der Pausen hängt im wesentlichen von dem Sprechtempo ab: Je langsamer man spricht, desto mehr Pausen macht man. Das Sprechtempo ist



von der Absicht des Sprechers; abhängig: Wenn er den Zuhörer auf einzelne Details aufmerksam machen will, verlangsamt er das Sprechtempo und zerlegt damit den Satz durch Pausen in mehrere Syntagmen.

Eine recht langsame Variante:

Zum 'Frühstück | er 'hält "jeder von euch | 'zwei 'trockene "Wecken; | | die 'Butter | ist zu "Hause ge 'blieben, | die 'Zukost | 'müsst ihr euch "selber 'suchen.

Eine schnellere Variante:

Zum 'Frühstück | er 'hält jeder von euch 'zwei 'trockene Wecken; | die 'Butter ist zu "Hause ge 'blieben, | die 'Zukost ihr euch "selber 'suchen.

Beim Beschleunigen des Sprechtempos werden kurze Syntagmen aufgelöst und mit längeren zusammengelegt.

Die Pausen unterscheiden sich voneinander durch ihre Länge. Je fester die einzelnen Satz- bzw. Textteile inhaltlich miteinander verbunden sind, desto kürzer sind die Pausen dazwischen. So sind die Pausen innerhalb eines einfachen Satzes kürzer, als die Pausen zwischen den Teilsätzen in einem Satzgefüge oder einer Satzreihe. Noch länger sind die -Pausen zwischen den selbstständigen längeren Sätzen, und wohl die längsten Pausen macht man zwischen den Absätzen eines Textes.

Zu 'Ostern | 'fährt er nach "Hause.

Als es "Ostern geworden war, | 'reiste 'Reinhard in die "Heimat.

Es genügt, wenn wir drei Pausenarten festlegen:

1) die ganz kurze Pause zwischen den Wortgruppen in einem einfachen Satz, die durch das Zeichen | in der Transkription gekennzeichnet und traditionsgemäß *Luftpause* genannt wird.

2) die längere Pause zwischen den Teilen eines zusammengesetzten Satzes wird *Halbschluss* genannt und mit dem Zeichen | markiert.

3) die noch etwas längere Pause zwischen den einzelnen Sätzen wird *Vollschluss* genannt und mit | | markiert.

Man unterscheidet Anfangs-, Mittel- und Endsyntagmen:

Da trug sich «zu, | als die 'Königin 'einmal im "Bade 'saß, | dass ein "Frosch | aus dem 'Wasser ans "Land 'kroch.

Der Satz enthält ein Anfangssyntagma — *Da trug sich zu*, ein Endsyntagma — *aus dem Wasser ans Land kroch* — und zwei Mittelsyntagmen — *als die Königin einmal im Bade saß* — _ *dass ein Frosch*.

Da Anfangs- und Mittelsyntagmen gleiche intonatorische Eigenschaften aufweisen, werden sie zu einer Gruppe vereinigt und als *progrediente* (*weiterweisende*) *Syntagmen* bezeichnet. Sie werden so genannt, weil ihre Intonation darauf hinweist, dass die Aussage noch nicht abgeschlossen ist und also weitergeht (fortgesetzt wird). Endsyntagmen werden als *terminale Syntagmen* bezeichnet.

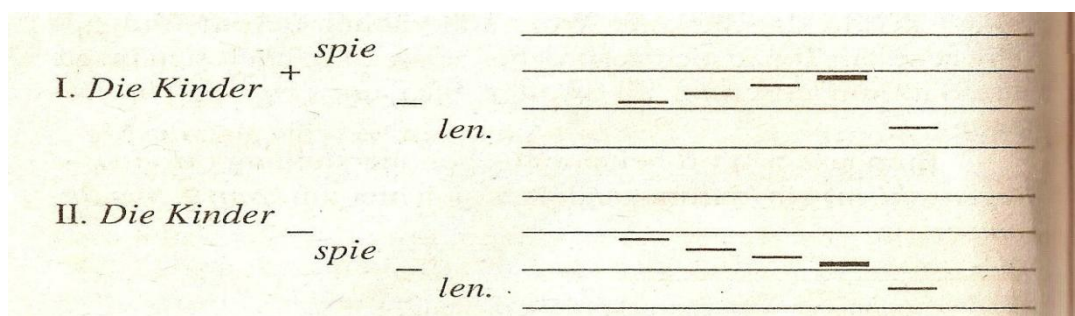
Stunde 38

Melodie

Wörter bzw. Silben werden beim Sprechen nicht nur unterschiedlich stark betont, sondern auch unterschiedlich hoch gesprochen. Der Grundton der Stimme verändert beim Sprechen seine Höhe und diese Veränderung geht von Silbe zu Silbe vor sich. Die Veränderung der Tonhöhe beim Sprechen wird *Melodie* genannt und ist eine der Komponenten der Intonation. Sie hat damit eine wichtige kommunikative Funktion, indem sie auch distinktiv wirkt und also einen bestimmten Sinn hat.

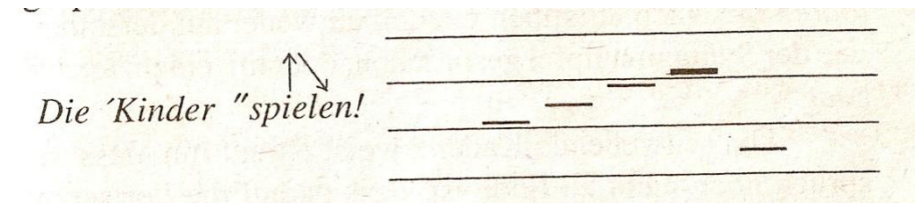
Der Syntagmagipfel bildet einen melodischen Kontrast zu dem Vor- und Nachlauf, d.h. an dieser Stelle ändert sich die Tonhöhe, so dass der Syntagmagipfel entweder tiefer oder höher als der Vorlauf bzw. Nachlauf gesprochen wird. Die Tonhöhendifferenz (das Tonhöhenintervall) *kann positiv* (+) (die nächste Silbe wird höher gesprochen) oder *negativ* (-) (die nächste Silbe wird tiefer gesprochen) sein:

Die Kinder spielen.

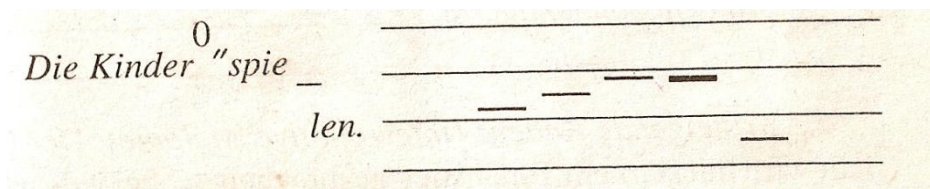


Die Veränderung der Tonhöhe an der Grenze zum Syntagmagipfel wird als *Tonbruch* bezeichnet. Der Tonbruch markiert einerseits die Betonung (er hebt die betonte Silbe aus der Umgebung hervor), andererseits hat er seinen eigenen kommunikativen Wert, weil er dem Hörer unterschiedliche Informationen vermitteln kann. So kann z.B. der Tiefton auf dem

Syntagmaipfel im zweiten Satz als Beruhigung auf die Frage « *Wo sind die Kinder?* » empfunden werden, während der erste Satz (mit dem hochtonigen Syntagmaipfel) als bloße Mitteilung verstanden wird. Bei *Emphase* (wenn also mit Nachdruck gesprochen wird — etwa auf die Frage, ob die Kinder vielleicht wieder fernsehen) wird der Syntagmaipfel mit noch stärkerer Tonhebung gesprochen:



Schließlich gibt es noch eine recht seltene Variante mit dem fehlenden Vorakzentintervall, wenn also der Syntagmaipfel auf derselben Höhe wie der Vorlauf bleibt (*Nullintervall*):

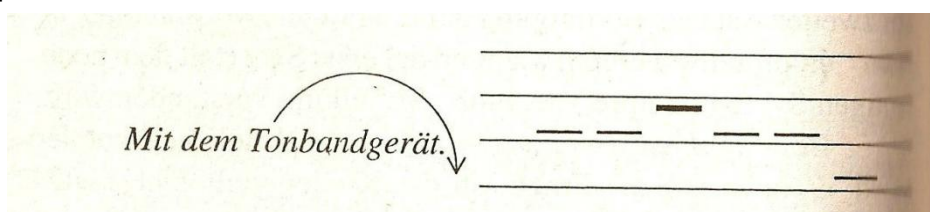


Das Fehlen des Vorakzentintervalls signalisiert gewöhnlich (Gleichgültigkeit, Desinteresse, Emotionslosigkeit).

Einen besonderen kommunikativen Wert hat aber die Melodie der Nachlaufsilben, die sogenannte *Kadenz*. Sie kann signalisieren: a) dass der Ausspruch abgeschlossen ist, b) dass er noch weiter fortgesetzt wird, oder c) dass es sich um eine direkte Ansprache, um Kontaktaufnahme mit dem Hörer handelt.

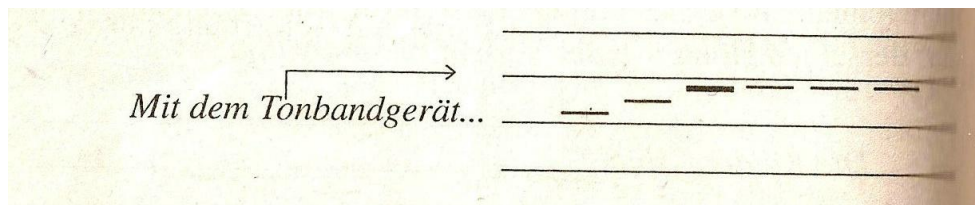
Es gibt drei typische Kadenzarten:

1) *Fallende Kadenz (terminale Melodie)*: jede nächste Nachlaufsilbe wird tiefer gesprochen als die vorausgehende so dass mit der letzten Silbe der Ton in die Lösungstiefe sinkt Die fallende Kadenz weist gewöhnlich auf den Abschluss des Ausspruchs hin:

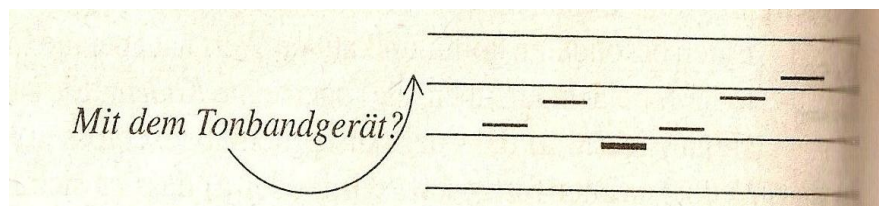


2) *Schwebende Kadenz (progrediente, weiterweisende Melodie)*: die Nachlaufsilben werden entweder auf derselben Höhe wie der Syntagmaipfel gesprochen, oder mit einem leichten Anstieg.

Die schwebende Kadenz weist darauf hin, dass der Ausspruch noch nicht zu Ende ist, dass darauf die Fortsetzung der Mitteilung folgt:



3) *steigende Kadenz (interrogative Melodie)*: Der Nachlauf wird mit starkem Tonanstieg gesprochen, wobei jede nächste Silbe höher als die vorausgehende gesprochen wird. In der Regel weist die steigende Kadenz auf eine Frage hin.



Wenn es keinen Nachlauf gibt, verändert sich die Tonhöhe innerhalb des Syntagmagipfels, so dass die Kadenzart beibehalten wird.

1. Hören Sie die folgenden Beispiele und markieren Sie die Melodie (↘↗→).

Formulieren Sie Regeln: Wann fällt die Melodie, wann steigt sie, wann bleibt sie in der Schwebe?

Ich koche gern _____

Am Wochenende koche ich für die Familie _____

Gib mir das Kochbuch! _____

Kauf bitte Äpfel, Mehl und Eier! _____

Wo warst du so lange? _____

Warum hast du kein Mehl gekauft? _____

Hast du die Eier? _____

Gab es keine anderen Äpfel? _____

Ich nehme zuerst die Eier, _____ und dann ...

Du kannst die Äpfel schälen, _____ weil...

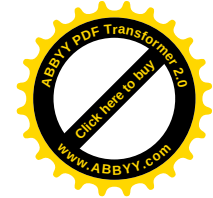
2. 1. Hören Sie die Sätze und kreuzen Sie an, welche Beispiele sachlich-neutral und welche ironisch sind.

2. Woran erkennen Sie die Ironie?

a) Das hast du dir gut überlegt neutral ☐ ironisch ☐

b) Das hast du dir gut überlegt. neutral ☐ ironisch ☐

c) Das habe ich erwartet. neutral ☐ ironisch ☐



- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| d) Das habe ich erwartet. | neutral ☐ | ironisch ☐ |
| e) Mach weiter so. | neutral ☐ | ironisch ☐ |
| f) Mach weiter so. | neutral ☐ | ironisch ☐ |
| g) Du bist der richtige Mann für diese Aufgabe. | neutral ☐ | ironisch ☐ |
| h) Du bist der richtige Mann für diese Aufgabe. | neutral ☐ | ironisch ☐ |

Stunde 39

Intonation der einzelnen Satzarten. Aussagesätze

Kurze Aussagesätze können als terminale Syntagmen betrachtet werden und werden dementsprechend mit fallender Kadenz gesprochen:

Das war im 'vorigen "Winter. ↘

Solche Sätze können aber verschiedene Vorakzentintervalle aufweisen. Typisch ist das positive Vorakzetintervall, das mit Tonhebung auf dem Syntagmagipfel verbunden ist:

Er ist zu "spät ↗ ge 'kommen:

Wenn es sich aber um emphatische Betonung handelt, so wird der Syntagmagipfel mit noch stärkerem Tonanstieg gesprochen.

Typisch emphatisch sind auch *Ausrufesätze*: Sie werden gewöhnlich mit fallender Kadenz, aber mit starker Tonhebung auf dem Syntagmagipfel gesprochen:

'Wie 'herrlich 'leuchtet mir die Na'tur!

'Wie 'glänzt die "Sonne! 'Wie 'lacht die "Flur!

Wenn die emphatische Betonung mit einer Gegenüberstellung verbunden ist, wird sie als *kontrastive Betonung* bezeichnet:

'Nein, → | 'das habe ich nicht ge"kauft, ↗ ↘ | das war ein Ge"schenk ↗ ↘.

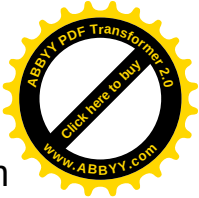
Solche Sätze können auch mit negativem Vorakzentintervall gesprochen werden, d.h. mit Tonsenkung auf dem Syntagmagipfel. Solche Varianten klingen neutral oder beruhigend:

Ich habe dich ver 'standen → ↘.

Die Sätze ohne Vorakzentintervall (Nullintervall) klingen schon betont gleichgültig und desinteressiert und sind Verhältnis mäßig selten:

° ↘ °-----↘

'Das intere"ssiert mich nicht, 'Das ist mir e'gal.



Längere Aussagesätze können aus zwei oder mehreren Syntagmen bestehen. Dabei werden die Anfangs- und Mittelsyntagmen (*progrediente Syntagmen*) mit schwebender Kadenz (*mit progredienter Melodie*), das Endsyntaxma aber mit fallender Kadenz (*mit terminaler Melodie*) gesprochen:

‘Dann ‘trat er an ‘sein "Pult →, | ,nahm ‘einiges "Geld→ her’aus | und’ging ‘wieder auf die ‘Straße↘ hin’ab.

Dabei haben die progredienten Syntagmen in der Regel ein positives Vorakzentintervall (der Syntagmagipfel wird mit Tonanstieg gesprochen), das terminale Syntagma wird dagegen mit negativem Vorakzentintervall gesprochen (der Syntagmagipfel wird tiefer als der Vorlauf gesprochen):

Als er ‘beide ‘Briefe ge"lesen→ | und ‘langsam zu ‘sammengefaltet und "weggelegt →hatte, | über’fiel ihn ‘unerbittliches "Heimweh↘.

Beachten Sie aber die Melodie des Endsyntaxmas, das als selbständiger Satz auftritt. In dem Fall ist das positive Vorakzentintervall typisch.

1. Markieren Sie die Intonation folgender Sätze. Lesen Sie die vor.

Über dem See fliegen schöne Libellen.

Sie suchen Frösche im Grass.

Sie fährt heute aufs Land.

Sie kommt zum Bahnhof.

Sie kommt auf den Bahnsteig.

Sie steigt in den Zug.

Hans öffnet die Tür.

Hans öffnet die Tür und begrüßt Monika.

2. Beachten Sie die Interpunktionszeichen. Sprechen Sie die Sätze mit der entsprechenden Kadenz.

Er hat sich die Hand verletzt.

Er hat sich die Hand verletzt...

Wasch dir die Hände!

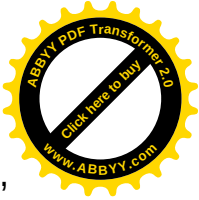
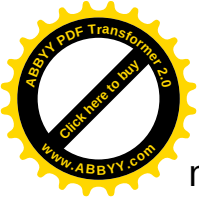
Wasch dir die Hände...

Peter wohnt jetzt in der Richard-Wagner-Straße.

Peter wohnt jetzt in der Richard-Wagner-Straße...

3. Markieren Sie die Intonation im Text. Tragen Sie ihn vor.

Das Schiff fährt weiter den Rhein hinauf. Die Gäste stehen auf dem Sonnendeck und freuen sich über die schöne Landschaft. Der Rhein ist hier



nicht mehr so breit, die Berge sind näher am Fluss. Links liegt St. Goarshausen, es ist nicht mehr weit bis zur Loreley.

Auf einmal kommen dünne Wolken, dann immer mehr Wolken und dann ... nur noch Nebel. Plötzlich sieht man nichts mehr ... keinen Fluss, kein Ufer, keine Berge.

In diesem Moment gehen auf dem Schiff die Lichter aus. Plötzlich ist alles dunkel. Und ... nur wieder dieser weiße Nebel. Und auf einmal ist alles still. Man hört nur das Wasser, den Fluss. Aber die Schiffsmotoren hört man nicht mehr. Die Menschen an Bord merken plötzlich etwas. Zuerst steht das Schiff still, dann dreht es sich langsam im Kreis.

Stunde 40

Sätze mit Anrede

Das Komma nach oder vor Anrede kennzeichnet nicht immer eine Pause:

Hört zu, liebe Kinder!

Steht die Anrede am Anfang des Satzes, besteht die Tendenz, eine Pause danach zu machen:

Liebe Kinder→, | hört zu!

In diesem Fall bildet die Anrede ein selbständiges Syntagma, das oft mit schwebender Kadenz gesprochen wird. Wenn der Anrede eine längere Mitteilung folgt, wird sie (die Anrede) mit fallender Kadenz gesprochen, und die Pause danach wird länger:

Liebe Kinder↘, | hört zu, ich habe euch etwas Wichtiges mitzuteilen...

Steht die Anrede inmitten des Satzes, bildet sie mit Vorangehendem ein progredientes Syntagma:

Siehst→, Vater, | du den Erbkönig nicht?

Die Anrede kann emphatisch hervorgehoben werden. Vergleichen Sie:

Sei ruhig, bleibe ruhig, | mein Kind... ↘

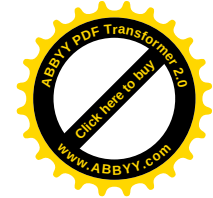
Sei ruhig, bleibe ruhig, | mein Kind...↗↘

1. Markieren Sie die Intonation folgender Sätze. Lesen Sie die vor.

«Hallo, Jessica, hier ist Einstein».

«Wissen Sie vielleicht, Frau Claasen, wann Olli zurückkommt?»

«Kannst du mir Mathe leihen, Einstein?»



«Olli, wieder mal keine Hausaufgaben?»

«Komm doch heute Nachmittag zu mir, Olli, und wir machen die Hausaufgaben zusammen».

«Mensch, du redest wie meine Mutter!»

2. Markieren Sie die Intonation im Text. Tragen Sie den Text vor.

... «Einstein!» Moon rast um die Ecke. Sie stellt ihr Fahrrad ab und ist völlig außer Atem. „Entschuldigung, Einstein. Tut mir Leid ..., wartest du schon lange?»

«Nee, eben erst gekommen. Fünf Minuten. Was ist los, Moon?»

«Komm, wir gehen rein. Ich brauche jetzt eine Cola. Ich muss dir was erzählen ...» Sie sitzen im Internetcafe. Moon trinkt schon das zweite Glas Cola.

«Moon, mach es nicht so spannend! Was ist denn passiert, jetzt erzähl endlich!» «So, das war gut!» Moon stellt das Glas ab und erzählt. «Rate mal, wen ich vorhin getroffen habe?» «Keine Ahnung, Moon. Vielleicht Dr. Schmidt im Plattenladen, wo er sich die neuen Hiphop-CDs angehört hat?»

«Quatsch!»

«Na, dann vielleicht Britney Spears bei ,H&M'?» «Ach was! Ich habe Olli getroffen!» «Und deshalb, Moon, bist du so aufgeregt? Den triffst du doch jeden Tag in der Schule. Was ist da so besonders?»

«Ja, aber nun rate mal, Einstwein, wo ich ihn getroffen habe!» «Hör auf mit dem Ratespiel. Ich weiß es nicht.» «Vor der Musikschule!» «Na und?»...

Stunde 41

Sätze mit direkter Rede

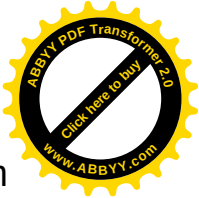
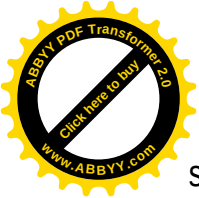
Bei direkter Rede ist auf den vorangehenden *Ankündigungssatz* (Satz, der die direkte Rede ankündigt) zu achten. Gewöhnlich wird er mit fallender Kadenz gesprochen, oft wird aber auch die schwebende Kadenz verwendet:

Da sagte↘ *der König*: | «Was du versprochen hast, das musst du auch halten...»

Da sagte→ *der König*: | «Was du versprochen hast, das musst du auch halten...»

1. Markieren Sie die Intonation im Text. Tragen Sie den Text vor.

Es war ein Mann, der hatte eine Tochter, die hieß die kluge Else. Als sie nun erwachsen war, sprach der Vater: «Wir wollen sie heiraten lassen». «Ja»,



sagte die Mutter, «wenn nur einer käme, der sie haben wollte». Endlich kam von weither einer, der hieß Hans, und hielt um sie an, er machte aber die Bedingung, dass die kluge Else auch recht gescheit wäre. «O», sprach der Vater, «die hat Zwirn im Kopf», und die Mutter sagte: «Ach, die sieht den Wind auf der Gasse laufen und hört die Fliegen husten». «Ja», sprach der Hans, «wenn sie nicht recht gescheit ist, so nehm ich sie nicht». Als sie nun zu Tisch saßen und gegessen hatten, sprach die Mutter: «Else, geh in den Keller und hol Bier». Da nahm die kluge Else den Krug von der Wand, ging in den Keller und klappte unterwegs brav mit dem Deckel, damit ihr die Zeit ja nicht lang würde.

Zusammengesetzte Aussagesätze

Teilsätze eines zusammengesetzten Satzes können als einzelne Syntagmen betrachtet werden. In einem Satzgefüge z.B. bildet der erste Teilsatz (Nebensatz vor dem Hauptsatz, Hauptsatz vor dem Nebensatz) gewöhnlich ein progredientes Syntagma, der zweite Teilsatz das terminale Syntagma. Nur ist die Pause dazwischen etwas länger als in einem einfachen Satz:

Als 'Reinhard in die 'Nähe des "Ratskellers→ 'kam, | 'hörte er aus der "Tiefe→ her' auf | 'Geigenstrich und den Ge 'sang des'Zithermädchens.

Eine ähnliche phonetische Struktur haben auch Satzreihen:

'Reinhard 'stieg hin"ein→, | und die 'Pferde ,zogen "an↘.

Der erste Teilsatz eines Satzgefüges wird mit fallender Kadenz gesprochen, wenn er inhaltlich wichtiger als der zweite Satzteil ist, denn in diesem Fall sind die logischen Zusammenhänge zwischen den beiden Teilen des Satzgefüges recht locker:

Es war 'schon 'ganz, "dunkel↘, | als wir nach "Hause↘ 'kamen.

Vergleichen Sie:

Ich 'komme↘, | wenn du nichts da"gegen 'hast.

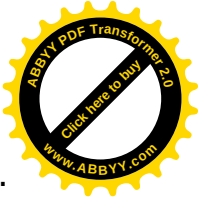
Ich 'komme 'nur in "dem→ 'Fall, | wenn sie nichts da"gegen 'hat.

(Im ersten Fall ist der Nebensatz (*wenn du nichts dagegen hast*) bloß eine höfliche Floskel, im zweiten Fall kommt darin eine Bedingung zum Ausdruck.)

Die logischen Zusammenhänge zwischen den Teilen eines zusammengesetzten Satzes sind in der Regel etwas enger in einem Satzgefüge und etwas lockerer in einer Satzreihe:

Er 'konnte nicht "kommen↘, | denn er 'hatte 'keine "Zeit↘.

Er konnte nicht "kommen→, | weil er 'keine "Zeit↘ 'hatte.



2. Markieren Sie die Intonation der folgenden Sätze. Überlegen Sie, mit welcher Kadenz der erste Teilsatz gesprochen werden muss. Sprechen Sie die Sätze.

Hilf mir, wenn du es kannst.

Ich gehe schlafen, denn ich bin ganz müde.

Er ist weggefahren, wie du es weißt.

Ich nehme die zweite Reihe, wenn es dir recht ist.

Ich nehme die zweite Reihe, weil ich kurzsichtig bin.

Ich fahre aufs Land, da ich jetzt frei bin.

Ich fahre aufs Land, weil ich noch 14 tage Urlaub habe und weil das Wetter so schön geworden ist.

3. Beachten Sie die markierte Intonation, lesen Sie die Sätze vor.

1. Als er 'beide 'Briefe ge''lesen→ | und 'sorgsam zu'sammengefaltet und «weggelegt→ hatte, | über'fiel ihn 'unerbitterliches "'Heimweh↘.

2.'Als 'Reinhard in die 'Nähe des "Rathauses → 'kam, | 'hörte er aus der "Tiefe → her'auf | 'Geigenstrich und den Ge'sang des" Zithermädchens↘.

3.'Reinhard ,stieg hin»ein→, | und die 'Pferde ,zogen "an↘.

4. Ich 'wusste→, | dass 'Heinz so'gar im "Winter → | bei 'offenem "Fenster ↘ 'schlief.

5. Als sie 'endlich er"wachten→, | 'war es 'schon 'finstere "'Nacht↘.

6. Am 'anderen "Morgen→, | als sie "'aufwachten→, | 'stand die 'Sonne 'schon "hoch↘ am 'Himmel.

7. Als es "Mittag→ 'war, | 'sahen sie ein 'schönes 'schnee-weißes «Vöglein↘ auf einem 'Ast 'sitzen.

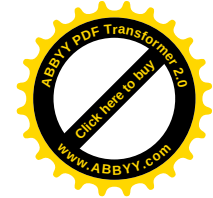
8. Als sie so 'lange ge"sessen →hatten, | 'fielen ihnen die 'Augen vor 'Müdigkeit "zu↘.

9. Als der 'Königssohn sich der 'Dornenhecke "näherte→, | 'waren es 'lauter 'große 'schöne "Blumen. ↘

10. Ich 'komme 'nur in "dem→ 'Fall, | wenn sie 'nichts da"gegen ↘ 'hat.

11. Er 'konnte nicht "kommen,↘ | denn er 'hatte 'keine "Zeit.↘

12. Er 'konnte nicht "kommen,→ | weil er 'keine "Zeit↘ 'hatte.



Stunde 42

Fragesätze

Man unterscheidet Fragesätze mit und ohne Fragewort: *Ergänzungs-* und *Entscheidungsfragen*.

Entscheidungsfragen werden mit negativem Vorakzentintervall (der Ton des Syntagmagipfels liegt etwas tiefer als der des Vorlaufs) und mit steigender Kadenz gesprochen:

'Lebt er in "Hamburg?"

'Lebt er in "Ham

Burg?

Wenn der Nachlauf fehlt, muss die Kadenz innerhalb des Syntagmagipfels realisiert werden:

Hast du schon telefo"niert?

Die sogenannte *rhetorische Frage*, die also keiner Antwort bedarf, wird mit fallender Kadenz realisiert:

+stan

Habt ihr mich Ver-

den?

Oder auch mit negativem Vorakzentintervall:

Habt ihr mich ver

stan

den ?

1. Markieren Sie die Intonation folgender Sätze. Lesen Sie die vor.

Bist du nicht zu spät gekommen?

Hast du nicht ausgeschlafen?

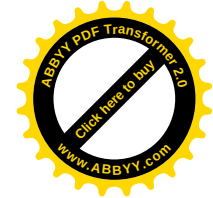
Hast du dich schon gewaschen?

Hast du schon gegessen?

Hast du das erwartet?

Hat dich das nicht gewundert?

Hast du schon telefoniert?



Fährst du im August?
Kommt er im März?
Ist er schon aufgewacht?

2. Markieren Sie die Intonation folgender Sätze. Lesen Sie die vor.

Muster: Hast du 'schon die 'Zeitung ge "holt?

Hast du 'eben die "Zeitung ge 'holt?

Hast du schon die Fenster geputzt?

Hast du eben die Fenster geputzt?

Hast du schon die Karten verschickt?

Hast du eben die Karten verschickt?

Hast du schon die Vokabeln gelernt?

Hast du eben die Vokabeln gelernt?

Stunde 43

Ergänzungsfragen werden in der Regel mit fallender Kadenz gesprochen, aber mit etwas größerem positivem Vorakzentintervall als in Aussagesätzen. Typisch ist auch eine schwache Akzentuierung des Fragewortes:

'Wo 'soll ich "aussteigen?

Beim Fehlen des Nachlaufs wird die fallende Kadenz in der Akzentsilbe realisiert: das Ende der Silbe wird tiefer als ihr Anfang gesprochen:

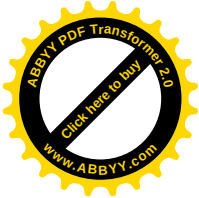
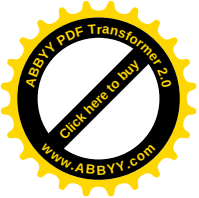
Wa 'rum hast du es mir nicht ge"sagt?

Eine Ergänzungsfrage kann auch mit steigender Kadenz gesprochen werden. Sie verleiht dem Satz einen wärmeren, freundlicheren oder betont höflichen Klang oder signalisiert die Kontaktbereitschaft mit dem Gesprächspartner. So kann sich z.B. die Lehrerin neutral oder streng an ihre Schüler wenden:

'Was ,habt ihr 'heute "auf?

Wenn sie aber weniger streng fragt und keine formelle Antwort erwartet, fragt sie:

'Was .habt ihr 'heute "auf?



Vergleichen Sie

'Wie "heißen Sie

'Wie "heißt du, 'Kleiner?

'Was "wollen Sie denn?

'Was "wünschen Sie bitte?

1. Sprechen Sie die Sätze:

Wo ist die Haltestelle?

Wo bist du ausgestiegen?

Wann hat er geheiratet?

Warum wunderst du dich?

Wer hat das vorgeschlagen?

Wem hast du das schon gesagt?

Warum hast du mir nichts gesagt?

Wer hat den Roman ins Russische übersetzt?

Wo habt ihr euch verabredet?

2. Vergleichen Sie die Intonation der Entscheidungs- und Ergänzungsfragen. Sprechen Sie die Sätze.

Muster: Hat es 'gestern ge"regnet?

'Wann hat es ge"regnet?

Willst du etwas hinzufügen?

Wer will etwas hinzufügen?

Willst du nicht mitkommen?

Wer will mitkommen?

Wohnt er Ihnen gegenüber?

Wer wohnt Ihnen gegenüber?

Kommst du wieder zurück?

Wann kommst du wieder zurück?

Kannst du mir helfen?

Wer kann mir helfen?

3. Sprechen Sie die Sätze.

'Was habt ihr 'heute "auf?

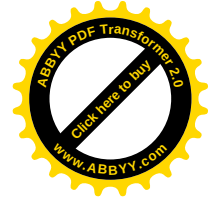
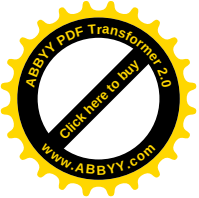
'Was habt ihr 'heute "auf?

'Wie "heißen Sie?

'Wie "heißen Sie?

'Was "wollen Sie denn?

'Was "wollen Sie denn?



Stunde 44

Nachfrage (wiederholte Frage)

Eine Frage kann wiederholt werden, wenn man die Antwort nicht richtig verstanden hat oder wenn man sich darüber wundert, weil man etwas Unerwartetes gehört hat. Solche Fragen werden mit steigender Kadenz gesprochen, wobei die starke Betonung auf das Fragewort fällt:

'Wo hast du ihn ge"sehen?

In 'Heidelberg.

"Wo hast ihn ge'sehen?

Bist du denn in "Heidelberg ge 'wesen ?

Alternativfragen

Die sogenannten *Alternativfragen* (Fragen mit *oder*) werden in der Regel mit fallender Kadenz gesprochen:

Ist 'das eine Nar"zisse→ | oder eine Hya"zinthe↘?

1. Bestimmen Sie aus dem Kontext, mit welcher Kadenz die kursiv gedruckte Frage gesprochen werden muss.

«Komm her, Hans! Bist du aber schmutzig! *Was hast du in der Hand?*»

«Komm, setz dich, Hansi! *Was hast du in der Hand?* Zeig mir mal!» –

«Das ist eine Muschel. Ich habe sie im Meer gefunden.»

«Ich habe jetzt keine Zeit, Monika, ich muss schon gehen. Sag mir nur, *wann kommst du zu mir?*» – «Um fünf.»

«Na, Monika, *wann kommst du zu mir?* Du hast es schon ja längst versprochen.» – «Ja, ich komme unbedingt. Ich komme heute Abend, wenn es dir recht ist.»

2. Lesen Sie die folgenden Texte vor.

«Was hast du gefunden?»

«Zwei Pilze.»

«Was hast du gefunden? Pilze im Mai?»

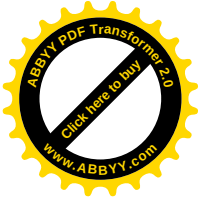
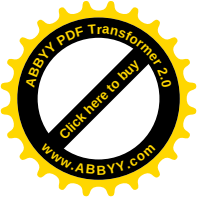
«Wieviel hat das gekostet?»

«Zweihundert Mark.»

«Wieviel hat das gekostet? So teuer?»

«Wo bist du gewesen?»

«Im Zirkus.»



«Wo bist du gewesen? Du wolltest doch nie hingehen.»

«Wer war der Erste?»

«Jürgen.»

«Wer war der Erste? Sonst war er doch immer der Letzte

«Wann kommt er zurück?»

«Morgen.»

«Wann kommt er? Schon morgen? Unglaublich!»

3. Lesen Sie die Sätze mit richtiger Intonation vor.

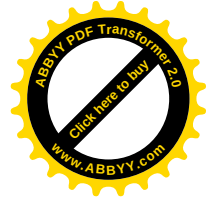
Ist das eine Narzisse → | oder eine Hyazinthe ↘?

Bist du schon fertig oder bist du es nicht?

Hast du gesprochen oder hast du geschwiegen?

Hast du verstanden oder nicht?

Ist das richtig oder falsch?



Materialien für die Weiterarbeit. Übungen

Übung 1. Hier ist grün,...

Achten Sie auf die *Ü*-Laute.

Hier ist grün, da ist grün unter meinen Füßen.

Hab verloren meinen Schatz, werd ihn suchen müssen.

Erkennen Sie, in welchen Wörtern das *ü* lang, in welchen es kurz ist.

Wiederholen Sie die Regeln für die Vokallänge. Lesen Sie den Vers mehrmals, lernen ihn auswendig und tragen ihn vor.

Übung 2: Minimalpaare

Hören Sie nur eins der beiden Wörter, unterstreichen Sie es.

fuhren	–	führen
Mutter	–	Mütter
Bruder	–	Brüder
Drucken	–	drücken
Nutzen	–	nützen
Günther	–	Günther
Biene	–	Bühne
Fliege	–	Flüge
Spielen	–	spülen
Missen	–	müssen

Übung 3: Vom Plural zum Singular

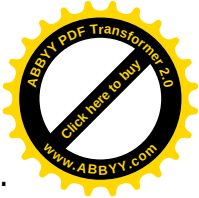
Lesen Sie die Singularformen und ergänzen den Plural. Die Lösung hören Sie auf der Kassette.

die Mutter	–	<u>die</u>	der Hut	–	
der Zug	–		der Wunsch	–	
das Buch	–		der Turm	–	
der Fuß	–		die Kunst	–	
der Fluss	–				

Übung 4: Wünsche

Hören Sie die Beispielwörter und sprechen sie nach. Unterstreichen Sie alle langen *Ü*-Laute.

grüne Strümpfe, Früchte, kalte Füße, Nüsse, eine Mütze, Küsse, kleine Brüder, ein gutes Frühstück, viel Gemüse, Bücher



Hören Sie die Beispiele noch einmal und sortieren sie in die Tabelle ein.
Dann lesen Sie vor, was Sie sich wünschen und was Sie sich nicht wünschen.

Das wünsche ich mir:	Das wünsche ich mir nicht:

Übung 5: Mädchen

Lernen Sie den Vers.

Was denken in der Neujahrsnacht in aller Welt die Mädchen?

Die Mädchen denken unentwegt und angeregt und aufgeregt

An das, was man im Sommer trägt. Ob Gretchen oder Kätchen.

Sie finden heraus, dass die e-Laute im Deutschen ganz unterschiedlich klingen und mit den Buchstaben <e> und <ä> geschrieben werden.

Übung 6: Junge oder Mädchen?

Hören Sie Vornamen. Lesen still mit. Dabei achten Sie auf die Aussprache der unterstrichenen Buchstaben.

Peter, Vera, Ben, Ellen, Grete, Helmut, Kerstin, Eva, Steffen, Fred

Übung 7: Der Regenschirm

Hören Sie die folgende Geschichte. Markieren Sie lange und kurze e-Laute.

Herr Mehler geht spazieren. Ihm kommt ein älterer Herr mit einem Regenschirm entgegen. Herr Mehler bleibt stehen und fragt: «Wir kennen uns doch – oder?»

Der ältere Herr antwortet: «Ich kenne Sie nicht, ich habe Sie noch nie gesehen.»

«Aber ich erkenne Sie an diesem Regenschirm», sagt Herr Mehler.

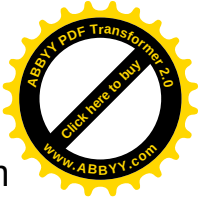
Der Herr wird nervös: «Sehen Sie, den hatte ich bis gestern noch gar nicht.»

Herr Mehler nickt: «Ich hatte ihn bis gestern. Es ist mein Regenschirm. Geben Sie ihn mir zurück?»

Übung 8: Endung -en

In dieser Übung geht es um die Endung –en. Hören Sie mehrmals die folgenden Beispiele. lesen Sie still mit.

lernen, nehmen, anfangen, hören, sollen, stehen, haben, legen, warten, machen, laufen, müssen



Sie erkennen, dass die Endung *-en* nicht sehr deutlich ausgesprochen wird, sie ist unbetont und schwach, das *E* fällt manchmal sogar ganz weg (besonders in den Beispielen der zweiten Zeile).

Dann hören Sie Beispielsätze, in denen diese Wörter vorkommen. Hören Sie noch einmal und sprechen nach.

Wir lernen Deutsch. Alle nehmen die Bücher. Wir fangen jetzt mit der Übung an. Wir hören Beispiele vom Band. Wir sollen sie wiederholen. An der Tafel stehen die Lösungen. Haben wir alles richtig gehört? Alle legen die Bücher weg. Wir machen jetzt eine Pause. Wir laufen auf den Hof. In zehn Minuten müssen wir zurück sein.

Übung 9: Lebensmittel

Ich nehme Käse.

Ich nehme Käse und Leberwurst.

Ich nehme Käse, Leberwurst und Äpfel.

Ich nehme Käse, Leberwurst, Äpfel und Tee.

Übung 10: Sprichwörter

Hören Sie die Sprichwörter und lesen still mit. Achten Sie auf die *Ö*-Laute. Markieren Sie lange und kurze *ö*-Laute.

Möglich ist alles in der Welt.

Eine schöne Frau hat immer Recht.

Von der Schönheit kann man nicht leben.

Erst höre, dann rede.

Zwei Köpfe sind besser als einer.

Können geht über Wollen.

Neue Töpfe kochen gut.

Allzeit fröhlich ist unmöglich.

Übung 11: Namen

Hören Sie Familiennamen und ergänzen die fehlenden Buchstaben.

_____ M__ hler

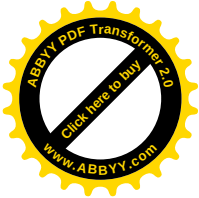
_____ M__ ller

_____ M__ ller

_____ M__ hler

_____ M__ hler

_____ M__ ller



Sie hören jetzt Vornamen und lesen still mit.

Peter, Kerstin, Thomas, Tom, Sören, Dörte

Sie schreiben vor jeden Familiennamen den Vornamen, der den gleichen Vokal enthält. Sie hören die kompletten Namen und sprechen nach.

Übung 12: Vom Singular zum Plural

Lesen Sie die Singularformen und ergänzen den Plural. Die Lösung hören Sie auf der Kassette.

der Sohn	–	die	_____
der Ton	–		_____
das Wort	–		_____
der Koch	–		_____
der Topf	–		_____
der Vogel	–		_____
der Frosch	–		_____
der Storch	–		_____
der Wolf	–		_____

Sprechen Sie die Wortpaare nach und lesen sie danach noch einmal vor.

Übung 13: In Möwenberg

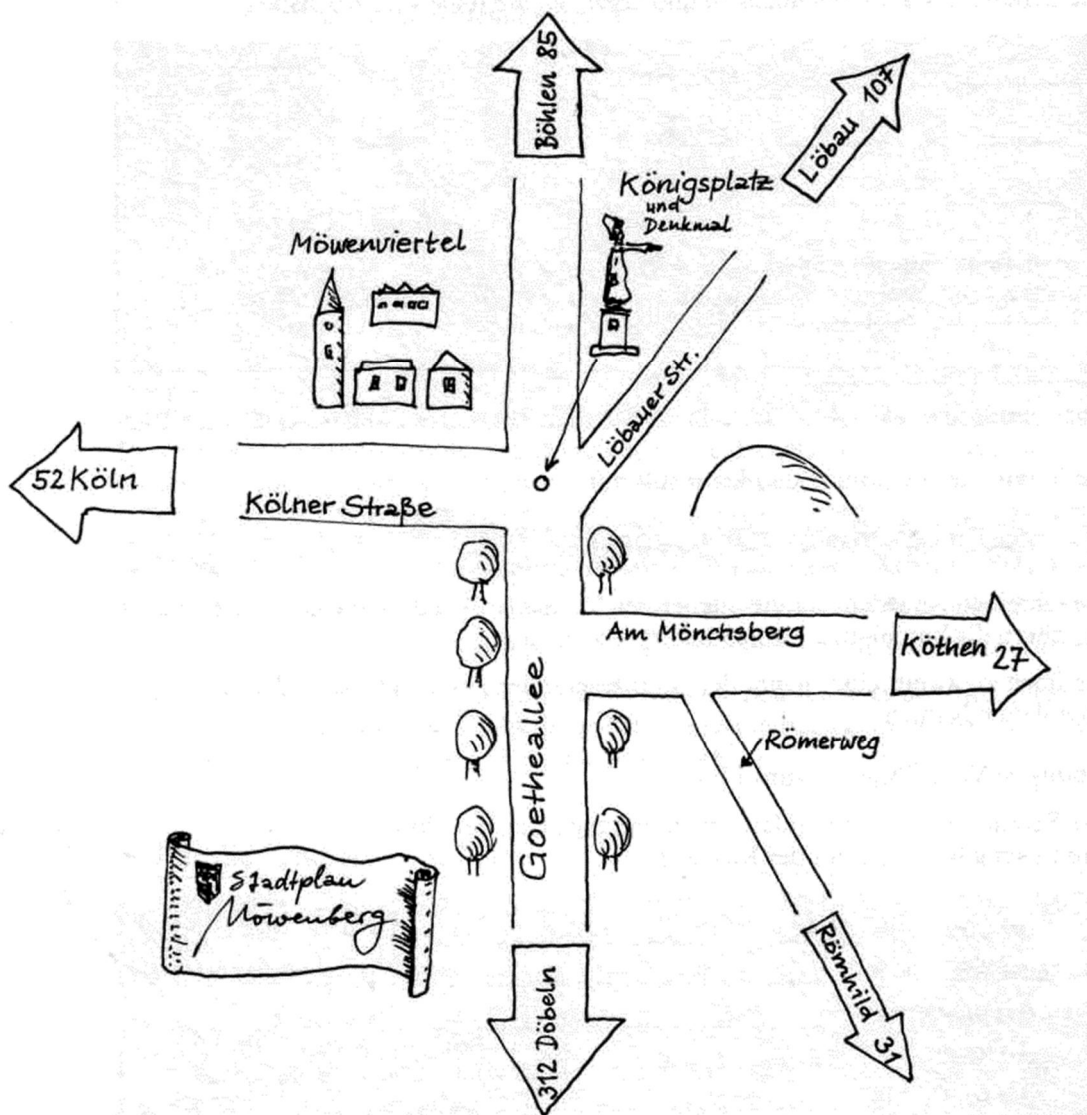
Sehen Sie sich die Karte an und fragen:

a) *Ich komme aus ... (Köln) und will nach ... (Döbeln). Durch welche Straßen muss ich fahren?*

b) *Ich bin in der Löbauer Straße und möchte zum Möwenviertel. Wie komme ich dorthin?*

c) *Wie viele Kilometer sind es bis ...?*

d) *Wo wohnt Familie...? (hier können Namen aus Übung 11 eingesetzt werden)*

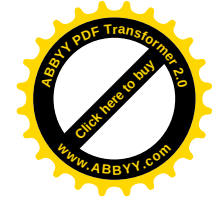
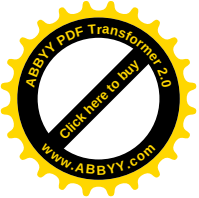


Übung 14: Möwenlied

Hören Sie das Möwenlied von James Krüss und lesen still mit. Markieren Sie lange und kurze Vokale.

Das Möwenlied

Sehen Kinder Möwen segeln, winken sie den weißen Vögeln.
Doch die Fische, lieber Schreck, schwimmen vor den Möwen weg.
Ja man kann aus vielen Gründen Möwen gut und böse finden.
Möwen beißen Kinder nie. Doch die Fische fressen sie.
Kinder sehen Möwen heiter. Doch Makrelen und so weiter
Flieh'n vor Möwen jederzeit. Und mir scheint, das ist gescheit.
Tragen Sie dann den Text vor.



Übung 15: Seifenblasen

Hören Sie mehrmals das Gedicht von Hans Manz. Sie sprechen die Vokale *Eee, Ooo, Aaa, Iii, Uuu* mit.

Seifenblasen

(Großvater erklärt seinem Enkel, wie man Seifenblasen macht; der sehr kleine Enkel sagt dazu, was er schon sagen kann.)

«Man taucht das Röhrchen in Seifenschnee.»

«Eee?»

«Man bläst, bis die Blase groß wird, schau das geht so!»

«Oooo!»

«Dann löst sie sich. Da fliegt sie ja!»

«Aaaa!»

«Der Wind rüttelt und schüttelt an ihr, und wie!»

«liiii!»

«Sie lebt nicht lange und platzt im Nu.»

«Uuuhuhuhu!»

lesen Sie das Gedicht zu zweit vor.

Übung 16: Geschenke

Hören Sie, was Claudia zum Geburtstag bekommen hat. Achten Sie auf die unterstrichenen Vokale und schreiben in das Kästchen, ob sie lang (1) oder kurz (k) sind.

Schokol <u>a</u> de	☐	ein Bu <u>ch</u>	☐	eine Bl <u>u</u> se	☐	ein Roc <u>k</u>	☐
eine Ho <u>s</u> e	☐	ein Ba <u>l</u> l	☐	ein Sp <u>i</u> el	☐	eine Ke <u>t</u> te	☐
eine Pu <u>p</u> pe	☐	ein St <u>i</u> ft	☐	Schu <u>h</u> e	☐	Bl <u>u</u> men	☐

Was schenken Sie ihren Freunden, Eltern oder Geschwistern?

Übung 17: Im Park

Hören Sie ein Gedicht von Joachim Ringelnatz und lesen still mit.

Im Park

Ein ganz kleines Reh stand am ganz kleinen Baum

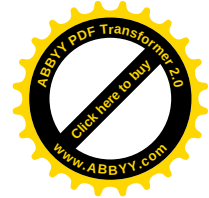
still und verklärt wie im Traum.

Das war des Nachts elf Uhr zwei.

Und dann kam ich um vier

morgens wieder vorbei,

und da träumte noch immer das Tier.



Nun schlich ich mich leise – ich atmete kaum -
gegen den Wind an den Baum
und gab dem Reh einen ganz kleinen Stips.
Und da war es aus Gips.

Übung 18. Hören Sie bitte Hörbeispiele und machen Sie
die Aufgaben:

Test a)

Sie hören einen der beiden 'Namen. Unterstreichen Sie ihn.

1. Frau Mühler – Frau Müller 3. Frau Möhler – Frau Möller
2. Frau Mühler – Frau Möhler 4. Frau Müller – Frau Möller

Test b)

Sie hören vier Paare von Familiennamen. Sind die beiden Namen jeweils
gleich (=) oder ungleich ($\neq$) ?

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Test c)

Sie hören immer drei Namen. Zwei sind gleich, einer ist anders.
Markieren Sie, an welcher Position (1, 2, 3) der ungleiche Name steht.

- | 1 | 2 | 3 |
|----|---|---|
| 1. | | |

2.

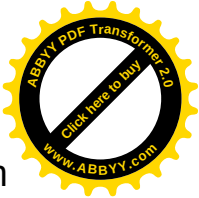
3.

4.

Übung 19: Alles verboten!

Hören Sie sich die Beispiele mehrmals an und lesen still mit. Achten Sie
auf den Klang der Buchstaben <R, r>.

Vorsicht! Rauchen nicht erwünscht! Befahren verboten! Nur für Anlieger!
Hier darf nicht geparkt werden! Ausfahrt freihalten!



Hören Sie Einzelwörter aus den Beispielen noch einmal, sortiert nach vokalischem und konsonantischem *R*:

vokalisch: *nur, für, hier, werden, Vorsicht, Ausfahrt, erwünscht, verboten, Anlieger,*

konsonantisch: *rauchen, befahren, darf, geparkt, freihalten*

Sie erkennen die Regel, kreuzen an und tragen ein Beispielwort in die Tabelle ein.

	konsonantisch	vokalisch	Beispiele
am Wortanfang			
am Silbenanfang			
nach Konsonanten			
nach kurzen Vokalen			
nach langen Vokalen			
als -er- Kombination (unbetont)			

Übung 20: Urlaub

Hören Sie Wortgruppen, in denen kein konsonantisches *R* enthalten ist:

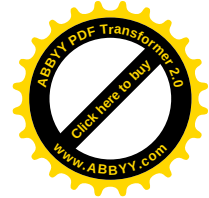
(1) der Sommer am Meer, (2) ein schöner Urlaub, (3) am Ufer, (4) am Wasser, (5) Sommer und Winter, (6) Sommerurlaub, (7) Winterurlaub, (8) Urlaub im Dezember, (9) Urlaub im September, (10) für Kinder und Erwachsene

Hören Sie noch einmal und lesen still mit. Dann sprechen Sie die Beispiele nach. Wer kann aus einigen Wortgruppen eine kleine Geschichte machen und vorlesen?

Übung 21: Vom Plural zum Singular

Lesen Sie Wörter im Plural. Hier ist ein *R* zu sprechen, weil es am Silbenanfang steht. Sie bilden dazu den Singular mit vokalisiertem *R* (weil am Silbenende nach langem Vokal). Sie hören die Lösung auf der Kassette.

die Meere	–	das _____	die Uhren	–	_____
die Tiere	–	_____	die Chöre	–	_____
die Bären	–	_____	die Flure	–	_____
die Türen	–	_____	die Haare	–	_____
die Tore	–	_____	die Paare	–	_____
die Papiere	–	_____			



Übung 22: Verben

Auch bei den Verben gibt es einen solchen Wechsel. Hören Sie Verben im Infinitiv mit einem konsonantischen *R* und sprechen nach.

fahren, hören, spüren, stören, erklären, verlieren

Dann hören Sie diese Verben in Sätzen. Hier gibt es auch noch andere Wörter mit dem Buchstaben *R*. Streichen Sie alle *R*-Buchstaben durch, die nicht als *R*, sondern vokalisiert zu hören sind.

1. fahren – Mein Vater fährt nach Amsterdam.
2. hören – Hörst du mir zu?
3. stören – Peter stört mich immer wieder.
4. spüren – Auch ein Tier spürt die Kälte im Winter.
5. verlieren – Verlier nur das Geld nicht!
6. erklären – Erklärst du mir die Aufgabe?

Übung 23: Der Hund

Hören Sie das Gedicht *Der blaue Hund* von Peter Hacks. Sie streichen die vokalisiert *R* -Laute durch.

Der blaue Hund

Geh ich in der Stadt umher kommt ein blauer Hund daher,

Wedelt mit dem Schwanz so sehr,

Nebenher,

Hinterher

Und verlässt mich gar nicht mehr.

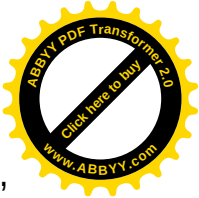
Wedelt mit den blauen Ohren, hat wohl seinen Herrn verloren.

Tragen Sie das Gedicht vor.

Übung 24

Hören Sie die Beispiele (Hörbeispiel 147) auf der Kassette. Definieren Sie den Neueinsatz, den Sie in den Beispielen hören können, und formulieren Sie dafür eine Regel.

im Hort	–	im Ort
verhalten	–	veralten
Delikatessen	–	delikat essen
(die) Spiegelei	–	(das) Spiegelei
(das) Staubecken	–	(die) Staubecken
am Mast	–	am Ast
deutschsprachig	–	Deutsch sprach ich
Bettdecke	–	Bettecke



Sehen Sie, Anlautende Vokale werden im Deutschen «neu eingesetzt», d. h., sie werden nicht mit dem letzten Laut der vorangegangenen Silbe bzw. des vorangegangenen Wortes verbunden. Die Stimme setzt kurz aus, die geschlossenen Stimmlippen werden gesprengt, so dass – besonders beim Flüstern – vor dem Vokal ein Knackgeräusch («Knacklaut») zu hören ist. Der Vokalneueinsatz ist ein im Deutschen nicht geschriebener, aber gesprochener Konsonant, der Wort- und Silbengrenzen markiert. Obwohl dieser Laut in Lautübersichten nicht oder selten erscheint, gehört er doch fest in das deutsche Inventar.

Es gibt eine ganze Reihe von Minimalpaaren, in denen der Vokalneueinsatz dem Hauchlaut [h] gegenübersteht, z. B. im oben verwendeten Beispiel *verhalten* – *veralten*.

Übung 25: Anne und Hanne

Hören Sie die folgenden Beispiele auf der Kassette und versuchen herauszufinden, worin sie sich unterscheiden. Sie flüstern die Beispiele unter B und merken, dass es beim Vokal am Wort- und Silbenanfang «knackt».

A _____ B _____

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. mit Hanne | mit Anne |
| 2. von Nina | von Ina |
| 3. im Mai | im Ei |
| 4. beim Messen | beim Essen |
| 5. Berliner Leben | Berlin erleben |
| 6. Himbeerreis | Himbeereis |

Sie erkennen die Regel und schreiben Beispiele dazu auf: Den Vokalneueinsatz gibt es

a. am Anfang des Wortes, z. B. in

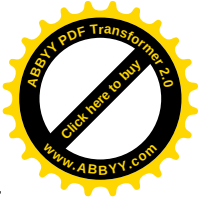
b. am Anfang der Silbe im Wort, z. B. in

Hören Sie die Beispiele noch einmal und sprechen Sie nach. Lesen Sie dann von rechts nach links und von links nach rechts vor.

Übung 26: Hanne oder Anne

Hören Sie nun jeweils eins der beiden Beispiele aus Übung 1. Schreiben Sie es auf.

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |



3. _____ 6. _____

Sie hören die Beispiele noch einmal und sprechen sie nach. Sie ergänzen das jeweils fehlende Beispiel und sprechen die Wortpaare.

Übung 27: Im Wort

Hören Sie Beispiele, die den Vokalneueinsatz innerhalb des Wortes enthalten. Zeichnen Sie an die jeweilige Stelle einen Schrägstrich (wie im ersten Beispiel).

1. gegen/über
2. überall
3. verändern
4. beachten
5. beantworten
6. eröffnen
7. sich erinnern
8. anerkennen

Übung 28: Wer kennt wen?

Nun stehen sich der Vokalneueinsatz und der Hauchlaut [h] gegenüber. Hören Sie die Beispiele und achten Sie auf den Unterschied in den beiden Vornamen.

1. Hanne und Anne, Anne und Hanne
2. Hella und Ella, Ella und Hella
3. Hilka und Ilka, Ilka und Hilka
4. Heike und Eike, Eike und Heike
5. Helena und Elena, Elena und Helena
6. Johanna und Joanna, Joanna und Johanna

Sie lesen die Beispiele vor. Dann üben sie zu zweit. Sie fragen nach einem beliebigen Namen aus der Übung (z. B. *Elena*) – geantwortet wird mit dem zweiten: *Kennst du Elena? – Nein, ich kenne Helena.*

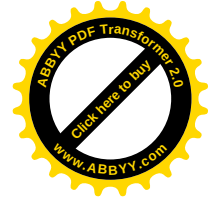
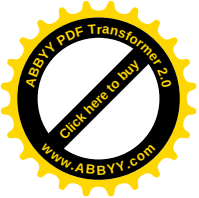
Übung 29: Zungenbrecher

Hören Sie Zungenbrecher mit Vokalneueinsatz bzw. mit *H*. Lesen Sie still mit. Dann sprechen Sie nach. Einer beginnt, er wird immer schneller. Wenn er sich versprochen hat, ruft er den nächsten auf, der weitermachen soll.

Essig ess ich nicht. Ess ich Essig, ess ich Essig nur mit Kopfsalat.

In Ulm und um Ulm und um Ulm herum.

Hinter Hanne Hermanns Haus hängen hundert Hemden raus,
hundert Hemden hängen raus hinter Hanne Hermanns Haus.



Übung 30: Heut kommt der Hans

Hören Sie *Heut kommt der Hans...* zuerst als Text, den Sie dann selbst vorlesen. Sie können mit einem Schrägstrich den Neueinsatz markieren.

Heut kommt der Hans nach Haus, freut sich die Lies'.

Ob er aber über Oberammergau oder aber über Unterammergau oder aber überhaupt nicht kommt, ist nicht gewiss.

Dann hören Sie das Lied. Sie singen mit (beim Singen ist der Neueinsatz oft nicht zu hören).

Übung 31: Abend

Hören Sie einen Vers von Heinrich Hoffmann. Lesen Sie still mit und achten auf die unterstrichenen Konsonanten.

Abend wird es wieder, über Wald und Feld
säuselt Frieden nieder, und es ruht die Welt.

Sie hören die betreffenden Wörter noch einmal einzeln.

Abend, wird, Wald, und, Feld, wieder, über, Frieden, nieder

Sie erkennen, dass am Wortende zwar ein <d> geschrieben, aber ein [t] gesprochen wird. Im Wortinnern ist das <d> ein [d], das ein [b].

Sie erkennen und formulieren die Regel:

Im Auslaut stehen im Deutschen immer «harte» Konsonanten. Wenn in der Schrift

<-b, -d, -g, -s> erscheinen, gilt für die Aussprache [p, t, k, s].

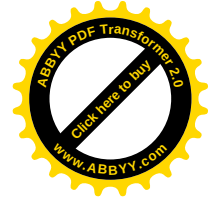
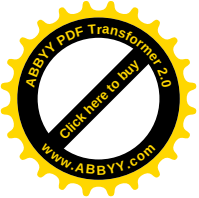
Hören Sie den Vers noch einmal und lesen ihn dann selbst. Lernen Sie ihn auswendig und sprechen ihn.

Übung 32: Fingerspiele

Hören Sie zwei Sätze, so genannte «Fingerspiele». Sie hören die Sätze mehrmals und prägen sich den Klang der Fortis- und Leniskonsonanten ein. Sie versuchen, diese Fingerspiele zu machen, und zwar mehrmals, so dass eine gute Automatisierung erreicht wird.

Das ist der Daumen, der schüttelt die Pflaumen, der sammelt sie ein, der bringt sie heim, und der Kleine isst sie ganz allein.

Der ist in den Brunnen gefallen, der hat ihn wieder rausgeholt, der hat ihn ins Bett gelegt, der hat ihn zugedeckt, und der Kleine hat ihn wieder aufgeweckt.



Übung 33: Kettenspiel

Hören Sie Vornamen und sprechen sie nach.

Astrid, Hildegard, Rotraud, Ingrid, Sigrid, Hildegund, Gertrud, Gertraud, Alfred, Bernd, Bertold, Eberhard, Eduard, Edmund, Ferdinand, Gerhard, Wilfried

Sie wählen nun einzelne Namen aus für das Kettenspiel, bei dem immer wiederholt wird, was vorher gesagt wurde und ein weiterer Name angefügt wird, z. B.:

Ich kenne Eberhard.

Ich kenne Eberhard und Bertold.

Ich kenne Eberhard, Bertold und....

Wer etwas falsch macht, muss ausscheiden.

Übung 34: Maßeinheiten

Hören Sie Maßeinheiten und sprechen sie nach.

Tonne, Kilo(Gramm), Pfund, Gramm, Kilometer, Meter, Zentimeter, Hektar, Quadratmeter, Liter, Grad

Dann setzen Sie die fehlenden Maßeinheiten in die Lücken ein. Sie lesen die Sätze vor. Heute ist es heiß, 35 _____. Peter kommt mit dem Fahrrad, er ist schon 12 _____ gefahren. Nur noch ein paar _____, dann ist er endlich zu Hause. Er hat Durst und trinkt einen ganzen _____ Wasser. Dann macht er seine Hausaufgaben. Zuerst Mathematik, er soll die richtige Lösung aufschreiben: «Eine Tonne hat 1000 _____, 2000 _____ und 1 000 000 _____. Ein Hektar hat 10000 _____.» Stimmt das? Ja. Zur Belohnung nimmt er sich ein Stück Kuchen – es ist genau acht _____ breit.

Übung 35: Mädchen

Hören Sie einen Vers. Sie hören ihn noch einmal (oder mehrere Male) und lesen still mit. Sie unterstreichen alle Stellen, an denen ein *Ich-Laut* gehört wird.

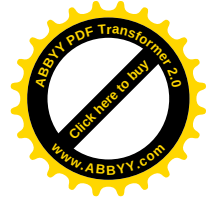
Zehn, zwanzig, dreißig, Siebzig, achtzig, neunzig,

Mädchen, du bist fleißig. Mädchen, du bist einzig.

Vierzig, fünfzig, sechzig, Hundert, tausend, Million,

Mädchen, du bist prächtig. Mädchen, du verdienst die Krön.

Lesen Sie den Vers vor. Lernen Sie ihn auswendig und sagen ihn auf.



Übung 36: Vom Singular zum Plural

Ergänzen Sie den Plural der vorgegebenen Wörter. Sie hören die Lösung auf der Kassette. Lesen Sie still mit und korrigieren.

Hören Sie noch einmal und unterstreichen den *Ich-Laut*. Dann lesen Sie die Wortpaare vor.

ein Buch – viele _____
ein Tuch – viele _____
ein Spruch – viele _____
eine Nacht – viele _____
ein Fach – viele _____
ein Dach – viele _____

Sortieren Sie die Wörter in die Tabelle ein.

<i>Ich-Laut</i>	<i>Ach-Laut</i>

Lesen Sie die Beispiele aus der Tabelle vor.

Übung 37: Der Einbrecher

Hören Sie den Text. Sie hören ihn noch einmal (mehrere Male) und lesen still mit. Sie unterstreichen alle Stellen, an denen ein *Ich-Laut* gehört wird.

Herr und Frau Koch aus Bochum sind bei Freunden zu Besuch. Spät in der Nacht klingelt das Telefon. Eine Stimme spricht: «Ihre Kinder schlafen nicht. Sie machen furchtbaren Krach. Ich habe sie ins Bett gebracht. Ich habe den Hahn zugemacht, damit die Badewanne nicht überläuft. Ich habe den Hund aus dem Kühlschrank befreit. Ich habe das Licht ausgemacht und die Türen geschlossen. Sie können froh sein, dass ich so ein anständiger Einbrecher bin.»

Lesen Sie den Text vor. Erzählen Sie ihn nach.

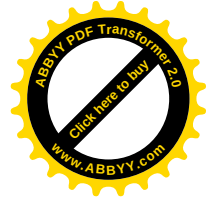
Übung 38: Geburtsdatum

Hören Sie Datumsangaben. Lesen Sie still mit (etwas schwerere Variante: Sie schreiben das Datum auf). Sie hören noch einmal und sprechen nach.

am 1.3.1685 am 10.11.1483

am 28.8.1749 am 4.3.1879

am 10.2.1898 am 27.1.1756



Übung 39: Wie spricht man in ...?

Ergänzen Sie die Sätze (auch zu zweit oder in kleinen Gruppen als Wettspiel). Sie hören die Lösung auf der Kassette. Sie vergleichen mit Ihrem Ergebnis und sprechen nach. Lesen Sie die Sätze laut vor.

In Peking spricht man _____

In Prag spricht man _____

In Athen spricht man _____

In Tokio spricht man _____

In Rio spricht man _____

In Rom spricht man _____

Sagen Sie, welche Sprache in ihrer Heimatstadt gesprochen wird. Dann sagen Sie, welche Sprachen Sie gern sprechen möchten. Es sollten mindestens drei sein.

Übung 40: So erziehen?

Hören Sie energische Aufforderungen. Unterstreichen Sie die Assimilationsstellen.

Wasch dich! Putz dir die Zähne! Lass das sein! Ich bitte dich! Gib doch Acht! Was soll das? Wer hat dich gefragt? Du hast genug geredet! Mach deine Hausaufgaben! Leg dich ins Bett!

Lesen Sie die Beispiele laut (und energisch) vor.

Übung 41: Bewaffneter Friede

Hören Sie mehrmals das Gedicht *Bewaffneter Friede* von Wilhelm Busch. Auch hier sind an mehreren Stellen Assimilationen enthalten. Unterstreichen Sie die kritischen Stellen. Lesen Sie das Gedicht vor.

Bewaffneter Friede

Ganz unverhofft an einem Hügel

sind sich begegnet Fuchs und Igel.

«Halt», rief der Fuchs, «du Bösewicht!

Kennst du des Königs Order nicht?

Ist nicht der Friede längst verkündigt,

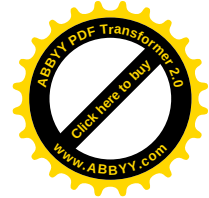
und weißt du nicht, dass jeder sündigt,

der immer noch gerüstet geht?

Im Namen seiner Majestät

geh her und übergib dein Fell.»

Der Igel sprach: «Nur nicht so schnell.



Lass dir erst deine Zähne brechen,
dann wollen wir uns weiter sprechen!»

Und allsogleich macht er sich rund,
schließt seinen dichten Stachelbund
und trotz getrost der ganzen Welt,
bewaffnet, doch als Friedensheld.

Übung 42: Januar, Februar, März,...

Hören Sie den kleinen Vers von Johann Wolfgang von Goethe.

Januar, Februar, März,
du bist mein liebes Herz,
Mai, Juni, Juli, August,
mir ist nichts mehr bewusst.

Dann hören Sie die Monatsnamen:

Ja-nu-ar, Fe-bru-ar, März, A-pril, Mai, Ju-ni,
Ju-li, Au-gust, Sep-tem-ber, Ok-to-ber, No-vem-ber, De-zem-ber

Sie erkennen, dass die Silben eines Wortes nicht gleich sind. Eine Silbe im
Wort ist stärker, das ist die Akzentsilbe. Sie kreuzen an:

Akzentsilben sind:

lauter leiser

schneller langsamer

undeutlicher deutlicher

höher tiefer

Sagen Sie, in welchem Monat Sie Geburtstag haben.

Lesen Sie das Gedicht vor. Lernen Sie es auswendig und sprechen es frei.

Übung 43: Zauberwörter

Hören Sie die Beispiele und unterstreichen die Akzentsilbe.

SCHNICK-SCHNACK, PING-PONG, SE-SAM, KLIM-BIM

ZAP-ZE-RAP, FIR-LE-FANZ

SIM-SA-LA-BIM, HO-KUS PO-KUS, HO-KUS PO-KUS FI-DI-BUS

A-BRA KA-DA-BRA

Lesen Sie die Wörter und achten auf den Akzent.

Übung 44: Bundesländer

Hören Sie die Namen der Bundesländer und unterstreichen die
Akzentsilbe.

Die Bundesländer

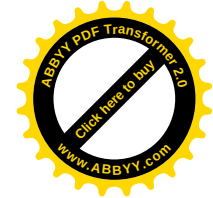
Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Niedersachsen, Sachsen-Anhalt, Brandenburg, Sachsen, Thüringen, Hessen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Baden-Württemberg, Bayern, Bremen, Hamburg, Berlin

Sechs Bundesländer tragen Doppelnamen. Liegt der Hauptakzent auf dem ersten oder

auf dem zweiten Namen?

Lesen Sie alle Namen vor.





Übung 45: Schule

Hören Sie die Beispiele und unterstreichen die Akzentsilbe.

die Schulklasse – der Klassenraum

das Lehrerzimmer – die Zimmernummer

die Deutschstunde – der Stundenplan

die Hörübung – das Übungsheft

das Fremdwort – das Wörterbuch

die Hausarbeit-das Arbeitsblatt

Sie kreuzen an: Der Akzent liegt

auf dem Bestimmungswort (vorn)

auf dem Grundwort (hinten).

Übung 46: Auf dem Markt

Hören Sie zuerst den kleinen Text und achten auf die Akzente.

Auf dem Markt

Dort gibt es Gemüse:

Möhren, Zwiebeln, Kartoffeln, Gurken und Salat.

Es gibt auch Obst:

Äpfel, Birnen, Kirschen, Apfelsinen, Bananen und Zitronen.

Dann hören Sie die Beispiele einzeln und unterstreichen die Akzentsilben.

Gemüse, Möhren, Zwiebeln, Kartoffeln, Gurken und Salat Obst, Äpfel,
Birnen, Kirschen, Apfelsinen, Bananen und Zitronen

Sie lesen die Beispielwörter vor und achten auf den Akzent.

Was gibt es noch auf dem Markt? Wörter werden gesammelt und der
Akzent wird bestimmt.

Übung 47: Wortfamilien

Hören Sie Wörter aus jeweils einer Wortfamilie und unterstreichen die
Akzentsilbe.

kaufen, verkaufen, die Verkäuferin, einkaufen, der Einkauf

fragen, befragen, die Befragung, anfragen, die Anfrage

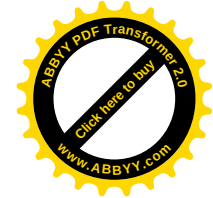
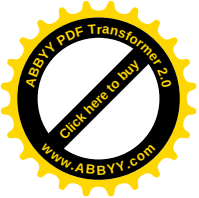
bieten, verbieten, das Verbot, anbieten, das Angebot

fahren, erfahren, die Erfahrung, abfahren, die Abfahrt

Erkennen Sie die Regeln für die Akzentuierung von präfixlosen sowie von
trennbaren und untrennbaren Verben und davon abgeleiteten Substantiven.

Sie kreuzen an:

Wörter ohne Präfix sind: stambbetont ☐ präfixbetont ☐



Trennbare Verben sind: stammbetont [] präfixbetont []
Untrennbare Verben sind: stammbetont [] präfixbetont []

Sie sprechen die Wörter nach.

Übung 48: Du musst ein Schwein sein

Ich war immer freundlich, lieb und nett kriegte nie irgend'ne Frau ins Bett
und dann auf Macho, cool und arrogant plötzlich kamen sie angerannt.

Und wieder seh' ich wie's im Leben läuft wer hart ist, laut und sich
besäuft kommt bei den Frauen besser an, wer will schon 'nen lieben Mann.

Daraus ziehst Du Konsequenzen und Du schaltest um auf schlecht die
Welt ist ein Gerichtssaal und die Bösen kriegen Recht.

Du musst ein Schwein sein in dieser Welt

Schwein sein

Du musst gemein sein in dieser Welt

Gemein sein

Denn willst Du ehrlich durchs Leben geh'n

Ehrlich

Kriegst'n Arschtritt als Dankeschön

Gefährlich

Weil ich weiß, dass ich's mir leisten kann

stell' ich mich überall vorne an

und ist einer sanft und schwach

hör' mal wie ich drüber lach

bei den freundlichen Kollegen

halt ich voll dagegen

obwohl mich keiner mag

sitz' ich bald im Bundestag

Du musst ein Schwein sein ...

Text/Musik: Die Prinzen

Übung 49: Komm!

Hören Sie die beiden Beispielgruppen. Sie erkennen: Ein Satz besteht aus
einem, zwei, drei oder mehr Wörtern. Ein Wort (in Einwortsätzen: das Wort) ist
jeweils hervorgehoben.

Komm!

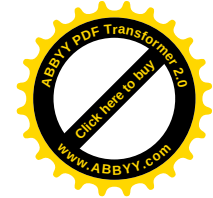
Nicht.

Komm her!

Ich nicht.

Komm bitte her!

Ich will nicht.



Komm mal bitte her!

Komm mal bitte schnell her!

Komm mal bitte ganz schnell her!

Komm mal bitte ganz schnell her zu mir!

Ich will nicht mit.

Ich will nicht mit ins Kino.

ich will nicht mit dir ins Kino.

ich will heute nicht mit dir ins Kino.

Hören Sie die Beispiele noch einmal und unterstreichen die Wörter, die besonders stark betont werden. Sie erkennen: In jedem Satz gibt es Wörter, die für den Inhalt besonders wichtig sind. Das sind die Akzentwörter. Sie kreuzen an:

Akzentwörter werden:

Lauter ☐ leiser ☐ undeutlicher ☐ deutlicher ☐

Schneller ☐ langsamer ☐ höher ☐ tiefer ☐

gesprochen.

Hören Sie die Sätze noch einmal und sprechen Sie nach.

Übung 50: Wenn Mai ist,...

Hören Sie den Vers von Rainer Kirsch zweimal. Unterstreichen Sie die Akzentwörter. Entscheiden Sie, welche Version «deutsch» klingt, also richtig betont ist.

a) Wenn Mai ist,

soll Mai sein,

wer nicht frei ist,

soll frei sein.

b) Wenn Mai ist,

soll Mai sein,

wer nicht frei ist,

soll frei sein.

Lesen Sie die richtige Variante mehrmals vor und sagen Sie sie auswendig auf.

Übung 51: Sprichwörter

Hören Sie Sprichwörter in zwei Varianten und achten Sie auf die Akzente. Sie hören die Beispiele noch einmal und unterstreichen die Akzentwörter.

Aller Anfang ist schwer. / Aller Anfang ist schwer.

Übung macht den Meister. / Übung macht den Meister.

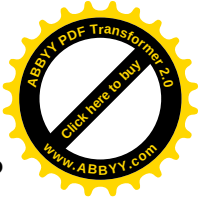
Ohne Fleiß kein Preis. / Ohne Fleiß kein Preis.

Keine Regel ohne Ausnahme. / Keine Regel ohne Ausnahme.

Alle Tage ist kein Sonntag. / Alle Tage ist kein Sonntag.

Lesen Sie die Sprichwörter vor. Lernen Sie sie auswendig.

Welche anderen Sprichwörter kennen Sie? Schreiben Sie sie auf und bestimmen die Akzentwörter.



Übung 52: Hast du Peters neue Freundin schon gesehen?

Hören Sie diese Frage in vier Versionen auf der Kassette. Auf jede Version passt nur eine der vier folgenden Antworten. Sie schreiben in die Kästchen die Ziffer der Frage, zu der eine der Antworten passt.

- a) Ich kenne nur die alte.
- b) Nein, ich nicht, aber Frank.
- c) Nein, noch nicht.
- d) Nein, nur die von Alexander.

Sie lesen jetzt selbst im Wechsel eine Frage und die dazugehörige Antwort.

Übung 53: Lesen Sie die Sätze vor. Bezeichnen Sie den Satzakkzent.

Du gehst.

Man antwortet.

Knaben waren da.

Das Ufer war nah.

Du hast das Boot gehabt.

Du sahst das große Boot.

Unser Boot kam an das Ufer.

Knaben fuhren Boot.

Am Ufer sahen Knaben ein kleines Boot.

Rote Rosen duften.

Vater und Mutter fahren am Abend.

Er kommt am Morgen an.

Du besuchst Vater und Mutter am Abend um acht Uhr.

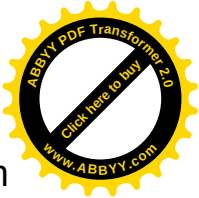
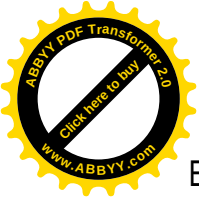
Das Ufer war nah und das Boot war da.

Übung 54: Lesen Sie die Texte vor. Bestimmen Sie den Satzakkzent.

So ein Wetter

Hu, ist das heute feucht und kalt! Der Schnee ist gar nicht mehr schön. Viele Leute husten und niesen. Ich habe schon kalte Hände. Mein neues Tuch und warme Schuhe sind ganz feucht. Rasch laufe ich nach Hause und ziehe andere Sachen an. Im Zimmer ist es schön.

Seit gestern läuft im Kino «Kosmos» der Film «Rot und Schwarz». Das ist ein alter, aber sehr bekannter Film. Vera möchte ihn gern sehen. Wir gehen ins Kino zusammen. Leider ist das Haus ausverkauft. Aber wir haben doch Glück.



Ein junges Mädchen kommt. Sie möchte zwei Karten verkaufen. Wir nehmen sie. Der Film ist wirklich gut.

Ich heiße Werner Schulz. Ich bin 1980 in Weimar geboren. Ich bin Student. Jetzt studiere ich an der Universität an der Fakultät für Journalistik. Ich bin im ersten Studienjahr. Ich bin Student der Gruppe 11. Ich bin unverheiratet. Ich habe Geschwister, einen Bruder und eine Schwester. Die Schwester heißt Inna. Sie ist Dolmetscherin. Sie lebt in Frankfurt. Sie ist schon 30 Jahre alt. Sie hat einen Mann und zwei Kinder.

Übung 55: Plötzlich stand ein Mensch vor mir

Hören Sie den folgenden Text in zwei Versionen. Bitte tragen Sie die fehlenden Kommas ein.

Plötzlich stand ein Mensch vor mir auf dem Kopfe einen steifen Hut an den Füßen zerrissene Schuhe in der Hand einen dicken Stock im Munde eine erloschene Zigarre in finsternes Schweigen gehüllt.

Plötzlich stand ein Mensch vor mir auf dem Kopfe einen steifen Hut an den Füßen zerrissene Schuhe in der Hand einen dicken Stock im Munde eine erloschene Zigarre in finsternes Schweigen gehüllt.

Übung 56: Unsinn

Lesen Sie zunächst das Gedicht von Gottfried Herold still und versuchen, einzelne Wörter zu erkennen.

Kleiner Unsinn

Wernichtrichtiglesenkann

sondemeinfachaneinander

Fangnochmalvonvornean

daßmansienichtgleicherkennt

dennichschreibehierdieWorte

auchwennihdrdasUnsinnnennt

andersalsmanseuchgelehrt

docheinkleinerUnsinnmacht

zwamichtunbedingtverkehrt

daßmangemdarüberlacht

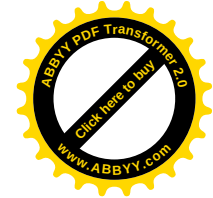
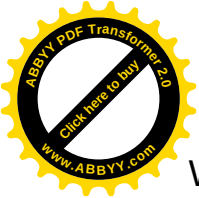
Sie hören das Gedicht im Ganzen und anschließend zeilenweise und zeichnen als Wortgrenzen Striche zwischen die Wörter.

Sie lesen das Gedicht vor.

Übung 57: Viel oder wenig?

Lesen Sie den folgenden Text (nach Gianni Rodari). Sie überlegen, wo Pausen hingehören, und zeichnen der Melodie entsprechende Satzzeichen ein.

EIN HERR HATTE DREISSIG AUTOS DIE LEUTE SAGTEN OH WIE VIELE AUTOS ER HAT DIESER HERR HATTE AUCH DREISSIG HAARE UND DIE LEUTE SAGTEN NEIN WIE WENIG HAARE ER HAT SCHLIESSLICH BLIEB IHM NICHTS



WEITER ÜBRIG ALS SICH EINE PERÜCKE ZU KAUFEN

Hören Sie dann den Text und überprüfen, ob Sie die Pausen und die Satzzeichen richtig gesetzt haben. Lesen Sie den Text vor. Erzählen Sie die Geschichte nach.

Übung 58: Der ehrliche Förster

Hören Sie und lesen Sie die Geschichte vom ehrlichen Förster (nach Franz Fühmann):

Der ehrliche Förster

Es war einmal ein ehrlicher Förster, der hatte noch nie im Leben gelogen und würde

es auch niemals tun. Da kam der Mann im Mond und fragte:

Ehrlicher Förster, wieviel Finger hast du? Da sagte der Förster:

Zehn Finger hab ich an jeder Hand, fünfundzwanzig an Händen und Füßen!

Das ist gelogen! schrie der Mann im Mond.

Ich lüge nie! sagte der ehrliche Förster, und das war tatsächlich keine Lüge. wie ging das zu?

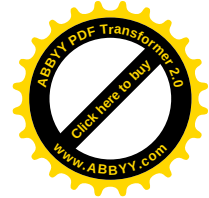
Was hat der Förster falsch gemacht? Schreiben Sie die Antwort des Försters so, dass sie stimmt, und lesen Sie sie laut vor.

Übung 59: Wann?

Es gibt eine gesungene und eine gesprochene Melodie, die Sprechmelodie. Beim Sprechen bestimmen wir die Melodie selbst. Wir verwenden verschiedene Melodieformen, je nachdem, ob wir etwas fragen oder etwas feststellen wollen, ob unsere Äußerung zu Ende ist oder nicht. Auch unsere Gefühle drücken wir mit der Sprachmelodie aus. Wir zeigen z. B., ob wir fröhlich sind, ob wir traurig sind, ob wir interessiert oder uninteressiert sind: *Die Stimme verrät die Stimmung*. Durch die Melodie signalisieren wir auch, ob wir höflich fragen oder ob wir etwas fordern. Deshalb sagt man: *Der Ton macht die Musik*. Die Melodie hat also viele Aufgaben und entsprechend zahlreich sind ihre Varianten. Für den Grundverlauf gibt es drei Formen: ↘ ↗ →

Hören Sie mehrmals die Beispielsätze, zeichnen Sie die Pfeile ein.

1. Wann kommst du? _____
2. Kommst du heute? _____
3. Am Nachmittag oder am Abend? _____
4. Komm doch gleich! _____
5. Ich warte hier auf dich _____
6. Ich warte so lange, _____ bis du kommst. _____



Sie erkennen die Regeln:

1. Die Melodie fällt in ...
2. Die Melodie steigt in ...
3. Die Melodie bleibt in der Schwebe in ...

Lesen Sie die Sätze vor.

Übung 60: Aufforderung oder Frage

Hören Sie die Beispiele und erkennen Sie den Melodieverlauf. Tragen Sie die Satzzeichen (! oder ?) und die Melodiepfeile ein.

1. Warten Sie _____
2. Hören Sie mir zu _____
3. Schreiben Sie das auf _____
4. Stehen Sie jetzt auf _____
5. Nehmen Sie die Tasche mit _____
6. Schließen Sie das Fenster _____
7. Öffnen Sie die Tür _____
8. Kommen Sie mit _____

Lesen Sie alle Sätze als Aufforderungen, dann alle Sätze als Fragen.

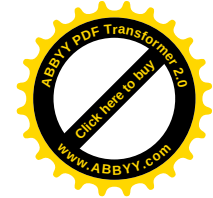
Übung 61: Der eine mag dies, der andere das.

Hören Sie einige Beispiele für Speisen und Getränke. Kreuzen Sie an, ob die Sprecher das jeweils mögen oder nicht.

Speisen und Getränke

	+	-
Eierkuchen		
Kartoffelsuppe Nudeln		
Thüringer Klöße		
Tomatensalat		
Schokoladeneis		
Limonade		
Apfelsaft		
Mineralwasser		
Vanillepudding		

Sprechen Sie sie dann mit eigener Emotion. Suchen Sie weitere Speisen und Getränke und nennen Sie sie. Andere Studenten finden heraus, ob sie das gern haben oder nicht.



Übung 62: Wer weiß es?

Lesen Sie die Scherzfragen. Überlegen Sie, welche Melodie jeweils infrage kommt und tragen Sie die Melodiepfeile ein. Dann hören Sie die Fragen und vergleichen.

In welchem Monat ist man am wenigsten? _____

Er geht mit mir baden und wird nicht nass _____ Wer ist das? _____

Ein Ei kocht fünf Minuten _____ Wie lange kochen drei Eier? _____

Zwei Väter und zwei Söhne gehen zusammen spazieren _____ Es sind
aber nur

drei Personen _____ Ist das möglich? _____

Welche Frage kann man nicht mit «Ja» beantworten? _____

Was hat der Affe vorn und das Zebra hinten? _____

In welche Teegläser kann man keinen Tee gießen? _____

Übung 63: Wie war die Frage?

Einer flüstert dem anderen eine Frage ins Ohr. Der antwortet laut. Alle anderen versuchen, die Frage zu erraten – und mit der richtigen Melodie zu sprechen.

Übung 64: Melodiezeichnungen.

Zeichnen Sie die Melodie.

In *Wortfragen* und *Aussagen* fällt die Satzmelodie. (↓)

Woher^{kom}men_{Sie}?

Ich komme aus It^{ali}en.

Die Akzentsilbe spricht man etwas^{höher}.

In *Satzfragen* und *Rückfragen* steigt die Satzmelodie. (↑)

Hast du dafür_{viel} be^{zahl}t?

80_{Fran}^{ken}?

Die Akzentsilbe spricht man etwas^{tiefer}.

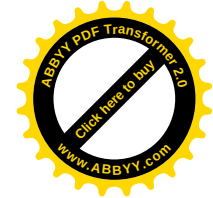
Weitere Beispiele:

Wo^{woh}nen_{Sie}? Ich wohne in^{Zü}rich.

In_{Ba}^{sel}? Nein, in^{Zü}rich.

Wie^{heiß}en_{Sie}? Ich heiße^{An}na.

Heißen Sie_{Kauff^{mann}? Nein, ich heiße^{Stein}_{mann}.}



Texte zum Transkribieren und Vorlesen

Text 1. G. E. Lessing. Der Tanzbär

Ein Tanzbär war der Kett' entrissen,
Kam wieder in den Wald zurück
Und tanzte seiner Schar ein Meisterstück
Auf den gewohnten Hinterfüßen.
«Seht», schrie er, «das ist Kunst, das lernt man in der Welt.
Tut mir es nach, wenn's euch gefällt,
Und wenn ihr könnt!» – «Geh», brummt ein alter Bär,
«Dergleichen Kunst, sie sei so schwer,
Sie sei so rar sie sei,
Zeigt deinen niedern Geist und deine Sklaverei.»

Text 2. G. E. Lessing. Der Hamster und die Ameise

«Ihr armseligen Ameisen», sagte ein Hamster. «Verlohnt es sich der Mühe, dass ihr den ganzen Sommer arbeitet, um ein so Weniges einzusammeln? Wenn ihr meinen Vorrat sehen solltet!»

«Höre», antwortete eine Ameise, «wenn er größer ist, als du ihn brauchst, so ist es schon recht, dass die Menschen dir nachgraben, deine Scheuren ausleeren und dich deinen räuberischen Geiz mit dem Leben büßen lassen.»

Text 3. G. E. Lessing. Der Esel und der Wolf

Ein Esel begegnete einem hungrigen Wolfe. «Habe Mitleiden mit mir», sagte der zitternde Esel; «ich bin ein armes krankes Tier: sieh nur, was für einen Dorn ich mir in den Fuß getreten habe!»

«Wahrhaftig, du dauerst mich», versetzte der Wolf. «Und ich finde mich in meinem Gewissen verbunden, dich von diesen Schmerzen zu befreien.»

Kaum war das Wort gesagt, so ward der Esel zerrissen.

Text 4. G. E. Lessing. Der Adler

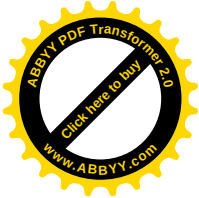
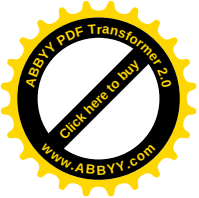
Man fragte den Adler: «Warum erziehest du deine Jungen so hoch in der Luft?» Der Adler antwortete: «Würden sie sich, erwachsen, so nahe zur Sonne wagen, wenn ich sie tief an der Erde erzöge?»

Text 5. G. E. Lessing. Das schlimmste Tier

«Wie heißt das schlimmste Tier mit Namen?»

So fragt' ein König einen weisen Mann.

Der Weise sprach: «Von wilden heißt 's Tyrann,
Und Schmeichler von den zahmen.»



Text 6. Goethe. Wanderers Nachtlid

Über allen Gipfeln

Ist Ruh,

In allen Wipfeln

Spürest du

Kaum einen Hauch;

Die Vöglein schweigen im Walde.

Warte nur, balde

Ruhest du auch.

Text 7. Goethe. Mignons Lied

Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn,

In dunkeln Laub die Goldorangen glühn,

Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,

Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht,

Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn!

Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,

Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,

Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:

«Was hat man dir, du armes Kind, getan?» –

Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn!

Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?

Das Maultier sucht im Nebel seinen Weg;

In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut;

Es stürzt der Fels und über ihn die Flut,

Kennst du ihn wohl?

Dahin! Dahin

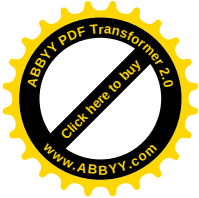
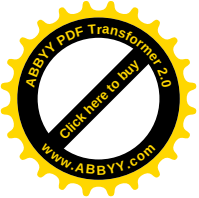
Geht unser Weg, o Vater, lass uns ziehen!

Text 8. Goethe. Heidenröslein

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,

Röslein auf der Heiden,

War so jung und morgenschön,



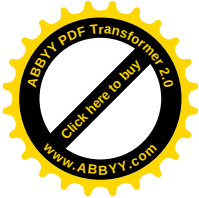
Lief er schnell, es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: «Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!»
Röslein sprach: «Ich steche dich,
Dass du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
« Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach's
Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
half ihm doch kein Weh und Ach,
mußt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Text 9. Becher. Gesang vom Lernen

Wir wollen lernen!
Wir wollen begreifen,
Die Welt erkennen
Und uns verstehn!
Wir wollen die Fernen
Des Weltraums durchstreifen,
Wir wollen die Dinge beim Namen nennen
Und auf den Grund der Dinge sehn.
Wir wollen das Schöne
Uns machen zu eigen
Und dienen dem Wahren
Mit ganzer Kraft!
Wir, Deutschlands Töchter, wir, Deutschlands Söhne:
Wir wollen den Völkern, den friedlichen, zeigen,
Dass willens wir sind, den Frieden zu wahren.
Wir lieben das Leben voll Leidenschaft.



Es gilt, nicht zu zagen!
Es gilt, zu beenden
Die Herrschaft des Alten,
Denn Friede muss sein.
Es gilt, das große Wagnis zu wagen!
Es gilt, den Traum durch die Tat zu vollenden!
Wir wollen das Bild des Menschen gestalten.
Wir wollen lernen und Vorbild sein.

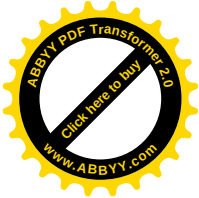
Text 10. Becher. Auf einen guten Lehrer
Der eine Schüler, der Arzt geworden war,
Zeigte dem Lehrer seine Kunst, wie er sie ausübte.
Ein anderer Schüler, ein Ingenieur,
Erinnerte den Lehrer daran, wie er
Einmal gesagt hatte: «Auch wir Lehrer sind Erfinder!»
Wieder ein anderer Schüler,
Der sich zu einem bedeutenden Naturwissenschaftler ausgebildet hatte,
schrieb dem Lehrer regelmäßig von den neuen Entdeckungen seiner

Wissenschaft

Und von den Forschungsarbeiten, die er dabei selber leistete.
Von diesen seinen Schülern
Erzählte der Lehrer wiederum bei seinem Unterricht
Und machte ihn interessant dadurch,
Dass er imstande war,
Das Lehrmaterial mit Beispielen aus den verschiedenartigen Berufen zu
beleben.

Was für ein Reich
Hatte er sich geschaffen,
Worin er waltete
Kraft seines Lehramts:
Der gute Lehrer.

Text 11. Brecht. General, dein Tank ist ein starker Wagen
Er bricht einen Wald nieder und zermalmt hundert Menschen.
Aber er hat einen Fehler: Er braucht einen Fahrer.
General, dein Bombenflugzeug ist stark.
Es fliegt schneller als ein Sturm und trägt mehr als ein Elefant.



Aber er hat einen Fehler:
Er braucht einen Monteur.
General, der Mensch ist sehr brauchbar.
Er kann fliegen und er kann töten.
Aber er hat einen Fehler: Er kann denken.

Text 12. Heine. Der Brief

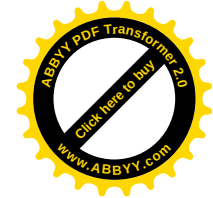
Du bist wie eine Blume
So hold und schön und rein;
Ich schau' dich an, und Wehmut
Schleicht mir ins Herz hinein.

Mir ist, als ob ich die Hände
Aufs Haupt dir legen sollt',
Betend, dass Gott dich erhalte
So rein und schön und hold.

Text 13. Heine. Lorelei

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
dass ich so traurig bin,
ein Märchen aus alten Zeiten,
das kommt mir nicht aus dem Sinn.
Die Luft ist kühl und es dunkelt
und ruhig fließt der Rhein,
der Gipfel des Berges funkelt
im Abendsonnenschein.
Die schönste Jungfrau sitzet
dort oben wunderbar.
Ihr goldnes Geschmeide blitzet,
sie kämmt ihr goldenes Haar.

Sie kämmt es mit goldenem Kamme
Und singt ein Lied dabei.
Das hat eine wundersame
gewaltige Melodei.
Der Schiffer im kleinen Schiffe
ergreift es mit wildem Weh.
Er schaut nicht die Felsenriffe.
Er schaut nicht hinauf in die Höh'.
Ich glaube die Wellen verschlingen
am Ende Schiffer und Kahn
und das hat mit ihrem Singen
die Lorelei getan.



Hörszenen zum Spielen

1. Angst

A: Ich habe nie Angst.

B: Und vor Spinnen? Haben Sie da keine Angst?

A: Nie.

B: Vielleicht haben Sie Angst in der Nacht?

A: Wovor denn?

B: Vor der Dunkelheit.

A: Nie im Leben.

B: Und wie steht's mit Schlangen, so ganz langen Schlangen?

A: Weder vor langen noch vor kurzen.

B: Kann man Ihnen mit gar nichts Angst machen?

A: Das verrate ich nicht.

2. Wann?

Hörszene a

O Wann gehen wir schwimmen?

- Am Mittwoch?

O Um drei?

- Nein, das geht nicht.

O Um vier?

- Gut, einverstanden.

Hörszene b

O Kommst du am Freitag?

- Das geht nicht.

O Warum nicht?

- Ich spiele Fußball.

O Und am Donnerstag?

- Ja, das geht.

Hörszene c

O Gehen wir am Samstag?

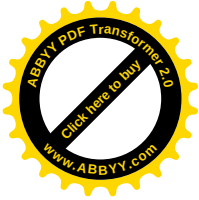
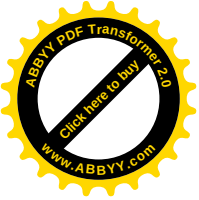
- O.K. Wann?

O Um zwei?

- Nein, am Nachmittag kann ich nicht.

O Wann kannst du denn?

- Um neun oder zehn.



O Schade, da geht's nicht.

- Und am Freitag? Um zehn?

O Prima, das geht.

- Tschüs bis Freitag!

O Tschüs!

3. Wegbeschreibung

O Entschuldigung, können Sie mir bitte sagen, wie ich zum Rathaus komme?

• Ja, das ist ganz einfach! Du gehst hier aus dem Bahnhof raus und dann geradeaus über den Platz. Der heißt Kurt-Schumacher-Platz. Dann gehst du nach links eine breite Straße entlang, die heißt Südring. Die gehst du entlang - bis zur Kreuzung Viktoriastraße. Da gehst du nach rechts, und an der nächsten Kreuzung ist schon der Rathausplatz. Links am Rathausplatz siehst du dann das Rathaus mit der Friedensglocke.

O Aha, gut, danke, auf Wiedersehen!

- Ja, auf Wiedersehen!

4. Teure Medizin

Erwin hat Kopfschmerzen und will zum Arzt. Sein Freund Oskar wundert sich: «Was?

Du willst nur wegen Kopfschmerzen zum Arzt?»

«Das verstehst du nicht», antwortet Erwin. «Der Arzt will auch leben.»

Erwin geht also zum Arzt. Der verschreibt ihm Tabletten, und Erwin geht mit dem Rezept zur Apotheke. Da trifft er wieder seinen Freund Oskar. Der fragt ihn:

«Willst du wirklich die teuren Pillen nehmen? Die Kopfschmerzen gehen doch auch so weg!»

Darauf Erwin: «Das verstehst du nicht! Der Apotheker will auch leben.»

Erwin holt die Tabletten und wirft sie gleich weg. Da ruft Oskar entsetzt:

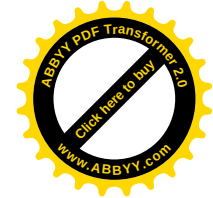
«Was machst du denn mit deiner Medizin?»

Erwin erwidert: «Na was denn? Ich will doch auch leben!»

5. Falsche Zimmernummer

Ein Ostfrieser ist zum ersten Mal in einem Hotel. Er kommt verärgert zur Rezeption zurück.

«Mein Zimmer hat kein Bett!»



«Wie bitte?» fragt der Angestellte,
«das gibt's nicht! Alle Zimmer haben ein Bett.»
«Aber meins nicht! Da war nur eine Badewanne und ein Klosett.»
«Welche Zimmernummer haben Sie denn, mein Herr?»
«100, aber die ,1' war weg.»

6. Tagesablauf

W = Wolfgang/T = Thorsten

W: Mmmh. Danke Thorsten. Kannst du bitte einmal kurz deinen Tagesablauf darstellen? Wie sieht ein typischer Tagesablauf für dich aus?

T: Ja, mmmh, morgens stehe ich meisten auf, geh' mit dem Hund, kurz danach wasch' ich mich, esse, zieh' mich an und fahr' dann zur Schule. Ja.

W: Wann stehst du auf?

T: Ja, um 6.00 meistens. Dann geh' ich auch gleich mit dem Hund. 'Ne gute halbe Stunde, ja, geh' ich zur Schule. Meistens hab' ich sechs Stunden. Bin gegen eins, halb zwei wieder hier zu Hause. Esse meistens, dann geh' ich noch mal mit dem Hund und komm' meistens nach Hause, dann leg' ich mich noch mal so 'ne halbe Stunde hin und relax ein wenig oder ich, ja, mach' dann gleich Schularbeiten, bzw. ich arbeite irgend etwas aus, und dann kommen am Abend meistens noch Aktivitäten, bzw. ich treffe mich mit Freunden.

W: Und wann gehst du ins Bett, so ungefähr?

T: Durchschnittlich 10 Uhr. Manchmal auch früher.

W: Mmmh, danke!

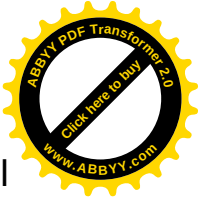
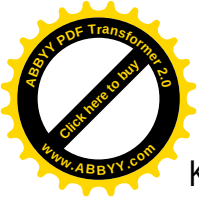
7. Der süße Brei (nach den Brüdern Grimm)

Es war einmal ein kleines Mädchen, das lebte mit seiner Mutter allein, und sie hatten nichts mehr zu essen. Wie sollte es weitergehen? Da ging das Kind in den Wald, und da begegnete ihm eine alte Frau, die wusste schon alles und schenkte ihm ein Töpfchen. Zu dem sollte es sagen: «Töpfchen koche!», dann kochte es guten, süßen Brei. Und wenn es sagte: «Töpfchen steh!», so hörte es wieder auf zu kochen.

Das Mädchen brachte den Topf seiner Mutter, und nun aßen sie süßen Brei, so oft sie wollten.

8. Das kleine Krokodil

Am Nil lebte einst ein kleines Krokodil, das Lili hieß und sehr allein war. Keiner wollte Lili, keiner liebte Lili, – denn Lili war gelb. «Ich will so sein wie alle



Krokodile», schluchzte Lili verzweifelt. Der Maler Leo, der gerade den Himmel malte, wusste die Lösung: Einen vollen Eimer hellblauer Farbe verteilte er auf Lilis Rücken. – Und schon strahlte Lili in schönstem Hellgrün. Endlich!

9. Die Kuh, die klüger wurde

Es war mal eine Kuh, die war klug genug. Aber dann wurde sie noch klüger und fing an zu sprechen. Und danach wurde sie täglich klüger und klüger und klüger, und an jedem Tag, an dem sie noch klüger wurde, konnte sie mehr sprechen.

Und was sagte sie, die Kuh, die mit jedem Tag klüger wurde?

Am ersten Tag, an dem sie klüger wurde, rief sie: «Pfui Gras! Ich will Kuchen!»

Was blieb da der Bäuerin anderes übrig, als der Kuh von nun an täglich Kuchen zu backen?

Am zweiten Tag war die Kuh noch klüger. Jetzt konnte sie schon sagen: «Nix Wasser! Ich will Limonade! Mit Trinkhalm!»

Am dritten Tag, als sie noch klüger geworden war, verlangte sie zum Schlafen ein Federbett.

Und am vierten Tag, als sie noch viel klüger geworden war, verlangte sie gar für ihren linken Vorderfuß eine goldene Armbanduhr! Mit Datumsanzeiger!

Da seufzten Bauer und Bäuerin.

«O Himmel!» sprachen sie zueinander. «Die Kuh wird klüger und klüger! Was machen wir nur?»

Ja, das wäre eine schlimme Sache gewesen! Aber zum Glück ist die ganze Geschichte eine ... Ja, was wohl? In der Geschichte ist es zwölfmal versteckt, das Wörtlein ... Lüge!

10. Pampelmusensalat

Bei der Picknickpause in Pappelhusen

aß Papa mit Paul zwei Pampelmusen.

Doch bei dem Pampelmusengebabbel

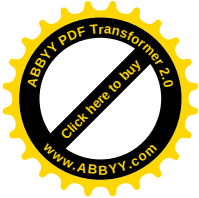
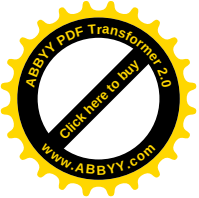
purzelte plötzlich der Paul von der Pappel

mit dem Popo in Papas Picknickplatte,

wo Papa die Pampelmusen hatte.

Das gab vielleicht ein Hallo!

Die Pappeln, der Papa, der Paul und sein Po,
das Picknick, die Platte (um die war es schad') –
das war ein Pampelmusensalat!



11. Frau Überling

Frau Überling hat über Nacht
lang überlegt und überdacht,
wie man das Ü hübsch üben kann.
Das Ü hört sich nicht übel an.

Ihr müsst nur üben. Überhaupt:
Wer überall an Übel glaubt,
dem wird das Ü nie glücken,
in «pflügen» nicht und «pflücken».

Es wird mit Blümchen überstreut,
wer Rüge nicht noch Mühsal scheut.

12. Der Sperling und die Schulhofkinder (von James Krüss)

Ein Sperling, der von ungefähr
zu einem Schulhof kam,
erstaunte über das, was er
auf diesem Hof vernahm.

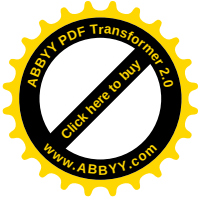
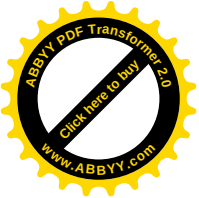
Ein Mädchen sprach zu Meiers Franz:
«Du alter Esel du!»
Da sprach der Franz: «Du dumme Gans,
bist eine blöde Kuh!»

Der Walter sprach zum dicken Klaus:
«Mach Platz, du fatter Ochs!»
Da rief der Klaus: «Du fade Laus,
pass auf, dass ich nicht box!»

Zum Peter sprach Beate nun:
«Du Affe, geh hier weg!»
Da rief der Peter: «Dummes Huhn,
ich weiche nicht vom Fleck!»

Der Sperling meint, er hört nicht recht.
Es tönte allenthalb:
«Du Schaf! Du Floh! Du blöder Hecht!
Du Hund! Du Schwein! Du Kalb!»

Der kleine Sperling staunte sehr.
Er sprach: «Es schien mir so,
als ob ich auf dem Schulhof war;
doch bin ich wohl im Zoo!»



Dialektales zum Hören

Hörbeispiel 1 Wienerisch

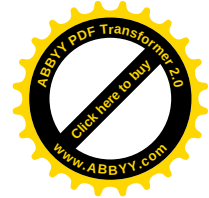
Wien ist eine Weltstadt. Das können Sie mir glauben. Was wir alles haben: den tephansdom, das Burgtheater, die U-Bahn, die Fiaker, Schloss Schönbrunn, den Prater, den Heurigen und die UNO-City – ein Treffpunkt der Geheimdienste von West und Ost, obwohl es den Osten eigentlich gar nicht mehr gibt. Der Kaffee kommt zwar von den Türken, aber nur wir hätten die echte Kaffeehauskultur, wenn das Kaffeehaussterben nicht wäre. In meinem Reich geht die Sonne nie unter, das hat er gesagt, der Kaiser, der mit dem Bart. Oder hat er keinen gehabt? Ist ja auch Wurst. Heute sind wir ein neutrales Land im Herzen von Europa. Noch! Wenn dann einmal die EG bei uns ist, schaut's anders aus. Bloß den Wein, den müssen sie uns lassen. Da dürfen sie keine Umänderungen machen. Da haben wir ein Nationalbewusstsein. Wir sind wir. Unsere Musik ist weltberühmt: Mozart, Strauß, Langner, Karras. Den müssten Sie aber wirklich kennen. Der dritte Mann... oder so, Harry Limes' Team oder so. Dies ist amerikanisch. Aber wir sind Österreicher.

Hörbeispiel 2 Schweizerhochdeutsch

Die Deutschschweizer sprechen nicht gern Hochdeutsch. Eine Untersuchung an der Universität Bern im Jahre 1974 hat gezeigt, dass Schüler, die in Bern auf Hochdeutsch nach dem Weg gefragt wurden, meistens auf Dialekt antworteten.

Mit den Westschweizern und den Tessinern sprechen die Deutschschweizer lieber Französisch oder Italienisch, mit den Touristen Englisch, auch wenn sie diese Sprache nicht gut beherrschen.

Wenn die Deutschschweizer mit anderen Leuten Dialekt sprechen, heißt das nicht, dass sie unhöflich oder aggressiv sein wollen; sie sprechen einfach ihre Muttersprache. Dadurch kann es passieren, dass man sie nicht versteht. Dann ist es wichtig, dass man sie bittet, Hochdeutsch zu sprechen. Sie können nämlich Hochdeutsch, Schweizerhochdeutsch. Schweizerhochdeutsch tönt anders als die gesprochene Standardsprache in Deutschland, vielleicht nicht so elegant, etwas schwerfälliger und unbeholfener. Die Deutschschweizer sprechen im Vergleich zu den Deutschen auch langsamer.



Hörbeispiel 3 Schwäbische Sprichwörter

Es ist noch nie (k)eine Sau im Dreck erstickt.

Der Tod ist umsonst, doch der kostet das Leben.

Dreck ist mein Brot, hat der Straßenkehrer gesagt.

Im Hunger ist schlecht predigen.

Man sieht nicht in die Leute hinein, nur außen hin.

Andere Leute sind auch Leute.

Eigener Dreck stinkt nicht.

Wer lange handelt, kauft nicht viel.

Hinterm Berg sind auch Leute.

Wer aus Liebe heiratet, hat gute Nächte, aber schlechte Tage. Ein jeder Topf findet seinen Deckel.

Hörbeispiel 4 Bairisch

Dass es nichts geworden ist mit seinem ersten Tanz und dass die Geschwister um halb vier heimgekommen sind, hat's Liesel grad noch verschmerzt. Aber wie die Marianne nun lang und breit mit der Freundin telefoniert hat, wie sie geredet haben, wie schön das war und dass wir heute nach Wimpelsingen hinfahren können zum Tanzen, da ist das Liesel stocknärrisch geworden. Und wie die Marianne nun fragt: «Kannst du mir deinen Mantel leihen? Bei mir schaut der Rock raus. Und die lange Kette zum Pullover brauchst du heute Nacht auch nicht.», da packt's Liesel seinen langen Mantel und die Kette, rast hoch in seine Kammer und weint und sperrt die Kammertür zu. Marianne kann bitten und betteln, so viel sie mag. Das Liesel macht nicht auf.

Hörbeispiel 5 Pfälzisch. Neuer Wein und Kastanien

An allen Straßenecken gibt's jetzt Kastanien

als Herbstgruß aus dem schönen Pfälzer Wald.

An jedem Markttag und an allen Festen

werden Kastanien angeboten – geröstet und kalt.

Zu jedem Essen tut man Kastanien machen,

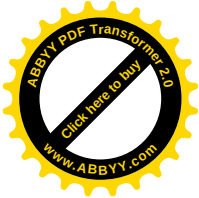
die geben ja dem Ganzen erst den Glanz.

Mit Kastanien macht man jetzt die besten Sachen,

man füllt mit Kastanien auch die Martinsgans.

Schon wenn sie reif werden, ach, das ist ein Wunder.

Die Kinder schütteln sie von den Bäumen.



Und schlagen sie mit den Stöcken oben runter
und bringen ganze Säcke voll heim.

Am anderen Tag, da stehen sie an der Straße,
verkaufen die Kastanien Pfund für Pfund.

Die kleinen Kinder machen es wie die Großen
und rufen: «Pfälzer Kastanien sind gesund.»

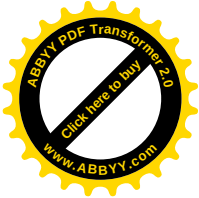
Ich glaub, in jedem Haus, da gibt's jetzt Kastanien,
wenn es Rotkraut geben tut und Gans und Wild.

Zum neuen Wein, da schmecken sie am besten.

Das ist im Herbst ein schönes Pfälzer Bild.

Und wie die Kastanien sind, so ist auch das Leben,
ringsum voll Stacheln, doch innen gut.

Zum Glück gibt's in der Pfalz die vielen Reben,
und das Trinken liegt uns Pfälzern ja im Blut.

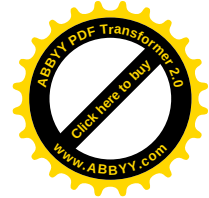


LITERATUR

1. Бибин О.А. Введение в практическую фонетику. – С.-П., 2001. – 281 с.
2. Євгененко Д.А., Артамовська С.А., Білоус О.І. Практична фонетика німецької мови. – Вінниця, 2004. – 207 с.
3. Стеріополо О.І. Теоретичні засади фонетики німецької мови. – Вінниця, 2004. – 316 с.
4. Dieling H., Hirschfeld U. Phonetik lehren und lernen. – Langenscheidt, 2000. – 199 s.
5. Klara und Theo. Einstein und das tote Kaninchen. – Langenscheidt, 2004. – 40 s.
6. Klara und Theo. Der Superstar. – Langenscheidt, 2004. – 40 s.

Internetquellen

1. <http://cornelia.siteware.ch/phonetik/index.html#intonation>
2. <http://www.goethe.de/ins/ua/kie/deindex.htm>
3. <http://www.hueber.de/deutsch-als-fremdsprache/>



Навчальний посібник

**Навчально-методичний посібник
з практичної фонетики сучасної німецької мови**

Укладач: **Шевченко Ольга Олексіївна**

Суми: СумДПУ, 2011 р.

Свідоцтво ДК № 231 від 02.11.2000 р.

Відповідальна за випуск **А. А. Сбруєва**

Комп'ютерний набір **О. О. Шевченко**

Комп'ютерна верстка **Ю. С. Нечипоренко**

Здано в набір 10.10.2011. Підписано до друку 11.11.2011.

Формат 60x84/16. Гарн Cambria. Друк ризогр.

Папір друк. Умовн. друк. арк. 7,2.

Обл.-вид. арк. 6,2. Тираж 100. Вид. № 74.

Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка
40002, м. Суми, вул. Роменська, 87

Виготовлено на обладнанні СумДПУ імені А. С. Макаренка