

История одного портрета сумчанки

Сестры милосердия в русско-турецкой войне 1877-78 гг.

СТОЛЕТИЕ спустя после той, почти забытой в советское время, войны по улицам Сум шел человек. Город, как многие помнят, в 1978 году активно преображался: строились панельные многоэтажки.

Социализм расчищал дорогу к лицу будущему, снося и ветхозатки, и добротные дореволюционные особняки - вместе с коваными воротами и заборами. Был февраль, сыпал снег. Возле одного из домов, подлежащих сносу, на улице Нижнесоборной проходил, обходя горку всякого хлама, увидел прямо в сугробе фотоальбом. Обложка была оторвана, страницы рассыпаны, но их вид говорил о немалой стоимости чьего-то семейного альбома, который сохранял былую красоту: листы были обтянуты светлым шелком, по которому разбегались изысканные рисунки в восточном стиле, выполненные цветной тушью. В специальных углублениях размещались так называемые cabinet portrait - фото небольших размеров в добротных картонных паспарту. Мужчины, женщины, дети у мужчин времен в дорожной и на-

фотографии, в далеком феврале 1878 года этим знаком награждали сестер милосердия - участниц русско-турецкой войны 1877-1878 годов: «Знак отличия Красного Креста установлен в награду особам женского пола, которые, посвятив себя попечению о раненых и больных воинах, своею деятельностию и рвением на сем поприще оказывают особенные заслуги и известны притом своими высокими нравственными качествами...»

Забытая страница истории постепенно оживала и переносила в конец XIX столетия. Ущемление прав и геноцид христиан в мусульманской Османской империи, жестокость, с которой было подавлено Апрельское восстание в Болгарии, вызвали сочувствие в Европе и особенно в Российской империи. Попытки мирными средствами улучшить положение христиан встречали упорное нежелание турок идти на уступки, и в апреле 1877 года Россия объявила Турции войну. Она вылилась в национально-освободительную борьбу славянских народов на Балканах против многовекового турецкого ига. Ценой тяжелейших испытаний и более ста тысяч русских жизней Российская империя все же



лей)! На санитарное дело были пожертвованы миллионы рублей, благодаря чему Общество Красного Креста расширило свою деятельность. На фронт добровольцами отправлялись сестры милосердия Красного Креста, окон-

или более; все это кричит, стоит, умоляет о помощи. Какие силы нужны, чтобы все это выдержать, чтобы не надломиться!...» Не хватило сил в той войне почти сотне сестер милосердия - они умерли или погибли. Выжившие были награждены знаками

Кто-то выбросил листок, а за ним и начало ХХ как из обреченного особняка, так и из своей памяти. С белого снега, с уходящего прошлого на случайного прохожего пронзительно смотрели глаза темноволосой женщины в белом шарфе. Вздохнув с сочувствием, он уже готов был пойти дальше, как вдруг заметил нечто невероятное: на платье стройной брюнетки красовалась медаль!.. Случайно оказавшийся на Нижнесоборной человек бережно собрал со снега фотолисты, и многие годы «кабинетный портрет» составлял основу его коллекции.

Постепенно, как пазлы, собирались в единое факты. Обратная сторона паспорту гласила, что снимок был сделан в фотографатель Алеクсеенко. Этот фотограф работал в Сумах совсем недолго, приблизительно с 1878 по 1881 год. Со всей определенностью прояснилось чудо медали на груди у женщины XIX века. Это оказалась не медаль, а знак отличия Красного Креста: серебряный или золотой круг с надписью «За попечение о раненых и больных воинах», внутри круга - красный крест на ленте ордена св. Александра Невского. Ровно за сто лет до момента находки

одержала победу. Господство Турции на Балканах было подорвано. Получили независимость Черногория, Сербия, Румыния и Болгария. (И по сей день в Болгарии во время литургии в православных храмах поминаются Александр II и павшие русские воины.) Надо сказать, что русско-турецкая война вызвала широкий резонанс среди жителей Российской империи. Многие представители передовой отечественной интеллигенции, воодушевляясь примером участника предыдущей крымской кампании против турок Льва Толстого, принимали непосредственное участие в боевых действиях: художник Верещагин («Апофеоз войны»), писатели Гаршин и Гиляровский, а также всемирно известные учёные-медики Пирогов, Склифосовский и Боткин. Последнему, кстати, принадлежат такие слова: «Внести свою лепту в это дело есть святая обязанность каждого честного человека».

Сегодня это трудно представить, но лепта некоторых людей в то время равнялась нескольким тысячам рублей (к примеру, княгиня Шаховская отдала все свое состояние на организацию госпита-

льческого ускоренного курса медицинской подготовки. Таковых было не менее 1288 женщин и девушек - как правило, представительниц высших социальных слоев.

Надо сказать, что русско-турецкая война вошла в историю еще и как одна из самых неблагоприятных в санитарно-эпидемическом отношении. В начале 1878 г. в русских войсках вспыхнул тиф, и вскоре все госпитали оказались переполнены больными. Сестры заражались тифом и умирали. В госпитале Адрианополя, например, на 4000 больных осталось только 8 сестер!.. Тем не менее русские сражались с головорезами-бashiбузуками и турецкой армией до последнего, брали осадой Плевну. В перерывах между боями С.П.Боткин в письме к жене писал о работе сестер: «...Нужны большие силы и привычка, чтобы биться здесь и работать с больными. Битком набитые вонючие госпитали много берут силы, не говоря о нравственных муках... Не буду говорить о работе, которая временам превосходит человеческие силы и требует большого напряжения. Люди остаются без еды и без перевязки по суткам

Невского цвета крови...

* * *

Страница истории прочитана. Она возвращает нас к фотографии, до сих пор неразгаданной.

То, что молодая женщина прошла в качестве сестры милосердия жернова русско-турецкой войны (или пожертвовала большие средства «на попечение о раненых») - не вызывает сомнений. А вот на вопрос, как ее звали, пока ответа нет. Только версии. Возможно, это Анна Иосифовна Лещинская (представительница славного рода купцов, сахарозаводчиков, устроителей городского парка и Альтанки, владельцев усадьбы в Киянице). А может, госпожа Солецкая, которая была связана родственными узами с Лещинскими (в том альбоме было много их общих фотографий). В любом случае эта женщина, не оставшаяся в стороне от исторических событий своего времени, была сумчанкой. И это - еще одна наша гордость.

Юлия Лесина