

Сумские муралы и муралисты

Елена ШЕВЧЕНКО

ВПРОДОЛЖЕНИЕ темы уличного изобразительного движения сегодня речь пойдет о муралах, которые стали появляться в Сумах как грибы после дождя. Их создатели активно подхватили художественную эстафету у стрит-арта

Вызов безликости

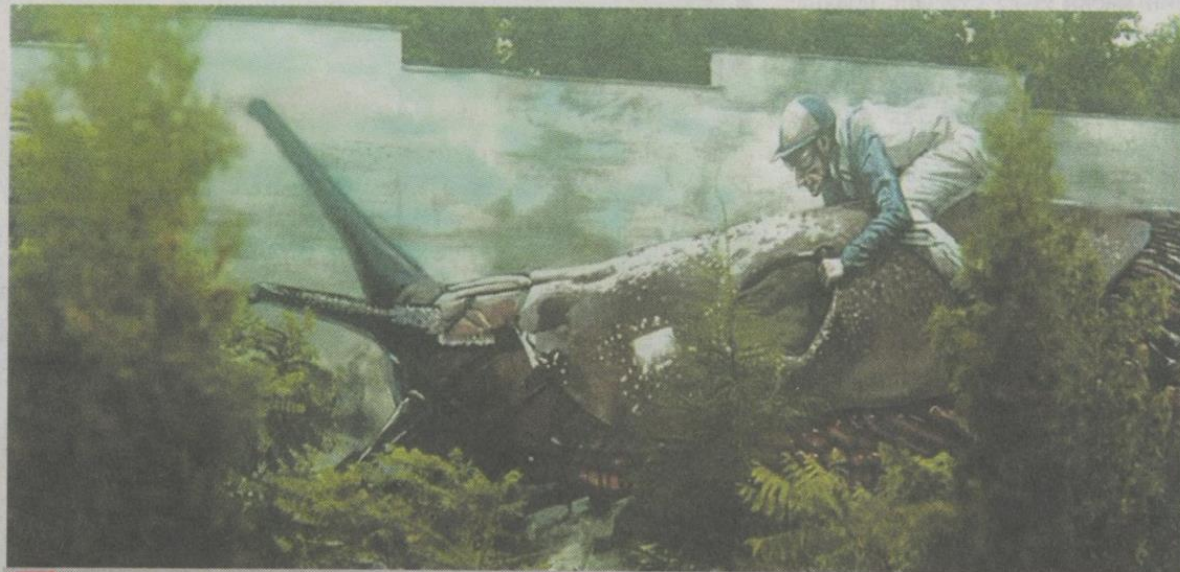
Нужно признать, что не все сумские настенные росписи отвечают высоким художественным требованиям. Самым спорным муралом стал портрет певицы Джамалы на ул. Петропавловской. В социальных сетях сумчане высказывают ряд критических замечаний по поводу этого творения.

Порой сумчане в произвольной форме критикуют общедоступные изображения, используя при этом краску из баллончика, нанося текст рецензии просто на сам мурал. Такой способ самовыражения не говорит о высокой культуре самих критиков.

Проблему художественной ценности городских настенных рисунков, картин обсуждают и в среде профессиональных художников, архитекторов. Так, Юрий ХАРЧЕНКО, архитектор, который в свое время работал главным художником области, возглавлял Сумской художественный фонд



ФОТО HTTP://SAYANSKAYA.COM



▲ **ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ.** Прекрасный результат сумско-швейцарского сотрудничества — два мурала на стенах учебных корпусов СНАУ. Автор «Наездника» — художник Матиас АМСЛЕР, работающий под творческим псевдонимом Pollo 7, а «Сублимацию» создавали сумские художники Надежда БЕЛОКУР и Роман ЛИННИК. Обе картины имеют глубокий смысл и образную символику, их можно прочитывать, как книги



▲ **РОЗОВАЯ НОСТАЛГИЯ.** Осенью этого года на Покровской площади, 6 появился новый мурал. Один из координаторов проекта, Тамара КУБРАКОВА, отмечает, что в нем собрали традиционные ассоциации о нашем городе



– Всего за один день Pollo 7 перенес свой эскиз на огромную стену, где начали проглядывать очертания огромного слизняка с наездником, - отмечает пани Ольга. - Художник не скрывал своего волнения, поскольку это была самая масштабная картина, которую ему приходилось рисовать. В данном обстоятельстве был и особый интерес, и творческий драйв. Работал он, перемещаясь в воздухе на разные уровни с помощью машины-подъемника.

Одновременно с Pollo 7 возле соседней стены воодушевленно творили сумские

появившихся в городе новых уличных арт-объектов в 70% - это неинтересные работы. Он объясняет, что, поскольку отсутствует профессиональный подход к их созданию, возникают непростроенные, иногда гипертрофированные изображения, конструкции.

- Чтобы упорядочить этот стихийный процесс, в городе нужно создать четкую систему, которая будет отфильтровывать низкопробные образцы, - отмечает Юрий Александрович. - Сейчас идет создание художественного совета города. Есть твердая позиция архитекторов, художников: чтобы деятельность художества была эффективной, необходимо закрепить в положении и статуте весомость его решений. В отличие от ныне действующего градостроительного совета, который является лишь совещательным органом при городском голове. В результате, как правило, мнения членов градостроительного совета зачастую игнорируются и не принимаются к сведению.

Сумчанин Олег КОХАН, член Союза дизайнеров Украины, отмечает, что многие его коллеги довольно критически относятся к появлению муралов на территории нашего города. Ранее подобные объекты проходили детальную апробацию на художественном совете. Так, например, до сих пор радует глаз декоративная роспись на фасаде детской больницы на улице Троицкой.

В сумском недавно открытом «Разумном хабе» во вре-



ХИМИЧЕСКИЙ СТРИТ-АРТ. Настенная живопись проникает даже на закрытые стратегические объекты. В сентябре 2017 года на ПАО «Сумыхимпром» возле цеха, где выпускают двуокись титана, появился настенный рисунок с кислотно-красной корпоративной символикой. Как сообщает газета «Химик», творческий замысел воплотили в жизнь художники заводского отдела капитального строительства Виктор СОШЕНКО и Анатолий МАНДРИЧЕНКО

мя лекции, посвященной роли художника в формировании городской среды, наш известный земляк Валерий ШКАРУПА также затронул тему муралов. Он отметил как положительную тенденцию появление в украинских городах ярких, неожиданно красочных настенных картин, рисунков. Валерий Шкарупа уверен, что время и сами жители мегаполисов, небольших городков сделают природный отбор настенных изображений, но главный позитив в том, что из среды обитания современного человека постепенно уходит советская безликость и серость.

Свобода восприятия

В то же время Александр НИКИТЮК, художник из Винницы, убежден, что уличные художники не могут навязывать горожанам свои произведения. По мнению Александра Никитюка, наравне со свободой творчества должна быть и свобода восприятия, выбора. То есть уличное искусство не должно содержать в себе элементы агрессии. Показательным

мастер-классом по созданию толерантного уличного искусства стало создание нынешней осенью мурала по адресу пл. Покровская, 6. В рамках Урбан-арт-фестиваля инициативная группа — ученики Школы архитектуры и дизайна - сначала сделала уличный опрос о целесообразности создания в этом месте настенной картины. В опросе приняли участие больше 100 горожан, которые работают или живут рядом со зданием на Покровской площади. Сумчане озвучили ряд интересных мыслей, предложений по поводу цветовой гаммы, тематики и сюжета будущего рисунка. Как выяснилось, горожане живо интересуются историей родного города, любят и знают его достопримечательности и ностальгируют о клумбах с благоухающими кустами роз из недавнего сумского прошлого. На основе всех высказанных пожеланий слушатели Школы общественной урбанистики, ученики Школы архитектуры и дизайна и группа художников в конце августа создали истинно народный мурал.



ВЕЧНАЯ ВЕСНА. В конце августа этого года, накануне бабьего лета, на улице Прокофьева появился мурал — инсталляция счастливой старости (художники Егор АВДЕЕНКО, Роман ЛИННИК и Евгений КЛИНСКИЙ). Глядя на эту красивую пару, хочется процитировать поэтические строки великой Лины КОСТЕНКО: Коли я буду навіть сивою, і життя моє піде мрякою, а для тебе буду красивою, а для когось, може, й ніякою. Картина создана в рамках проекта «Сумские муралы»

Международный арт-проект

Нынешние студенты Сумского национального аграрного университета часто фотографируются на фоне двух оригинальных муралов. Они появились здесь осенью этого года в рамках сумско-швейцарского арт-проекта. Об истории его создания рассказала куратор первого в нашем городе международного мурала Ольга КОВАЛЕВСКАЯ. Она хорошо известна сумчанам как автор поэтических книг, оригинальных художественных проектов, перформансов.

Следует отметить, что данный проект — результат сотрудничества сумской мастерской творческих идей Urban Lys, посольства Швейцарии в Украине, а также фестиваля музыки и стрит-арта Republica FEST.

Швейцарская сторона, стремясь сделать креативный подарок городу, львиную долю затрат взяла на себя.

Кроме того, реализация международного грантового проекта - это еще и продол-

жение долгосрочного сотрудничества города с благотворительным фондом «Хелп Поинт Сумь». Возглавляет эту организацию Марианна ПИФФАРЕТТИ. На протяжении 20 лет она доставляет важные и нужные гуманитарные грузы в город, с которым связаны воспоминания госпожи Марианны о ее детстве и юности.

- Сумской национальной аграрный университет (СНАУ) быстро и доброжелательно откликнулся на предложение создать столь необычный арт-объект. В распоряжение художников предоставили две большие стены, - рассказывает куратор проекта. - А 5 сентября авторы уже приступили к активной подготовке площадей для нанесения красок.

Со швейцарской стороны в проекте участвовал художник Матиас АМСЛЕР, работающий под творческим псевдонимом Pollo 7. В Сумы он приехал чрезвычайно собранным и подготовленным к работе. В распоряжении швейцарского гостя для создания мурала было мало времени — четверо суток.

художники Надежда ДЕЛОКУР и Роман ЛИННИК. Они работали с помощью строительных лесов, создавая картину под названием «Сублимация».

Куратор масштабного проекта Ольга Ковалевская словами благодарности отмечает за помощь в создании муралов Сумскую торговую группу. Именно она сделала огромные скидки на приобретение красок, кистей, лаков и любезно предоставила в аренду дорогостоящие строительные леса, без которых сумские художники просто не смогли бы взлететь до наивысших точек мурала.

Благодаря технической и моральной поддержке многих сумчан за три дня художники сотворили чудо - на стенах СНАУ появились два оригинальных мурала. Их покрыли слоем специального лака, защищающего краски от палящего солнца и разрушающей влаги.

Подводя итоги проекта, Ольга Ковалевская, с присутствующей ей как поэту меткостью оставила в фейсбуке заметку: «Дякуємо всім цим чудовим людям за те, що рухають важкі хвили буденності своїм запалом і любов'ю до містечтва, і за ці мости дружби, що еднають нас через такі далекі відстані: Андрій ЗОІН, Альона ДМУХОВСЬКА, Ігор ГУЦАН, Юрій ДАНЬКО, Ксенія Валеріївна ДАНЬКО! Дякуємо також усім, хто нам не захотів чи не зміг посприяти! Завдяки вам цей проект став ідеально влучним і всі пазли склалися якнайкраще! Вершник на равлику - це геніально!». ❄