

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка

П. Зуєв, Л. Зуєва

ХРЕСТОМАТІЯ З АКОМПАНІАТОРСЬКОЇ ПРАКТИКИ

*(аранжування та виконавська редакція вокально-хорових творів сучасних
українських композиторів для баяна, акордеона)*

ч.3

Суми
2012

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка

П. Зуєв, Л.Зуєва

ХРЕСТОМАТІЯ З АКОМПАНІАТОРСЬКОЇ ПРАКТИКИ

*(аранжування та виконавська редакція вокально-хорових творів сучасних
українських композиторів для баяна, акордеона)*

ч.3

Навчальний посібник
для студентів музично-педагогічних спеціальностей
вищих навчальних закладів освіти

Суми
2012

УДК 786.8: 78.089.7: 783.25(075.8)
ББК 85.315.4 – 057+85.310.71.3 я 73
З-93

Друкується згідно з рішенням вченої ради
Сумського державного педагогічного університету ім.А.С. Макаренка
протокол № від 26.04.2011 року

Рецензенти:

Іванов Є.О., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка;

Лобова О.В., доктор педагогічних наук, професор Сумського державного педагогічного університету ім.А.С. Макаренка;

Назаренко О.І., заслужений діяч мистецтв, професор Харківського державного інституту мистецтв ім. І.П. Котляревського.

Зуєв П.К., Зуєва Л.В.

З-93 Хрестоматія з акомпаніаторської практики: Аранжування, та виконавська редакція вокально-хорових творів сучасних українських композиторів для баяна, акордеона: Навчальний посібник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів освіти. – Ч.3. - Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2012. – 131 с.

У хрестоматії розглядаються проблеми добору репертуару для розвитку акомпаніаторських вмінь та навичок майбутніх вчителів музики у концермейстерському класі на музично-педагогічних факультетах та факультетах мистецтв вищих навчальних закладів освіти. Невід'ємною частиною посібника є аранжування та виконавська редакція для баяна, акордеона вокально-хорових творів сучасних українських композиторів.

Видання може бути використане як навчальний посібник для музичних відділень педагогічних училищ і коледжів, загальноосвітніх шкіл, а також розраховане на широке коло шанувальників пісенної творчості.

УДК 786.8: 78.089.7: 783.25(075.8)
ББК 85.315.4 – 057+85.310.71.3 я 73

© Зуєв П.К., Зуєва Л.В., 2012
© СумДПУ, 2012

ПЕРЕДМОВА

Сучасне відродження кращих традицій української культури як ніколи актуальне. Важливим чинником цього процесу є, зокрема, зростання питомої ваги спадкоємності поколінь українського музичного виховання, розвитку творчих здібностей молоді, пробудження у неї стійкого інтересу до національної культури.

Однією з найбільш гострих проблем у підготовці сучасного педагога-музиканта для загальноосвітніх навчальних закладів є недостатній рівень сформованості окремих компонентів інструментально-виконавської майстерності майбутнього вчителя музики. Слід зауважити, що певна частина студентів не володіє належним чином навичками читки нот з аркуша, добору акомпанементу до мелодії, перекладення, слухового підбору пісень, транспонування, концертмейстерськими вміннями, тощо. Такий вчитель, як правило, зазнає значних труднощів у навчальній і позакласній роботі з дітьми та виявляється неспроможним до плідної реалізації естетичної, виховної, розвивальної функції музичного мистецтва.

Значну роль у вихованні особистісних рис громадянина України відіграє пісня: вона з давніх часів є носієм національної ментальності, джерелом моральності та духовності українського народу. Саме пісня доносить до нас глибинні шари народно-поетичного та філософського світосприймання, втілені у яскравих, художньо-музичних образах. В ній закарбовувалися всі особливості нашої національної психології, етики, педагогіки, системи духовних цінностей. Пісня завжди посідала й посідає чільне місце в побуті народу, який з давніх давен славився своєю музикальністю.

Найкращі традиції народної пісенності продовжують сучасні українські композитори, утверджуючи вікову славу України як співучої, пісенної держави.

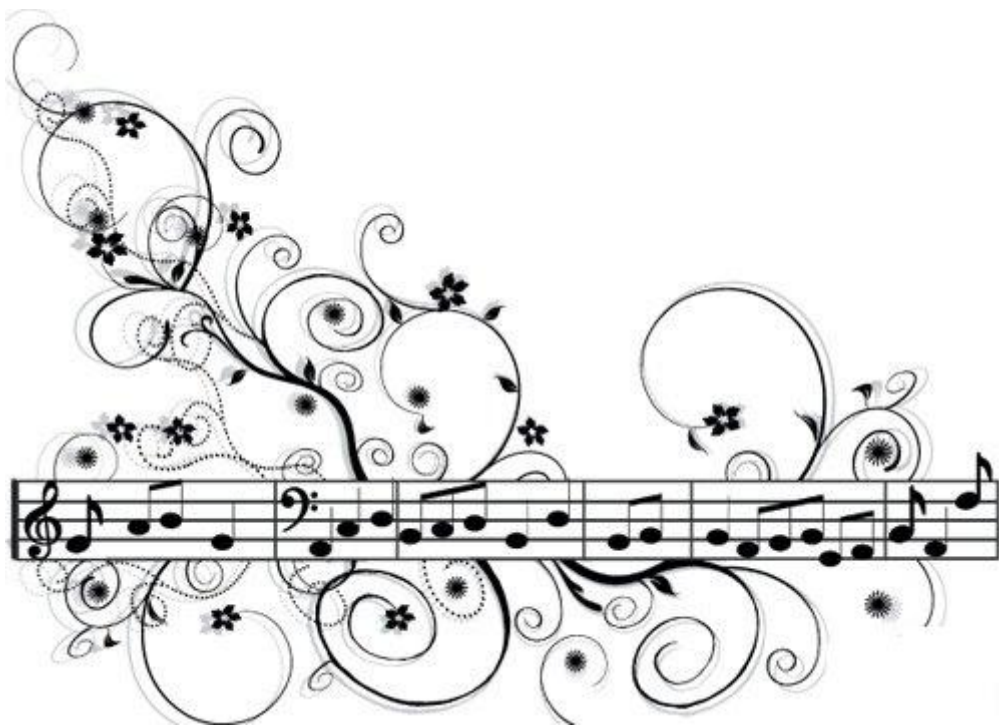
Особливої уваги заслуговують вокальні твори для дітей і молоді, які представлені у хрестоматії. Це твори композиторів Сумщини В.Деркача, Є.Карпенка, Г.Приходько, а також твори композиторів В.Ведмедері та А.Житкевича, які користуються популярністю в широких колах шанувальників сучасної української пісні, сприяють розвитку художніх смаків дітей шкільного віку та молоді, вихованню у них любові до рідного краю і рідної природи, поваги до людей праці, до української мови. Вони можуть бути успішно використані як додатковий і варіативний матеріал до нових програм і підручників з музики та музичного мистецтва.

Вдалим добором пісень автори сприяють моральності, духовності, національної свідомості та патріотичних почуттів зростаючого покоління. Серед запропонованих творів є пісні, присвячені батьківщині, рідній мові, іншим невмирущим символам української держави.

Опрацьовуючи даний музичний матеріал у класах „Основний музичний інструмент” (баян, акордеон) та „Концертмейстерський клас та ансамбль”, студенти знайомляться з високоякісними зразками пісень українських композиторів. Це один із шляхів вирішення проблеми підвищення рівня акомпаніаторської майстерності студентів та учнів музично-педагогічних спеціальностей, які повинні не просто грати, акомпанувати, а зберігати й розвивати кращі традиції народності та високі художні критерії у мистецтві, демонструвати зрілий рівень професіоналізму, академічності виконавства, пропагувати високохудожні мистецькі зразки.

Третя частина навчального посібника „Хрестоматія з акомпаніаторської практики” надаватиме суттєву допомогу діючому та майбутньому вчителю музики у збагаченні шкільного пісенного репертуару сучасними вокальними творами, вартісними в музично-естетичному та педагогічному аспектах.

Даний пісенний матеріал може бути рекомендований як у шкільній навчально-виховній та позакласній роботі, а також може суттєво поповнити репертуар самодіяльних хорових колективів, вокальних ансамблів, солістів.



Ведмедеря Микола Олексійович. Педагог, хормейстер, композитор. Народ. 28 жовтня 1952 року у селянській родині. Дитинство та юність пройшли на хуторі Бугоївка Шевченківського району, що на Харківщині. Самотужки опанував гру на гармоніці, потім і на баяні. Служив в армії. Працюючи на тракторному заводі, одночасно навчався на курсах баяністів-хормейстерів при обласному Будинку народної творчості. Захоплення музикою привело його до Харківського культурно-освітнього училища, а згодом – у педагогіку.

Із 1978 року і донині Микола Олексійович проживає у місті Лозова, Що на Харківщині. Там виросли його донька Ольга і син Сергій. У Лозовій у міському дошкільному навчальному закладі №62 Микола Олексійович 25 років працював музичним керівником. Педагогічний досвід збагатив його, повернувшись до творчості – і з'явилися збірки пісень для дітей дошкільного, молодшого і середнього шкільного віку, старшокласників та для української молоді загалом.

Відомий на Слобожанщині автор музики збірок дитячих пісень «Козачата» (1997 р.) та «Барвінчата» (2000 р.), «Немає України без калини» (2001 р.).

Багата і різнобарвна жанрова палітра збірок Миколи Ведмедері віддзеркалює духовну красу, яскравий талант, повагу до українського слова поетів нашого краю.

Добрий день, матусю-Україно!

Музика М. Ведмедері

Слова Н. Рубальської

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Помірно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the piano introduction. The third system (measures 7-9) includes the first line of the vocal melody: "Доб - рий день, ма -". The fourth system (measures 10-12) includes the second line of the vocal melody: "ту - сю-Ук - ра - ї - но! Схо-дить сон-це ра-дос-ті й доб - ра." The piano accompaniment includes various chords and arpeggios, with some measures marked with "M", "B", and "7". The tempo is marked "Помірно" (Moderato) and the dynamics include "mf" and "p". The word "simile" appears at the end of the first system.

13

Ук - ра - ї - но, я - тво - я ди - ти - на, кра - пель - ка ве - ли - ко - го Дніп -

13

16

ра. Ук - ра - ї - но мо - я. зо - ло - ті тво - ї по - ля, ніж - на

16

19

шіс - ня со - ло - в'я. Яб - лу - не - ві са - ди і сме -

19

22

ре - ко - ві лі - си - рід - на ма - тін - ка зем - ля.

22

Для повторення

Для повторення

25 Для закінчення

ля.

25 Для закінчення

M *rit.* *p*

Добрий день, матусю-Україно!
 Сходить сонце радості й добра.
 Україно, я - твоя дитина,
 Крапелька великого Дніпра.

Приспів:
 Україно моя,
 Золоті твої поля,
 Ніжна пісня солов'я.
 Яблуневі сади
 І смерекові ліси -
 Рідна матінка земля.

Не дивись, що я така маленька,
 Час мине - я швидко підросту,
 І усю любов свого серденька
 Я тобі в дарунок принесу.

Приспів.

Барвінкова Україна

Музика М. Ведмедері

Слова О. Голеги

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Темп повільного вальсу

mf

Б М 7

В В

4

Ук-ра - ї - на мов ца - рів-на, За-квіт - ча - на у бар-

p

Б М 7

В В

8

ві - нок. А бар- ві - нок зе - ле - нень-кий Цві - те

Б М

В

11

не - бом го - лу - бень-ким. У кра - ї - ні бар-він -

(8^{va})

tr

Б

В

В

14

ко - вії Всі ма - ля - та бар - він - ко - ві. Бар-він -

Б

В

В

17

ко - ві всі ма - лень - кі не - по - си - ди ве - се -

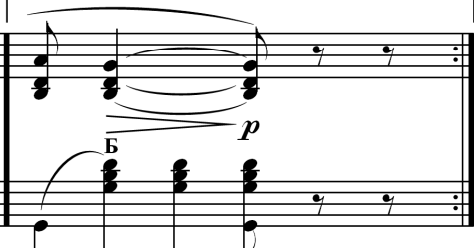
(8^{va})

Б

М

В

В

20	Для повторення	Для закінчення
		
20	Для повторення	Для закінчення
		

Україна - мов царівна,
Заквітчана у барвінок.
А барвінок зелененький
Цвіте небом голубеньким.

Приспів:

У країні барвінковій -
Всі малята барвінкові.
Барвінкові всі маленькі -
Непосиди веселенькі!

Як барвінок, всюди в'ються,
Все встигають, все сміються.
І співають барвінчата,
Як у гаї солов'ята.

Україночка Оленка

Музика М. Ведмедері

Слова Н. Поклад

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Не поспішаючи

mf *stacc.* *7* *Б* *Б* *М* *7* *simile* *Б*

4 *М* *7* *Б* *Б*

7 *М* *7* *Б* *Б*

7 До бар-вис-то - го ві -

10 *М* *7* *Б* *Б*

10 *М* *7* *Б* *Б*

ноч - ка ви - ши - ва - ноч - ка - со - роч - ка.

10 *М* *7* *Б* *Б*

13

Фар-ту-шок і чо - біт - ки, й різ-но-ко-лір-ні стріч -

13

mp M 7 M M M B

16 1. ки. 2. та.

16 1. 2. M M *p*

До барвистого віночка -
 Вишиваночка-сорочка,
 Фартушок і чобітки,
 Й різноколірні стрічки.

Це Оленка - українка,
 Як вона співає дзвінко!
 Як сміються оченята!
 Як танцюють ноженята!

Деревце роду

Музика М. Ведмедері
Слова Н. Кирян
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Не поспішаючи

The musical score is written for a bayan (a Ukrainian button accordion) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'Не поспішаючи' (Not in a hurry). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a bayan accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The bayan accompaniment starts with a *mf* dynamic, featuring a 7th fingering on the right hand and a 'М' (M) fingering on the left hand. The word 'simile' is written below the bayan line.

System 2: The vocal line has the lyrics 'Щоб квіт-ла Ук-ра - ї - на Із сон-цем, зві-тер-цем, кож-'. The bayan accompaniment includes a *p* (piano) dynamic and a 'В' (V) fingering on the left hand.

System 3: The vocal line has the lyrics 'ні - сінь-ка ро-ди - на Плє - ка - є де-рев-це. Той ви-шень-ку, той яб-лунь-ку, Той'. The bayan accompaniment includes a *tr* (trill) dynamic and a 'В' (V) fingering on the left hand.

10 Для повторення

дуб, а той го-ріх. Для то-го, щоб при-краси-ти Свій-бать-ків-ський по-ріг. У

10 Для повторення

mf Б Б М М 7 М В

13 Для закінчення

за та-кий па-ху чий Ві-но-чок із гі-лок.

13 Для закінчення

М М *mf* М 7 М 7 В

16

Б Б М М 7 М В

ДЕРЕВЦЕ РОДУ

**Щоб квітла Україна
Із сонцем, з вітерцем,
Кожнісінька родина
Плекає деревце.**

**Той вишеньку,
Той яблуньку,
Той дуб, а той горіх.
Для того, щоб прикрасити
Свій батьківський поріг.**

**У донечки, у сина
Калинонька росте.
Матуся Україна
Всім дякує за те.**

**За вишеньку,
За яблуньку,
За сосну, за дубок.
І за такий пахучий
Віночок із гілок.**

Бабусі

Музика М. Ведмедері

Слова С. Патри

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Темп повільного вальсу

The musical score is written for a bayan (a type of accordion) and includes a vocal line. It is in 6/8 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Темп повільного вальсу' (Tempo of a slow waltz). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a bayan accompaniment. The first system starts with a piano introduction marked 'mf' and '8va'. The second system begins with the vocal line: 'Лю-ба ба-бу - - - сю, те-бе я ві-та - ю.' The third system continues the vocal line: 'ра-дос-ті, щас - тя, здо-ров - я ба-жа - - - ю!' and ends with a piano introduction marked 'mp'. The bayan accompaniment features various chords and melodic lines, with some parts marked 'simile' and '8va'. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'p', and 'mp', and articulation marks like accents and slurs.

5

Лю-ба ба-бу - - - сю, те-бе я ві-та - ю.

5

9

ра-дос-ті, щас - тя, здо-ров - я ба-жа - - - ю!

9

13 **Приспів**

Хай то - бі со - неч - ко сві - тить яск - ра - во, кві - ти бу - я - ють і сте - лять - ся тра - ви.

17

Хай то - бі со - неч - ко сві - тить яск - ра - во, кві - ти бу - я - ють і

Для повторення		Для закінчення	
20	сте - лять - ся тра - ви.	сте - лять - ся тра - ви.	
20	(8 ^{va})	8 ^{va}	rit.

БАБУСІ

**Люба бабусю, тебе я вітаю,
Радості, щастя, здоров'я бажаю!**

Приспів:

}Двічі

**Хай тобі сонечко світить яскраво,
Квіти буяють і стеляться трави.**

**Бажаю тобі я сто років прожити,
Нехай тебе люблять онуки і діти.**

**Нехай тебе старість не квапить, минає
І серце твоє хай нещастя не крає.**

**Живи ти ще довго на світі оцім -
На радість онукам і дітям своїм.**

Козачата

Музика М. Ведмедері

Слова О. Яворської

Легко, ходюю

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

The musical score is written for bayan in G major, 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 4-6) continues the bass line and adds a treble staff with chords. The third system (measures 7-8) shows a melodic line in the treble staff and a bass line with chords. The fourth system (measures 9-10) includes a vocal line in the treble staff with the lyrics 'Ми ма - лень - кі ко - за - ча - та,' and a bayan accompaniment in the bass staff. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings and articulations like accents and slurs are indicated throughout.

8^{va}

4 (8^{va})

7

9

Ми ма - лень - кі ко - за - ча - та,

9

mp *mf*

11

Ста - нем справ - жні-ми людь - ми. Ми ко-ха-єм рід-ну

14

Приспів

піс - ню, Ук - ра - ї - ну лю-бим ми! Ук - ра -

17

ї - на - на-ша ма - ти. І про не - ї віль - ний

20

спів. Ми ве - се - лі ко - за - ча - та,

20 (8^{va})

mf

В В

23

Для повторення Для закінчення

Ми - на-щад - ки ко - за - ків! ків.

23

Для повторення Для закінчення

f

Ми маленькі козачата,
Станем справжніми людьми.
Ми кохаєм рідну пісню,
Україну любим ми!

Приспів:

Україна - наша мати,
І про неї вільний спів.
Ми - веселі козачата,
Ми - нащадки козаків!

Ми шануєм рідне слово,
В ньому вірність і краса.
Ми - маленькі козачата,
Наша пісня не згаса!

Приспів:

Хай злітає рідна пісня,
Наче чайка в небеса.
В ній - ясна душа народу,
В ній надія і краса.

Приспів:

Мій букварику, букводарику

Музика М. Ведмедері

Слова В. Дерія

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Не поспішаючи

The musical score is written for a piano and voice. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *8va*. The second system begins with a vocal melody in the treble clef, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment for this system is marked with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ти най-пер-ше сло-во про-чи - тав із на - ми,

бо жит-тя на сві-ті йде у нас від ма - ми. А на-ступ-не сло - во рід-на

10

Бать - ків - щи - на на - ша най-ми - лі - ша нень-ка - Ук - ра - ї - на.

10 (8^{va})

М 7 Б 7

13

Приспів

Мій Бук-ва-ри-ку. Бук-во-да-ри-ку! Най-мо-лод-ший книж - ний

13

mf М 7 М 7

16

бра - те. Жаль ме - ні те - бе, Бук - ва - ри - ку

16

Б 7 7 М

19	Для повторення	Для закінчення
ни - ні	за - ли - ша -	- - - ти.

Ти найперше слово прочитав із нами
 Бо життя на світі йде у нас від мами.
 А наступне слово - рідна Більківщина -
 Наша наймиліша ненька - Україна.

Приспів:
 Мій Букварику, Букводарику!
 Наймолодший книжний брате.
 Жаль мені тебе, Букварику,
 Нині залишати.

Буквочки рівненько викладені в слові,
 Всі вони цікаві, хоч мені й не нові.
 Я вже їх читаю та складати вмію.
 Казку невелику прочитав зумію.
 Приспів.

Дякую, Букварику, за твою науку.
 Подаю із сумом я маленьку руку.
 Пам'ятай, в Тернополі є у тебе друзі.
 Будь з дітьми веселим. Не корися тузі.
 Приспів.

Чобітки

Музика М. Ведмедері

Слова Т. Коломієць

Стримано

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

mf stacc. *8^{va}*

Б В

6

6

Сту - кав-грю - кав мо - ло-ток,

p Б В

11

11

Тан-цю-ва - ло ши - ло. Вий - шов пер - ший чо - бі-ток - По - ди - ви-тись

Б М В

16 **Приспів**

ми - ло. Чо - бо - та - рик, чо - бо - тар - Раз! - у - дар, Два! - у - дар.

21

Бу - дуть гар - ні чо - біт-ки, Як дзві-ноч-ки, під-ків-ки. під-ків-ки.

21

1. 2.

1. 2.

Б В 7 7 rit. 7 Б 7 Б

Стукав-грюкав молоток,
Танцювало шило.
Вийшов перший чобіток -
Подивитись мило.

Приспів:
Чоботарить чоботар -
Раз! - удар.
Два! - удар.
Будуть гарні чобітки,
Як дзвіночки-підківки.

Стукав-грюкав молоток,
Танцювало шило.
Вийшов другий чобіток -
Подивитись мило.

Приспів:

Сопілочка

Музика М. Ведмедері

Слова Г. Яковчука

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Пожвавлено

8va

mp sempre stacc.

Б Б Б Б 7 М

В В В В В

4

Со - пі - лоч - ку ку - пив та - то,

mf *mp*

7 Б Б Б 7 Б

В В В В В

7

А я на - вчивсь на ній гра-ти. Ой ля, ля-ля-ля,

8va

mp

7 М 7 Б Б Б

В В В В В

10

Грай, со - пі - лоч - ка, мо - я! Ой ля, ля - ля - ля,

10

12

Для повторення Для закінчення

Грай, со - пі - лоч - ка, мо - я! Грай, со - пі - лоч - ка, мо - я!

12

Для повторення Для закінчення

mf 7 *rit.* *mf* 7 *rit.*

Б Б 7 М В В

Сопілочку купив тато,
А я навчивсь на ній грати.

Ой ля, ля-ля-ля, } Двічі
Грай, сопілочка, моя!

Як почну в дворі я грати,
Збігаються всі малята.

Ой ля, ля-ля-ля, } Двічі
Грай, сопілочка, моя!

Сопілочка грає, грає,
Усіх діток звеселяє.

Ой ля, ля-ля-ля, } Двічі
Грай, сопілочка, моя!

Пролітали гуси

Музика М. Ведмедері
Слова М. Сингаївського
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Не поспішаючи

The musical score is written for voice and piano/bayán. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes the first vocal entry with lyrics. The third system includes the second vocal entry with lyrics. The piano accompaniment features chords marked 'М' (Major) and 'Б' (Minor), and a 7th fret marking. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

3

Пролі - та - ли гу - си над ла -

3

на - ми, Гел - го - та - ли гу - си над на - ми. Вий - шла

6

6

mp

9

я і пти - цям гу - ка - ю: "Не ми-най-те на - шо-го

9

7 М 7 В В

12

кра - ю! Не ми-най-те на - шо-го кра - ю! Над рі -

12

Для повторення

Для повторення

Б М 7 В В p

15

Не ми-най-те на - шо-го кра - ю!

15

Для закінчення

Для закінчення

М rit. М pp

В В

ПРОЛІТАЛИ ГУСИ

**Пролітали гуси над ланами,
Гелготали гуси над нами.
Вийшла я і птицям гукаю:
- Не минайте нашого краю!
Не минайте нашого краю!**

**Над рікою гуси летіли,
Крила на вітрах лопотіли.
Навздогінці щиро гукаю:
- Не минайте нашого краю!
Не минайте нашого краю!**

**Пролетіли гуси над садом,
Думали, спочинути сядуть.
І, зрадівши, птицям гукаю:
- Не минайте нашого краю!
Не минайте нашого краю!**

Зима

Музика М. Ведмедері

Слова Н. Вернигори

Не поспішаючи

Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

The musical score is written for a bayan (a type of button accordion) and includes vocal lines. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Не поспішаючи' (Ad libitum). The arrangement is by P. and L. Zuev.

Measure 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note chord (F#4, A4) marked *mf* and a half note chord (B3, D4) marked '7'. A slur covers measures 1-3.

Measure 2: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'М' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 2-3.

Measure 3: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'B' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 3-4.

Measure 4: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'Б' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 4-5.

Measure 5: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'Б' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 5-6.

Measure 6: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'М' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 6-7.

Measure 7: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'М' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 7-8.

Measure 8: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'М' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 8-9.

Measure 9: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'М' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 9-10.

Measure 10: Treble clef has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). Bass clef has a half note chord (B3, D4) marked 'М' and a half note chord (F#3, A3) marked '7'. A slur covers measures 10-11.

Vocal Lines:

Measure 1: (Vocal rest)

Measure 2: (Vocal rest)

Measure 3: (Vocal rest)

Measure 4: (Vocal rest)

Measure 5: (Vocal rest)

Measure 6: (Vocal rest)

Measure 7: (Vocal rest)

Measure 8: (Vocal rest)

Measure 9: (Vocal rest)

Measure 10: (Vocal rest)

Lyrics:

По-над лу - ки,
ліс і по - ле Про-лі - та - є трій - ка ко - ней

13

I ка - ре - та криш - та - ле - ва, В ній кра-су - ня -

mp

7 М 7 В

16

ко - ро-ле - ва. По-спі-ша-є ця чак - лун - ка,

mf

Б 7 М В

19

Бо ве - зе у - сім да - рун - ки. По-спі-ша-є ця чак -

7 Б 7 Б 7

В

22 Для повторення

лун - ка, Бо ве - зе у - сім да - рун - ки.

22 Для повторення

ма.

25 Для закінчення

25 Для закінчення

М 7 М

В

rit. *p*

Понад луки, ліс і поле
Пролітає трійка коней
І карета кришталева,
В ній красуня-королева.
Поспішає ця чаклунка,
Бо везе усім дарунки.

}Двічі

Для хлоп'яток і дівчаток -
Сніжну гірку для санчаток,
Для зайчаток - шубки нові,
Ведмежаткам - коліскові.
В діаманти й самоцвіти
Заплела вербові віти.

}Двічі

Сипле срібло на ялини,
Стеле килим на долини.
В дитсадку на шибках вікон
Змалювала диво-квіти,
Що ніде таких нема.
Це до нас прийшла зима!

}Двічі

Веснянка

Музика М. Ведмедері
Слова К. Перелісної
Аранж. для баяна П. та Л. Зусвих

Пожвавлено

5

5

11

11

Ви - гра - ва со -

пі-лонь - ка У ліс - ку У ліс - ку.

mf *p*

7 7 7 7 7 7

B M B B B B

B

17

Кра - су - єть - ся зе-мель - ка У він - ку,

tr

Б

Б

Б

Б

7

7

В

23

У він - ку. А у по - лі жи-теч - ка

mf

Б

7

М

М

М

28

Ок - са - мит, Ок - са - мит.

mf

М

7

7

М

В

33

А над по - лем со - неч - ко

37

І бла - кить, І бла - - кить.

Для повторення Для закінчення

Ви - гра - ва.

ВЕСНЯНКА

**Виграва сопілонька
У ліску,
Красується земелька
У вінку.**

**А у полі житечка
Оksamит,
А над полем - сонечко
І блакить.**

**І мов легкі човники
На морях,
Пливуть білі хмароньки
В небесах.**

**І на річці хвилечка
Мов жива.
А в лісі сопілонька
Виграва!**

Деркач Василь Миколайович. Педагог, диригент, композитор, громадський діяч. Народ. в 1952 р. на Житомирщині. Закінчив Житомирське державне культосвітнє училище та Київський державний інститут культури ім. О. Корнійчука (клас хорового диригування заслуженого артиста України В.І. Суржи). Працював викладачем хорового диригування, художнім керівником та диригентом хорового колективу української пісні в Сумському державному культосвітньому училищі та на кафедрі методики музичного виховання, співів та хорового диригування музично-педагогічного факультету Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка.

У 1979 - 2001 роках – художній керівник та диригент Червоносільського самодіяльного народного хору. Колектив є лауреатом багатьох Всесоюзних і Всеукраїнських конкурсів і фестивалів, нагороджений Почесною грамотою Президії Верховної Ради України.

З 2000 по 2005 рік обіймав посаду директора дитячої музичної школи № 3 м. Суми. З 2005 по 2011 рік - начальник управління культури та туризму Сумської обласної державної адміністрації.

Автор багатьох пісень та обробок для українського народного хору, ансамблів, солістів, які з успіхом виконують як професійні, так і аматорські колективи, солісти. Серед них „Ода Сумщині”, „Моє село”, „Калинова доля”, „Материна пісня”, „Спасіте, люди, Україну!”.

Член правління Сумського обласного об'єднання Національної Всеукраїнської музичної спілки. Нагороджений грамотами Міністерства культури України, Національної Всеукраїнської музичної спілки, управління культури Сумської обласної державної адміністрації.

Заслужений працівник культури України.

Краю мій коханий

Музика В. Деркача

Слова В. Кришенка

Аранжування для баяна П. Зуєва

Помірно

4

mf

М

7

Б

М

М

4

За-че-пив-ся мі-сяць за вер-бо-ву гіл-ку

М

7

М

p

М

7

М

М

7

в ти-хо-го дже-рель - ця ве-чір во-ду п'є. А в буз-ко-вій ти - ші

М

Б

тр

7

М

В

10

го-лос пе-ре-піл - ки до лю-бо-ві кли - че, що у сер-ці є.

13

Кра-ю мій ко-ха-ний з бать-ко-вим по-ро-гом, світ-ку мій ви-со - кий

16

з ма-ми-ним чо-лом Я-при-ду і ста - ну з даль-но - ї до-ро-ги,

19 1, 2, 3.

Я прий-ду і ста-ну під тво-ім вік-ном.

22

25

28

31

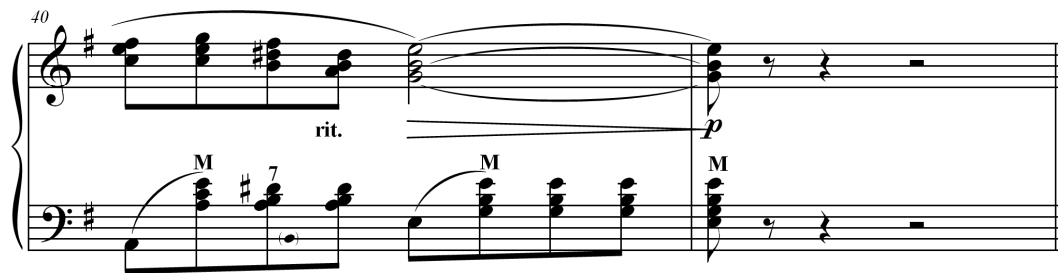
Кра-ю мій ко-ха-ний з бать-ківсь-ким по-ро-гом світ-ки мій ви-со - кий

34

з ма-ми-ним чо-лом. Я прий-ду і ста - ну з дальньо - ї до-ро-ги.

37

Я прий-ду і ста-ну під тво - їм вік-ном.



Зачепився місяць за вербову гілку,
З тихого джерельця вечір воду п'є.
А в бузковій тиші голос перепілки
До любові кличе, що у серці є

Приспів:

Краю мій коханий, з батьківським порогом
Свідку мій високий з маминим чолом.
Я прийду і стану з дальньої дороги,
Я прийду і стану під твоїм вікном.

Я землі цієї паросток зелений,
Я цієї висі крапля дощова
Заплелись у мене, приросли до мене
Жито і дерева, квіти і трава.

Приспів:

Краю мій коханий, з батьківським порогом
Свідку мій високий з маминим чолом.
Я прийду і стану з дальньої дороги,
Я прийду і стану під твоїм вікном.

Ні, для мене щастя іншого не треба,
Хоч, бува, тривога очі обпече.
Лиш би рідний колос, лиш би рідне небо
Опускали руку на моє плече.

Приспів:

Краю мій коханий, з батьківським порогом
Свідку мій високий з маминим чолом.
Я прийду і стану з дальньої дороги,
Я прийду і стану під твоїм вікном.

Синя в березі криниця

Музыка В. Деркача

Слова П. Скорика

Аранжування для баяна П. Зуєва

Помірно

8

Приїжд-

8

14

жа-ю рід-ше й рідше, о - че - вид-но, що ста - рі-ю. Все ме -

14

7

B

20

ні я - кісь проб - ле - ми, то ро - бо - та, то сім' - я. Та як

20

Б В Б Б *tr* Б

26

ду - же за - су - му - ю, за - нудь - гу - ю, за - хво - рі - ю, я не

26

Б В М В Б В Б М

32

мен - ше зро - зу - мі - ю, що ме - ні во - да тво - я. Си - ня

32

М М *mf* Б М

8^{va} - - ,

38

в бе-ре-зі кри - ни - ця із да - ле - ко - го ди - тин - ства, світ-ла

38 *8^{va}*

М М М 7 М М

В

44

ма - ми - на кри - ни - ця, нев-ме - ру - ше дже-ре - ло.

44

7 М М 7 7 7

В В В

49

Дай ме - ні сна-ги на - пить - ся, в сонці - ра-дос-ті вто - пить - ся.

49

7 М М Б

В В В В В В

55

Дай ме - ні во - ди на - пить - ся, щоб і //

55

M *M* *M* *mf*

B

59

Для повторення

в па - зу - ху тек - ло. Зу - стрі -

59

Для повторення

M *M*

B *B*

62

Для закінчення

ло.

62

Для закінчення

M *M* *M* *p* *M*

B *B*

СИНЯ В БЕРЕЗІ КРИНИЦЯ

Прийжджаю рідше й рідше,
Очевидно, що старію.
Все мені якісь проблеми,
То робота, то сім'я.
Та як дуже засумую,
Занудьгую, захворію,
Я не менше зрозумію,
Що мені вода твоя.

Приспів: Синя в березі криниця із далекого дитинства,
Світла мамина криниця, невмеруще джерело.
Дай мені снаги напиться, в сонці-радісті втопиться.
Дай мені води напиться, щоб і в пазуху текло.

Зустрічає мене мама.
Сиві очі повні ласки,
Все воркує та питає,
Мов не вірить, що це я.
Пригощає чим багата,
Чай заварює з ромашки,
А для мене кращі ліки -
Це водиченька твоя.

Приспів.

Ви пробачте мені, мамо,
Що у хаті не сидиться.
Непосида я з дитинства,
Коли чую солов'я.
То до себе зве-гукає,
Синя в березі криниця.
Світла мамина криниця,
Пісня й молодість моя.

Приспів.

Мово рідна

Музыка В. Деркача

Слова Св. Бартош

Аранжування для баяна П. Зуєва

Темп повільного вальсу

8

Мо-во рід-на мо-я, пре-свя - та.

8

11

Бо-го-ро-ди-це ро-ду од - віч на - я. У ка-ли-но-вих зо-рях сві-

11

7 М tr Б В В В

14

тай, у лю-біс-ток і мя-ту за - квіт - ча - на.

14

7 М Б 7 В В В

17

Бе-ре - ги-не мо - я зо-ло - та, до-лі на-шо - ї вог-ни-ща

17

mf М М 7 В В В

20

яс - но-го. Бо - го - ро - динце ро - ду свя - та, та,

20

mf

Б

М

Б

В

23

1. 2. 3

ук-ра-їн-сько-го ро-ду пре - крас - но-го.

23

1. 2. 3

mf

М

М

М

Б

В

В

Б

26

mp

М

7

М

Б

Б

В

В

В

30

mf

М

Б

7

Б

В

В

33

Бе-ре-ги-не мо-я зо-ло-та, до-лі на-шо-ї вог-ни-ща

33

mf

М

В

М

7

В В

36

яс-но-го. Бо-го-ро-дине ро-ду свя-та,

36

Б

М

В

39

ук-ра-їн-сько-го ро-ду пре-крас-но-го.

39

М

В В

М

41

Бо-го-ро-ди-це ро-ду свя-та. ук-ра-їн-сько-го ро-ду пре-

41

М Б rit. a tempo М Б Б

44

крас - но - го.

44

М rit. p

МОВО РІДНА

Мово рідна моя, пресвята.
Богородице роду одвічна.
У калинових зорях світай,
У любисток і мяту завітчана.
Берегине моя золота,
Долі нашої вогнища ясного.
Богородице роду свята,
Українського роду прекрасного.

Не зімліє у душі ні на мить
Не віддай наш віночок розплести
Ні чужинцю, ні тиші зими -
Возродись, забувай і воскресни.
Віщим словом своїм освіти
Святоруську землю велику.
Порятує наш народ на віки,
Не зроби його віче безликим.

Хай плывуть із осель у роки
Понад світом крилато і гордо
України святі рушники
Незнищенності й волі акорди.
Мово рідна моя, пресвята.
Богородице роду одвічна.
У калинових зорях світай,
У любисток і мяту завітчана.

Берегине моя золота,
Долі нашої вогнища ясного.
Богородице роду свята,
Українського роду прекрасного.

Батькові слова

Музика В. Деркача
Слова невідомого автора
Аранжування для баяна П. Зуєва

Помірно

The musical score is written for a voice and bayan. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Помірно' (Moderato). The second system includes the first line of lyrics: 'У по-лі у гус-тім га-ря-чим'. The third system includes the second line of lyrics: 'лі-ті я чу-ю го-лос ба-тька в шу-мо-цві-ті. За-'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 3, 7, and 8. Chords are marked with 'М' and 'Б'. The piece is in a key with two flats and a 12/8 time signature.

9

ги - нув у вій-ну він за - мрі - я - ний і ю-ний, ли -

9

trp

7

7

Б

11

Приспів

ши-ли-ся сло-ва йо - го на сві - ті. Бать-ко-ві сло-ва -

11

mf

М

М

М

М

В

В

14

то зем-ля жи-ва, бе-ре-же тра-ва бать-ко-ві сло-ва.

14

7

Б

М

7

М

В

17

Бать - ко - ві сло - ва - - - час не по - хо - ва,

17

М М 7 Б

19

мов ряс - ні жни - ва

Для повторення

бать - ко - ві сло - ва. Як

19

Для повторення

mf М 7 Б М *p*

В В

21

Для закінчення

бать - ко - ві сло - ва.

21

Для закінчення

М *pp*

В В

БАТЬКОВІ СЛОВА

У полі у густім гарячим літі
Я чую голос батька в шумоцвіті.
Загинув у війну він замріяний і юний,
Лишилися слова його на світі.

Приспів: Батькові слова - то земля жива,
Береже трава батькові слова.
Батькові слова - час не похова,
Мов рясні жнива батькові слова.

Як тільки надихнуть вітри з долини,
До мене слово батькове долине.
Згадає він про коней... махне рукав шовковий...
І спалахне червоний цвіт калини.

Приспів.

Цвіте у полі батькова могила,
Над нею мати тінь свою схилила.
В блакиті матіюли бринять слова, як бджоли,
І в небо їх возносять вічні крила.

Приспів.

Моя печаль

Музика В. Деркача
Слова П. Скорика
Аранжування для баяна П. Зуєва

Помірно

The musical score is written for piano and bayan. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *p* and *mp*. The second system (measures 5-8) is marked *mf*. The third system (measures 9-12) includes vocal lines and piano accompaniment, with the piano part marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and fingerings (7, M, 3). The bayan part is indicated by letters 'В' (Bayan) and 'М' (Mandelstam) under the notes.

5

9

Ця по-линь тра - ва ні - чи - я, а пе-чаль до кри -

9

12

хи мо - я. Я по-линь-тра - ву по-топ-чу, від пе-ча - лі ні,

12

trp

В В В В

16

Приспів

не вте - чу. Ти, пе-чаль від-чаль, від - ле - ти, од ді-во-чих чар

16

p

В В В В В

20

від-пус-ти. І за шас-тя й му - ки про - сти, і за всі роз-лу-ки про-

20

mf

В

24 Для повторення Для закінчення

сти.

24 Для повторення Для закінчення

М

М

В

В

p vibr.

Ця полинь-трава нічия,
 А печаль до крихти моя,
 Я полинь-траву потопчу
 Від печалі ні, не втечу.

Ти печаль відчаль, відлети,
 Од дівочих чар відпусти,
 І за щастя й муки прости,
 І за всі розлуки - прости.

А полинь - трава не мовчить,
 На губах ще дужче гірчить,
 А печаль глуха і німа,
 Клята, мою душу вийма.

Ти печаль відчаль, відлети,
 Од дівочих чар відпусти,
 І за щастя й муки прости,
 І за всі розлуки - прости.

Дощик тільки місяць не лив
 І зів'яв - посивів полинь,
 Дівчина як день не прийшла,
 А печаль і в серце зайшла.

Ти печаль відчаль, відлети,
 Од дівочих чар відпусти,
 І за щастя й муки прости,
 І за всі розлуки - прости.

Калинова доля

Музика і слова В. Деркача
Аранжування для баяна П. Зуєва

Помірно

The musical score is written for a bayan (a type of button accordion) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a bayan accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bayan accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The first measure of the bayan accompaniment is marked *mf*. The second measure of the bayan accompaniment is marked *M*. The third measure of the bayan accompaniment is marked *7*. The fourth measure of the bayan accompaniment is marked *Б*. The fifth measure of the bayan accompaniment is marked *В*. The sixth measure of the bayan accompaniment is marked *В*.

System 2: The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bayan accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The first measure of the bayan accompaniment is marked *p*. The second measure of the bayan accompaniment is marked *M*. The third measure of the bayan accompaniment is marked *M*. The fourth measure of the bayan accompaniment is marked *7*. The fifth measure of the bayan accompaniment is marked *В*. The sixth measure of the bayan accompaniment is marked *В*.

System 3: The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bayan accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The first measure of the bayan accompaniment is marked *M*. The second measure of the bayan accompaniment is marked *7*. The third measure of the bayan accompaniment is marked *М*. The fourth measure of the bayan accompaniment is marked *В*. The fifth measure of the bayan accompaniment is marked *В*. The sixth measure of the bayan accompaniment is marked *В*.

Vocal Lyrics:

Ма-ти ме - ні до-лю ви - ши-
ва - ла, на со - роч - ку кла - ла ко - льо - ри.

9

Дріб-ни - ми сльо-за-ми по - ли - ва - ла, ко-льо - ро - ві ви-ши-ті да-

9

Б М М *mp* 7 М

18 Для повторення

но - ва, ти на-каз: "Синюч-ку, не впа - ди!"

18 Для повторення

p Б М М

В В В В

21 Для закінчення

ди!"

21 Для закінчення

М *mf* vibr. *pp*

КАЛИНОВА ДОЛЯ

**Мати мені долю вишивала,
На сорочку клала кольори,
Дрібними сльозами поливала
Калинові вишиті дари.**

**Материна пісне колискова
Ти в моєму серці назавжди,
Ти для мене доля калинова,
Ти наказ: "Синочку, не впади!"**

**Я іду вперед крізь роки грізні,
Я несу ту пісню у світи.
В сивині моїй той голос ніжний
Все звучить: "Синочку, не впади!..."**

**Материна пісне колискова
Ти в моєму серці назавжди,
Ти для мене доля калинова,
Ти наказ: "Синочку, не впади!"**

**України-неньки всі тривоги,
В долю мою вишиту вплелись,
Не впаду я, мамо, край дороги
Ти не плач, рідненька, не журись.**

**Материна пісне колискова
Ти в моєму серці назавжди,
Ти для мене доля калинова,
Ти наказ: "Синочку, не впади!"**

Житкевич Анатолій Савич. Педагог, поет, композитор. Народ. 7 лютого 1940 року в с. Дмитрашківка на Вінниччині. Закінчив Тульчинський культосвітній технікум та Дрогобицький педагогічний інститут ім. І. Франка. Викладав у Кам'янець – Подільському та Тернопільському педінститутах, працював учителем музики в загальноосвітніх школах м.Тернополя.

З 1998 р. проживає в Торонто (Канада). Автор пісенних збірок „На крилах пісні”(1998), „Пісенний зорепад”(2002), „Тисяча скрипок”(2004).

Творчу манеру композитора влучно охарактеризував також канадський журналіст Іван Юзич: „Постає запитання: чим же саме виділяються пісні добродія Анатолія? Та тим, що кожна з них – це картинка з неповторними засобами виразності, як з боку інтонацій та ритму, так і з боку образності мислення. Це не просто розмова вітру з вітром, а те, що пахне свіжістю нової доби. Отже, пісні Анатолія Житкевича – це сповідь душі, обрамлена поетичними словами і барвистими звуками. „Я серце в пісню переллю, - любить казати митець”. І ці слова збуваються”.

Твори композитора уже стали улюбленими та популярними серед дітей та дорослих. Такі пісні як „Музика землі”, „Семеро гномів”, „Перестук”, „Люблю я милий серцю край”, „Ой весно, весно”, „Птаха” – відомі як на Україні, так і за Атлантикою.

На Слобожанщині творча спадщина талановитого композитора-пісняра стає все більш відомою. З його творами познайомляться школярі, що навчаються за підручниками О.Лобової „Музика” та „Музичне мистецтво”, до якого увійшли і пісні А.Житкевича. У 2006 році вийшла збірка його пісень «Джерело» в аранжуванні та виконавській редакції для баяна, акордеона Л. та П.Зуєвих.

Член Національної спілки письменників України.

Мамо, вишня зацвіла

Музика і слова А. Житкевича
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Лагідно

Ма - мо, виш - ня за - цві - ла та, що ми ко - лись са -

ди - ли. Я ма - лень - ко - ю бу - ла, а ви з та - том мо - ло -

ди - ми. По - са - ди - ли де - рев - це

на ме - жі по - між га - я - ми і ска - за - ла ти: Ле - чу!

Зу - стрі - чай - те з жу - рав - ля - ми. І ска - за - ла ти: Ле -

чу! Зустрічайте з журавлями.

ля - ми. сльо - зи.

mp *rit.* *mp*

Мамо, вишня зацвіла
 Та, що ми колись садили.
 Я маленькою була,
 А ви з татом молодими.
 Посадили деревце
 На межі поміж гаями
 І сказала ти: - Лечу!
 Зустрічайте з журавлями.

Виглядала я не раз
 Білих птахів в синім небі.
 Прилітали журавлі,
 Тільки все чомусь без тебе.
 Мамо, знову в нас весна,
 Повтікали вже морози.
 Напиши мені листа,
 Висуши розлуки сльози.
 Напиши мені листа
 Висуши розлуки сльози.

Слова кохання

Музика і слова А. Житкевича
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Рухливо

mf Б 7 Б 7

М 7 М 7

Ти ка - зав ме-ні: По - слу - хай со-ло -

tr mf Б 7 Б 7

вей - ка у са - ду. Як то - бі він за - спі -

ва - є, то до те - бе я при - йду! Ще-бе -

та - ли со - ло - вей - ки, не о - дин, від ра - зу

два. Ча - ру - ва - ли ме - не зву - ки,

та не ті бу - ли сло - ва. Ска - жи ме -

ні сло - ва ко - хан - ня.

Ска - жи ме - ні хоч на про -

шан - ня. Ска - жи ме - ні та - кі сло -

ва щоб за - кру - ти - лась го - ло - ва.

Для закінчення

Від спі - ва.

Для закінчення

tr

p

Б

Б

Б

Ти казав мені. - Послухай
 Соловейка у саду.
 Як тобі він заспіває,
 То до тебе я прийду!
 Щебетали соловейки,
 Не один, відразу два.
 Чарували мене звуки,
 Та не ті були слова.

Приспів:
 Скажи мені слова кохання.
 Скажи мені хоч на прощання.
 Скажи мені такі слова,
 Щоб закрутилась голова.

Відспівали соловейки,
 Місяць небо обійшов,
 Тільки ти не появився,
 Так до мене не прийшов.
 Я чекала слів щасливих,
 Ти, мабуть, про це й не знав,
 Чи в дорозі розгубив їх,
 Чи вже інший їх сказав?

Приспів.

Радощі і жалі

Музика і слова А.Житкевича
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Співуче

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex harmonic structure with many chords, including triads and dyads, and is marked with 'tr' (trills) and '7' (seventh chords). The vocal line is written in a single staff with lyrics in Ukrainian. The lyrics are: 'Не збе-рег - ти й до - ку - пи не зв'я - за - ти все, що бу - ло і бу - де на зем - лі. Ле - тять лі -'.

Не збе-рег - ти й до - ку - пи не зв'я -

за - ти все, що бу - ло і бу - де на зем - лі. Ле - тять лі -

та, як лас - тів - ки до ха - ти, - - - а

з ни - ми ра - до - щі й жа - лі. Ле - тять лі - та, ле - тять як лас - тів - ки до

ха - ти, а з ни - ми на - ші ра - до - щі й жа -

лі. Був гар - ний лі.

Не зберегти й докупити не зв'язати
 Все, що було і буде на землі.
 Летять літа, як ластівки до хати,
 А з ними радощі й жалі.
 Летять літа, летять як ластівки до хати,
 А з ними наші радощі й жалі.

Був гарний день, а ніч пройшла в тривозі.
 Погас вогонь і грім гримів в імлі.
 Летить Земля й спинитися не в змозі,
 А з нею радощі й жалі.
 Летить Земля, летить й спинитися не в змозі,
 А з нею наші радощі й жалі.

Наше життя - поезія і проза.
 Так жили всі - і слуги, й королі.
 Летять літа, і знову ми в дорозі
 А з нами радощі й жалі.
 Летять літа і знову, знову ми в дорозі,
 А з нами наші радощі й жалі.

О, ясна зоре!

Легідно, співуче

Музика і слова А. Житкевича
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The piano part is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a piano introduction marked *mf* in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes the first line of the vocal melody with the lyrics "Нам тво-їх о-чей не об-ми-". The piano accompaniment for this system includes a triplet of eighth notes in the left hand. The third system includes the second line of the vocal melody with the lyrics "ну - ти, муд - рос - ті і знань не о - бій -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf*, *tr* (trill), and *7* (triplet). The piano part features various chords and arpeggiated figures, while the vocal part is a simple, melodic line.

музика і слова А. Житкевича
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Легідно, співуче

О, ясна зоре!

Нам тво-їх о-чей не об-ми-

ну - ти, муд - рос - ті і знань не о - бій -

ти. А - хі-ба і-нак - ше мо - же

tr

M

7

бу - ти? Са - ме так, я зна - ю, ска-жеш

M

7

ти. О, Вчи-тель-ко! О, яс - на, яс - на

mf

M

3 В

M

7

зо - ре! По - глянь лиш, пух ле - тить, ле - тить з то -

по - лі. А з ним лі - та по - між жи - та ле -

тять. А мо - же то тво - ї зна йо мі

до - лі до те - бе за по - ра - до - ю спі -

шась. шась.

М В

mf

Нам твоїх очей не обминуті,
Мудрості і знань не обійти.
- А хіба інакше може бути? -
Саме так, я знаю, скажеш ти.

Приспів:

О, Вчителько! О, ясна, ясна зоре!
Поглянь лиш, пух летить, летить з тополі.
А з ним літа поміж жита летять.
А може то твої знайомі долі
До тебе за порадою спішать.

Розрослися клени біля школи
Час біжить, немов гірська вода,
Тільки ти чарівна, як ніколи,
І душею вічно молода.

Приспів.

Я віддаю тобі любов

Музика і слова А. Житкевича
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Стримано

The musical score is written for a bayan (a type of accordion) and includes vocal lines. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Стримано' (Moderato). The score consists of three systems. The first system features a piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked *mf*. The second system begins with a vocal line: 'Я від-да-ю то-бі лю-'. The piano accompaniment continues with chords marked 'M' and a 7th chord. The third system continues the vocal line: 'бов, лю- бов га- ря- чу.' The piano accompaniment continues with chords marked 'M'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Я від-да-ю то-бі лю-бов сво-ю ю-

на-чу. Я від-да-ю то-бі лю-бов всю

до крап-ли-ни. Щоб під-ня-ла-ся із ко-лін, і квіт-ла

1

в сла-ві по-ко-лінъ, мо - я ча - рів - на Ук-ра - ї - но!

2

ї - но, я з то - бо - ю!

Я ВІДДАЮ ТОБІ ЛЮБОВ

**Я віддаю тобі любов,
Любов гарячу.
Я віддаю тобі любов
Свою юначу.
Я віддаю тобі любов
Всю до краплини,
Щоб піднялася із колін,
і квітла в славі поколінь
Моя чарівна Україно!**

**Я віддаю тобі любов
На дужих крилах.
Ще віра є і сила є
В моїх вітрилах.
Я віддаю тобі любов,
Я йду до бою.
За правду в кровній боротьбі
Клянусь не зрадити тобі,
Моя Вкраїно, я з тобою!**

Сопілочко з бузини

Музика і слова А. Житкевича
Аранж. для баяна П. та Л. Зуєвих

Співуче, задушевно

The musical score is written for a piano and a bayan. It is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of three systems of music. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The vocal line has the lyrics 'Со - пі - лоч - ка з бу - зи - ни,'. The piano accompaniment includes a section marked 'tr' (trio) and a section marked 'M' (middle). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'tr'.

mf

M

M

7

7

M

M

§

§ Со - пі - лоч - ка з бу - зи - ни,

tr

M

7

ве - ди ме - не до вес - ни. Хай во - на ме - ні у га - ю гар - ну піс - ню за спі - ва - є.

А я візь - му ті - ї зву - ки, на - че кві - тонь - ки, на ру - ки

й по - не - су із кра - ю вкрай... Грай, со - піл - ко, грай!

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7'.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a trill. The left hand accompaniment includes chords marked 'M' and '7'.

Third system of musical notation, divided into two sections. The first section, labeled 'Для повторення' (For repetition), ends with a repeat sign. The second section, labeled 'Для закінчення' (For ending), concludes the piece. Both sections feature a piano (*p*) dynamic and chords marked 'M'.

СОПІЛОЧКА З БУЗИНИ

**Сопілочко з бузини,
Веди мене до весни.
Хай вона мені у гаю
Гарну пісню заспіває.
А я візьму тії звуки,
Наче квітоньки, на руки
Й понесу із краю в край...
Грай, сопілко, грай!**

**Сопілочко з бузини,
Мене в літечко веди.
Хай воно мене зігріє,
Щоб щасливі були мрії.
А я мрій ясних покоси
Заплету, неначе коси,
Й понесу із краю в край...
Грай, сопілочко, грай!**

Карпенко Євген Віталійович. Педагог, науковець, диригент, композитор. Народ. в 1955 р. м. Суми. Закінчив Сумське музичне училище ім. Д.С. Бортнянського та Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського за фахом „хорове диригування”. Заняття композицією почав в училищі під керівництвом професора В.В. Дубравіна, продовжив у м. Харкові, в класі професора В.Т. Борисова. Доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка, художній керівник та диригент жіночого хору факультету мистецтв.

Автор ряду науково-методичних публікацій, серед яких навчально-методичний посібник „Диригентсько-хорова підготовка вчителя музики”.

У 1994-2007 роках - художній керівник та диригент самодіяльного народного камерного хору ПК АТ СНВО ім. Фрунзе. Протягом 25 років керує жіночим хором факультету мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка. Колективи стали лауреатами регіональних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів.

Автор пісенних збірок для дітей „Світить сонечко для всіх” (1992), „Навчайте мене музиці” (1992), „Нові пісні для дітей” (1993), „Ми друзі” (1998), „Колись у давнину” (1998), „Як зробити день веселим” (1998), „Запрошення до мандрів” (2000), „Дитячі пісні” (2001), „Котячий концерт” (2003), „Осіння казка” (2005), „Медунка” (2005), обробки народних пісень, романси, фортепіанні п’єси, а також дитячих опер „Мурашка і бабка”, „Білосніжка та сім гномів”, „Лілея”, „Барвінок” (лібрето Г. Приходько), „Срібна дівчинка”(лібрето Т. Хвостенко), «Рогата кішка» та «Дзвени, дзвіночку!» (лібрето А.Коршунової).

Голова асоціації композиторів при Сумському обласному відділенні Всеукраїнської музичної спілки. Нагороджений грамотами Міністерства освіти і науки України та Національної Всеукраїнської музичної спілки. Відмінник освіти України.

Приходько Ганна Петрівна. Педагог, науковець, поет, композитор. Народ. в 1952 р. у м. Дніпродзержинську. Закінчила з відзнакою Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка та Донецьку державну консерваторію ім. С.С. Прокоф'єва як музикознавець.

З 1986 р. працює у Сумському державному педагогічному університеті ім. А.С. Макаренка. Закінчила аспірантуру з фаху „Музичне мистецтво”, працює над дисертаційною темою „Поетика М.В. Гоголя в музичному театрі ХІХ століття”. Автор багатьох наукових та публіцистичних статей в українській науковій та громадській періодиці, постійний учасник радіо та телепрограм. Член громадської організації „Просвіта”, прес-референт Сумської обласної філії Союзу українок, керівник історико – культурної секції товариства „Меморіал”. Нині – старший викладач кафедри хореографії, образотворчого мистецтва, теорії та історії музики Сумського державного педагогічного університету ім.А.С. Макаренка.

Автор поетичних збірок „Терни і веселки”, „Рівнодення”, збірки казок „Квіт папороті”, пісень на власні тексти та вірші українських поетів, лібрето до опер Є. Карпенка „Мурашка і бабка”, „Білосніжка та сім гномів”, „Лілея”, „Барвінок” та „Легенда Синього озера” (композитора І. Подорожного).

Честь України

Музика і слова Г. Приходько
Аранж. для акордеона Л. Зуєвої

Moderato marciale

Од ві - ку жи - ли у на - ро - ді не

сло - во кра - си - ве, не жес - т, а лиш і - де - а - ли сво - бо - ди і

честь Ук - ра - ї - ни і честь, а лиш і де а - ли сво бо ди і

Chords and fingerings: *f* М М М 7, М 7, Б 7, М 7, Б 7, М М, Б, М М 7.

честь Ук - ра - ї - ни і честь. За честь.

М М М 7

rit. М М М

Одвіку жили у народі
Не слово красиве, не жест,
А лиш ідеали свободи,
І честь України, і честь.

За них під козацькі клейноди
Йшли люди, і ліку їм - несть,
В серцях - ідеали свободи,
І честь України, і честь.

І нас не вигоди й не моди
На подвиг зовуть і протест,
А лиш ідеали свободи,
І честь України, і честь.

І жде нас одна нагорода -
Нести на Голгофу свій хрест,
А там - ідеали свободи,
І честь України, і честь.

Колискова

Музика Г. Приходько

Слова М. Томенка

Аранж. для акордеона Л. Зусвої

Спокійно, ніжно

Як бі - лі пта - хи в ха - ту злі - та - лись, ко - ло ди - ти - ни

ма - ти спі - ва - ла: "Ой, не шу - міть, ой, не я - чіть,

тих - ше ле - тіть та й не збу - діть. Ой, не шу - міть,

ой, не я - чіть, тих - ше ле - тіть, та й не збу - діть".

М Б М

В В В

pp

Як білі птахи
В хату злітались,
Коло дитини
Мати співала:

Приспів:

"Ой, не шуміть,
Ой, не ячіть,
Тихше летіть
Та й не збудіть".

Вже та дитина -
Яблуня в цвіті.
Як тобі доню,
Там десь у світі?

Приспів.

Я вже колишу
Свою дитину.
Слова матусі
У серце линуть.

Приспів.

Тече вода

Музика Г. Приходько

Слова Т. Шевченка

Аранж. для акордеона Л. Зуєвої

Помірно

Te - че во - да в си - не мо - ре,

5 та не ви - ті - ка - є. Шу - кав ко - зак

9 сво - ю до - лю, а до - лі не ма - є.

13

Пі-шов ко-зак світ за о-чі, гра-є си-не

М 7 Б

17

мо-ре. Гра-є сер-це ко-заць-ке-

Б 7 М 7 Б 7

В

21

є, а дум-ка го-во-рить.

Б 7 7 М

ТЕЧЕ ВОДА

Тече вода в синє море,
Та не витікає;
Шука козак свою долю,
А долі немає.

Пішов козак світ за очі,
Грає синє море,
Грає серце козацьке,
А думка говорить:

«Куди ти йдеш, не спитавшись?
На кого покинув
Батька, неньку старенькую,
Молоду дівчину?

На чужині не ті люде, —
Тяжко з ними жити!
Ні з ким буде поплакати,
Ні поговорити».

Сидить козак на тім боці, —
Грає синє море.
Думав, доля зустрінесться, —
Спіткалося горе.

А журавлі летять собі
На той бік ключами.
Плаче козак — шляхи биті
Заросли тернами...

Зацвіла в долині

Музика Г Приходько

Слова Т Шевченка

Не поспішаючи

Аранж. для акордеона Л. Зусвої

The musical score is written for voice and accordion. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and an accordion accompaniment. The tempo is marked 'legato' and the dynamics are 'mf'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The second system continues the vocal line with the lyrics 'За - цві - ла в до - ли - ні чер - во - на ка - ли - на,'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'ні - би за - смі - я - лась дів - чи - на - ди - ти - на. Ні - би за - смі -'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'я - лась дів - чи - на - ди - ти - на. Лю - бо, лю - бо'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The accordion part uses chords and single notes, with some fingering numbers like '7' and 'Б' (B-flat) indicated.

5

За - цві - ла в до - ли - ні чер - во - на ка - ли - на,

5

9

ні - би за - смі - я - лась дів - чи - на - ди - ти - на. Ні - би за - смі -

9

14

я - лась дів - чи - на - ди - ти - на. Лю - бо, лю - бо

14

В

18

ста - ло, лю-бо, лю - бо ста - - - ло. Пташеч-ка зра -

22

ді - ла і за - ще - бе - та - ла. та - ла.

Зацвіла в долині
Червона калина,
Ніби засміялась }Двічі
Дівчина-дитина.
Любо, любо стало,
Любо, любо стало,
Пташечка зраділа }Двічі
І защебетала.

Почула дівчина
І в білій свитині
З біленької хати }Двічі
Вийшла погуляти
І вийшов до неї
З зеленого гаю
Козак молоденький; }Двічі
Цілує, вітає.

СЛОВО ПРО АВТОРІВ ЗБІРКИ

Зуєва Людмила Вікторівна. Педагог, науковець, ансамбліст, аранжувальник. Народ. в 1953 р. у м. Харкові. Закінчила Харківське державне музичне училище (клас викладача-методиста С.М.Дядечко) та Харківський державний інститут культури (клас ст. викладача Л.М. Кузьменко). Працювала викладачем по класу акордеона, диригування, інструментовки в Сумському державному культосвітньому училищі, нині – доцент кафедри музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка.

Автор більше 30 науково-методичних публікацій з питань музичної педагогіки. Серед них навчальні посібники „Виконавська інтерпретація програмної музики (Суми, 2001), „Виконавська інтерпретація поліфонічної музики” (у співавторстві з Зуєвим П.К. - Суми, 2005), „Хрестоматія з акомпаніаторської практики” у 3-х частинах (у співавторстві з Зуєвим П.К.), а також збірки пісень у вільному перекладенні, аранжуванні та виконавській редакції для баяна, акордеона: „Сумські композитори - молоді”, „Джерело” (у співавторстві з Зуєвим П.К. - Суми, 2006), «Калинова доля» (Суми, 2008).

Підготувала лауреата II республіканського конкурсу баяністів-акордеоністів, студентів педвузів України (м. Кривий Ріг, 1991 р.) – Наталія Пугач (III премія).

Як виконавець постійно виступала у складі інструментального ансамблю з Зуєвим П.К. (баян), та тріо баяністів (П. Зуєв, Л. Зуєва, В. Рудюк). З концертними виступами двічі побувала у творчих відрядженнях у Болгарії, м.Враца. Концертна діяльність останнього колектива пов'язана не тільки з виступами на Сумщині, але й за кордоном (сольні концерти ансамблю відбулися у вищих навчальних закладах м. Враца, а також у межах Міжнародного молодіжного музичного форуму „Враца-90”).

Член правління Сумського обласного об'єднання Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Нагороджена грамотами Міністерства освіти і науки України, обласного управління освіти і науки, обласного управління культури та туризму, Національної Всеукраїнської музичної спілки, Сумської обласної ради, обласного комітету профспілки працівників освіти і науки України.

Зуєв Павло Кирилович. Педагог, науковець, ансамбліст, аранжувальник. Народ. в 1948 р. на Харківщині. Закінчив Харківське державне музичне училище (клас викладача-методиста Л.Ф. Назаренко) та Харківський державний інститут культури (клас ст. викладача П.К. Потапова), а згодом – Харківський інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського (клас засл. діяча мистецтв, професора О.І. Назаренка).

Працював викладачем по класу баяна, диригування та ансамблю в Сумському державному культосвітньому училищі та в Сумському державному музичному училищі ім. Д.С. Бортнянського, з 1994 року - доцент кафедри

музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка.

Автор більше 20 науково-методичних публікацій з питань музичної педагогіки, серед яких навчальні посібники та збірки аранжувань для баяна, акордеона пісень українських композиторів у співавторстві з Зуєвою Л.В.

Підготував плеяду лауреатів всеукраїнських і міжнародних конкурсів баяністів-акордеоністів, серед яких Валентина Альошина – лауреат II республіканського конкурсу баяністів-акордеоністів, студентів педвузів України (м. Кривий Ріг, 1991 р., I премія); Микола Чалий - лауреат II республіканського конкурсу баяністів-акордеоністів, студентів педвузів України (м. Кривий Ріг, 1991 р., II премія); Юлія Томіленко - лауреат III республіканського конкурсу баяністів-акордеоністів, студентів педвузів України (м. Мелітополь, 1994 р., II премія); дует баяністів у складі Валентини та Миколи Чалих - лауреат IV республіканського конкурсу баяністів-акордеоністів Міністерства освіти і науки України (м. Івано-Франківськ, 1996 р., I премія); Андрій М'ягих - лауреат V Всеукраїнського конкурсу баяністі, акордеоністів „Кращий за фахом” студентів вищих навчальних закладів (м. Мелітополь, 1998 р., III премія); Олексій Липовий – дипломант IV Міжнародного конкурсу молодих виконавців „Кримська весна” – 2005 (м. Ялта, 2005 р.); Олексій Липовий – лауреат I Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів „Акорди Львова” – 2006 (м. Львів, 2006 р., II премія); Олексій Липовий – лауреат V Міжнародного конкурсу молодих виконавців „Кримська весна” – 2006 (м. Ялта, 2006 р., III премія); Олексій Липовий – лауреат I Міжнародного конкурсу баяністі, акордеоністів студентів інститутів мистецтв та музично-педагогічних факультетів (м. Луцьк, 2007 р., III премія); дует баяністів у складі Людмили Черниш та Олександра Іванова – лауреат I-го Відкритого всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів „Вічний рух” (м. Дрогобич, 2008 р., II премія); дует баяністів у складі Людмили Черниш та Олександра Іванова – лауреат II-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів „Вічний рух” (м. Дрогобич, 2009 р., III премія).

Протягом багатьох років виступав у складі інструментального ансамблю з В. Лифарем (балалайка) – сольні концертні програми якого звучали на обласному та республіканському радіо; у дуетах з В. Рудюком (баян), з Л.Зуєвою (акордеон) та тріо баяністів у складі П. Зуєв, Л. Зуєва, В. Рудюк. Концертна діяльність останнього колектива пов'язана не тільки з виступами на Сумщині, але й за кордоном (сольні концерти ансамблю відбулися у вищих навчальних закладах м. Враца, а також у межах Міжнародного молодіжного музичного форуму „Враца-90”).

Член Сумського обласного об'єднання Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Нагороджений грамотами Міністерства освіти і науки України, Міністерства освіти і науки автономної республіки Крим, Національної Всеукраїнської музичної спілки, обласного управління культури та туризму, Сумської обласної ради, обласного комітету профспілки працівників освіти і науки України.

ЗМІСТ

Передмова.....	3
Добрий день, матусю-Україно!	
Муз. М.Ведмедері, сл. Н.Рубальської.....	6
Барвінкова Україна.	
Муз. М.Ведмедері, сл. О.Голеги.....	9
Україночка Оленка.	
Муз. М.Ведмедері, сл. Н. Поклад.....	12
Дереvence роду.	
Муз. М.Ведмедері, сл. Н.Кирян.....	14
Бабусі.	
Муз. М.Ведмедері, сл. С.Патри.....	17
Козачата.	
Муз. М.Ведмедері, сл. О.Яворської.....	20
Мій букварику, букводарику.	
Муз. М.Ведмедері, сл. В.Дерія.....	23
Чобітки.	
Муз. М.Ведмедері, сл. Т.Коломієць.....	26
Сопілочка.	
Муз. М.Ведмедері, сл. Г.Яковчука.....	28
Пролітали гусі.	
Муз. М.Ведмедері, сл. М.Сингаївського.....	30
Зима.	
Муз. М.Ведмедері, сл. Н.Вернигори.....	33
Веснянка.	
Муз. М.Ведмедері, сл. К.Перелісної.....	36
Краю мій коханий.	
Муз. В.Деркача, сл. В.Крищенко.....	41
Синя в березі криниця.	
Муз. В.Деркача, сл. П.Скорика.....	46
Мово рідна.	
Муз. В.Деркача, сл. Св.Бартош.....	51
Батькові слова.	
Муз. В.Деркача, сл. Невідомого автора.....	57
Моя печаль.	
Муз. В.Деркача, сл. П.Скорика.....	61
Калинова доля.	
Муз. і сл. В.Деркача.....	64
Мамо, вишня зацвіла.	
Муз. і сл. А. Житкевича.....	69
Слова кохання.	

Муз. і сл. А. Житкевича.....	72
Радощі і жалі.	
Муз. і сл. А. Житкевича.....	77
О, ясне зоре.	
Муз. і сл. А. Житкевича.....	80
Я віддаю тобі любов.	
Муз. і сл. А. Житкевича.....	84
Сопілочко з бузини.	
Муз. і сл. А. Житкевича.....	88
Дзвіночок	
Муз. Є.Карпенка, сл. В.Степанова, пер. з рос. М.Гриценка, І.П'янкової.....	93
Травневий вальс.	
Муз. Є.Карпенка, сл. А.Гризуна	101
Ми малюєм на асфальті.	
Муз. Є.Карпенка, сл. Е.Хандюкова.....	105
Лягушки-музиканти.	
Муз. Є.Карпенка, сл. П.Соловйової.....	108
Як зробити день веселим.	
Муз. Є.Карпенка, сл. А.Костецького.....	112
Честь України.	
Муз. і сл. Г.Приходько.....	118
Колискова.	
Муз. Г.Приходько, сл. М.Томенка.....	120
Тече вода.	
Муз. і сл. Г.Приходько.....	122
Зацвіла в долині.	
Муз. Г.Приходько, сл. Т.Шевченка.....	125

Навчальне видання

**ЗУЄВ ПАВЛО КИРИЛОВИЧ
ЗУЄВА ЛЮДМИЛА ВІКТОРІВНА**

**ХРЕСТОМАТІЯ
З АКОМПАНІАТОРСЬКОЇ ПРАКТИКИ**

*(аранжування та виконавська редакція вокально-хорових творів сучасних
українських композиторів для баяна, акордеона)*

ІІІ частина

Навчальний посібник для студентів музично-педагогічних спеціальностей
вищих навчальних закладів освіти

Суми: СумДПУ, 2012 р.

Відповідальний за випуск Л.В.Пшенична
Комп'ютерний набір Г. Зуєва, С. Зуєв
Комп'ютерна верстка С. Зуєв, С.Цьома
Дизайн обкладинки С.Цьома

Здано в набір 19.04.2011 р. Підписано до друку 26.04.2011 р. Формат 60х84\8.
Гарн. Cambria. Папір друк. Друк ризогр. Умовн. друк. арк. 8.2. Обл.- вид.
арк.7,45. Тираж 300.

СумДПУ ім. А.С.Макаренка
40002, Суми, Роменська, 87.