

На Псле у нас слона купали!

Цирк Дуровых в дореволюционных Сумах



ЛЕТО всегда было временем отдыха и всевозможных развлечений. А самое зрелищное развлечение - это, конечно же, цирк. До революции, судя по старым газетным объявлениям, в Сумы приезжало немало цирковых трупп. Но самый яркий след в народной памяти оставил цирк зверей Анатолия Дурова - благодаря не только выступлениям, но и способу привлечения публики.

Как современных сумчан оповещают о приезде цирка? Конечно, рекламой в СМИ. Еще ездят по городу на легковушке с громкоговорите-

фе «Всеобщая энциклопедия циркового искусства» посвятила ему, единственному русскому, отдельную статью. Анатолий Дуров прославился как непревзойденный клоун-сатирик и дрессировщик. Не менее талантлив был его брат Владимир, который превзошел в дрессуре не только Анатолия, но и всех дрессировщиков того времени. Еще в самом начале творческой карьеры пути братьев разошлись, они ни разу не выступали вместе и никогда одновременно в одном городе. Артисты стали основателями знаменитой цирковой династии Дуровых, которая позже превратилась в знак качества и цирковую визитную карточку

остряк, умница, с красивой речью, великолепной дикцией, голосом, утонченными манерами и жестами, он не просто выступал на манеже - он царствовал на нем. Именно Анатолий и Владимир Дуровы сформировали и развили совершенно другие - новые, гуманные принципы и методы дрессировки животных. На базе достижений братьев Дуровых строится и современная цирковая дрессура.

Как это ни ужасно, но в начале XX века большинство животных дрессировали с применением силы: их истязали, запугивали, причиняли боль. Например, чтобы заставить медведя танцевать на задних лапах, его ста-

(поощрение). Этим способом он научил свинью вальсировать. Порой братьям приходилось проявлять чудеса находчивости и смекалки. В выступлении Анатолия Дурова была сценка, которую наверняка видели и сумчане начала XX века: когда свинья проявляет интерес только к одной определенной газете, а от других брезгливо отворачивается. Свинье одну за другой протягивали газеты, но животное не проявляло к ним никакого интереса. Анатолий Дуров комментировал на манеже поведение животного: «Она не всякую газету любит, ищет свою. Интересно посмотреть на свинскую газету!» В руках дрессировщика в это время оказывается черносотенный листок реакционной газеты «Гражданин». К удивлению зрителей, свинья вдруг начинала тянуться к листку мордой, тыкалась в него, проявляя явный интерес. Достигался этот трюк следующим образом: черносотенный листок смазывали салом, запах которого и привлекал хрюшку, а от запаха типографской краски она отворачивалась. А недоумевающие зрители терялись в догадках: как свинья сознательно выбирала среди всех газет «самую свинскую»? Оба Дуровых демонстрировали на манеже номер «Железная дорога»: машинистом была подвижная непоседа-обезьянка, станционным смотрителем - утка, звонившая в колокол на перроне. Роль важного начальника станции исполнял бульдог, а суетливыми пассажирами были морские свинки. Козел изображал контролера, а носильщиков, спешащих к прибывающему на станцию поезду, - гогочущие гуси. Был и безбилетный пассажир - заяц, примостившийся сзади на прицепе, и бедный безденежный актер - цапля. Актеру не хватило денег на билет, и он вынужден был пу-

махер», от которой наверняка были в восторге и сумчане. Гигантский артист проделывал манипуляции настоящего парикмахера: взбалтывал в ведре пушистую мыльную пену, брал огромную щетку, какой обычно убирают пол, обмакивал эту «кисточку» в ведро и, как и положено заправскому цирюльнику, мазал мыльной пеной несчастного перепуганного клиента. После тяжелого трудового дня он гасил свечу и ложился спать в свою огромную слоновью кровать... Надо отметить, что в 1900-х годах артист Анатолий Дуров оказался настолько успешным, что ведущие цирки страны не представляли свою программу без его номеров, а публика часто ходила только «на Дурова», покидая выступления других цирковых мастеров. У народа едкие, ироничные, дерзкие шутки Дуровых вызывали горячий отклик, у власть предержащих - гнев и раздражение. В 1906 году Дуров гастролировал в Полтаве, выступая в цирке Е.Панкратова. Он вынимал из ящика крысу, приговаривая: «Хабарная. Оч-чень веская. Это крыса полицейская». Практически в каждом городе Анатолий Дуров щедро одаривал сатирическими оплеухами и социально-политическую жизнь, и местных градоначальников. Неудивительно, что в некоторые города въезд артисту был запрещен. Остроумие Анатолия Дурова распространялось не только на мелких чиновников, но и на тех, кто вершил мировую историю. Лучшая шутка Дурова была сказана на арене берлинского цирка Буша накануне первой мировой войны, в момент активной антивоенской кампании, которую проводили немцы. Бросив на арену кайзеровскую каску и выпустив свинью, Дуров сказал: «Diese Schwein will

Иногда у кассы с билетами томится обезьянка, измученная солнцепекком. А вот дореволюционным сумчанам везло больше. Не обезьянок показывали народу, а настоящих слонов водили по улице! Даже купали в реке при стечении зевак. Цирковой шатер, как правило, ставили на Николаевском лужке (ныне район областной библиотеки и ул. Героев Сталинграда). В XVIII веке именно здесь была большущая ярмарочная площадь. В начале XX века там уже не торговали, а отводили место для приезжих артистов. Так вот, именно оттуда по направлению к реке торжественно шествовали слоны Дурова с погонщиками. Подойдя к месту недалеко от электростанции Эдуарда Кайданского, слоны с удовольствием погружались в прохладные воды Псла на глазах восторженных наблюдателей. Одно из таких купаний зафиксировал один из первых сумских фотографов-любителей. Жаль, что фотограф не смог снять уникальные представления Анатолия Дурова. Этим представлениям с нетерпением и интересом ждала публика как России, так и многих стран Европы. Ведь Анатолий Дуров был легендой еще при жизни.

Один из самых высокооплачиваемых цирковых артистов Российской империи, он пользовался просто небывалой популярностью. Приезд его труппы на гастроли всегда воспринимался зрителями как удивительное событие в жизни города, и цирки были заполнены до отказа. Сумы не исключение. Ему рукоплескали императоры, его обожал рабочий класс. Изданная в Дюссельдор-

Но вернуться в дореволюционное время. Анатолий и Владимир Дуровы были представителями старинного дворянского рода. После смерти родителей пятилетних мальчишек взял на воспитание крестный, определивший их на обучение в Московский кадетский корпус. Позднее писатель Александр Куприн (он хорошо знал Анатолия Дурова по Кадетскому корпусу) рассказывал, что склонность Дурова к сатире проявлялась уже в юные годы. Кроме того, у него под партой всегда был настоящий зверинец. Кого только ни припрятывал Анатолий в карманах, ранце или в укромных местечках ученического стола: тут гостили ящерицы и лягушки, мыши и кузнечики. К ужасу крестного, братья мечтали стать циркачами. Увлечение цирком оказалось сильнее всех блестящих перспектив, которые сулило окончание Кадетского корпуса. Мальчики сбежали из дома и присоединились к группе артистов, кочующих с цирком-шапито. Со временем они стали профессиональными артистами. Их номера вызывали бурный восторг у тысяч отечественных и зарубежных зрителей. Особенно блистал Анатолий. И тому причина - не только несомненный исполнительский талант. Он нашел свое направление, которое завоевало широкую популярность, - политическая сатира и дрессура. Братья работали прежде всего с мелкими и часто с необычными для цирка животными: свиньями, козами, гусями, пеликанами, зайцами и кроликами, морскими свинками и т.п. Анатолий был любимцем публики. Балагур,

торым разводили огонь. Металл накалялся, несчастный зверь обжигал лапы и, чтобы хоть как-то облегчить боль, начинал подпрыгивать - чем не танец! Если требовалось, чтобы лошадь опустилась на колени, ее били по ногам до тех пор, пока она, не выдержав боли, не поджимала ноги. И так много раз. Но братья Дуровы категорически отрицали какое-либо насилие над животными. Владимир Дуров первым провозгласил главный принцип своей работы, принцип трех «Л» - любовь, ласка, лакомство

ноногая цапля вышагивала по шалам. Но это был не просто номер с забавными зверушками. Здесь бичевалось взяточничество, казнокрадство, беспечность начальства, часто кончавшаяся трагическими железнодорожными катастрофами.

Анатолий и Владимир Дуровы особенно любили слонов и были согласны с мнением Аристотеля, что это животное превосходит всех других в остроумии и интеллекте. Большой популярностью у зрителей пользовалась сценка «Слон-парик-

звучит счастливый смех... (свинья Вильгельм). Дурова привлекли к суду за оскорбление императорского величества. Впрочем, тогда все закончилось благополучно. Величайший русский цирковой артист умер, заразившись тифом, в 1916 году.

Сумчанам повезло видеть Анатолия Дурова живьем и заснять его любимых артистов-слонов, вошедших в историю нашего города.

Юлия Лесина

