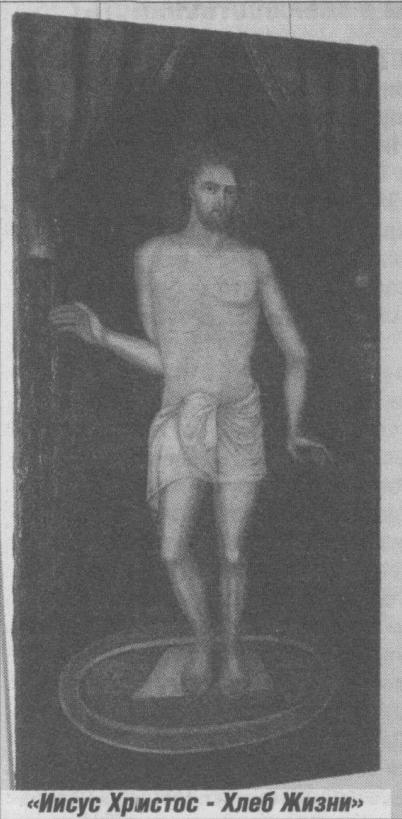


«И обращайтесь ко мне во все века...»

1025-летию крещения Киевской Руси посвящена выставка иконописи в художественном музее им. Онацкого



«Иисус Христос - Хлеб Жизни»

СВЕТ возрожденной духовности» - так называли организаторы эту выставку, под которую отдали поистине самое священное для музея место - зал Никанора Онацкого.

К сожалению, небольшой зал основателя Сумского художественного музея не вместил все отреставрированное из хранящихся в фондах иконописных сокровищ. Но пространство словно раздвигается, открывая посетителю духовный мир православной иконы нашего края, который, несмотря на непростую и

талле - скорее картины на религиозные темы. Между теми и другими - много школ и направлений. А самое главное - громадная разница существует между иконой, какой бы красочной она ни была, и картиной.

Мы сегодняшние даже не представляем, насколько язык иконы был ближе и понятнее нашим далеким предкам, часто неграмотным. Икона служила им Библией, Иоанн Дамаскин так и писал: «Икона - это библия для неграмотных». Слово «икона», как и православие, пришло к нам из Византии и по-русски означает «образ». Существует предание, согласно которому сам Иисус Христос первым дал людям Свой видимый чудотворный образ. Живший во время земной жизни Христос правитель города Эдессы царь Афгарь был тяжело болен проказой. Услышав, что в Палестине появился великий «пророк и чудотворец», Афгарь уверовал в Него и послал своего придворного живописца, чтобы тот написал портрет Иисуса для исцеления. Художник отыскал Иисуса, но сделать портрет не смог «по причине сияющего блеска лица Его». Тогда Иисус сказал: «Дай свой плат» и, взяв у художника кусок ткани, приложил его к Своему лицу. И на ткани запечателся Его образ! Получив этот Святой Образ - первую, Самим Господом сотворенную икону - Афгарь с верою приложился к нему и исцелился. И доныне «Спас на плату», или «Спас Нерукотворный» - одна из самых действенных и почитаемых в православии икон, праздник которой отмечается как третий Спас 29 августа.

Древнее предание имеет и еще один глубокий смысл: первый исцелившийся приложился к первой иконе с ВЕРОЮ. Картина разделет чело-

культуры. Но дух народа укрепляла православная вера и ее подвижники-иконописцы. Украинская икона - уникальное явление не только Киевской Руси и затем Российской империи, но и мировой культуры. При этом свой неповторимый стиль она обрела в обогащении различными влияниями. А история иконы в христианском мире переживала много периодов: и иконоборчество, и догматичное иконопочитание. Но наиболее поворотным моментом для нее стала эпоха барокко.

Украинская иконопись в XVI веке изменяется кардинально: в нее проникают идеи гуманизма. Это время изменило аскетическое сознание средневекового человека, осознавшего, что мир - прекрасен, что он - творение Бога и ему нужно радоваться, не прекращая при этом искоренять зло. Украина с симпатией отнеслась к новшествам Запада. Новый культурный подъем возник в первую очередь в Галичине, Львове, где в XVII веке расцвело искусство совершенно новой иконы.

С нее на потомковглядят живые лики святых. Экспозицию выставки украшает барочная икона «Коронование Богоматери», которая происходит из Галиции. Украинские мастера смягчили многие классические каноны. В XIX в. появляется народная икона - не для храма, а для домашней молитвы. В нее художники вносят пейзаж, линейную перспективу. Библейские города, Палестину - среду проживания Господа, Девы Марии, святого Иосифа - они приближают к природным местам, где живут сами; лики святых - к украинскому типу лица: черные брови, румяные щеки, белая кожа.

Но главным приобретением барочной иконы является декор, ранее



Уголок экспозиции

зонтальные иконы), на створках складней-триптихов, затем сцены жития - «клейма» стали размещать по периметру средника иконы, в котором изображен сам святой, часто все это дополнено выразительными деталями, взятыми из жизни. Икона теперь не только почитаемая святыня - она несет в себе повествовательность, заставляет глубже понять момент святости и подвига. На выставке самая яркая и интересная из таких икон - «Пантелеимон-целитель» (в 1980-е годы ее подарил музею Алексей Кузьменко, ныне директор художественной школы). Она была, по словам Надежды Юрченко, в очень плохом состоянии. Теперь даже не верится - читаются мельчайшие детали «клейм», где расписана вся жизнь почитаемого святого.

Икона эпохи барокко (XVII-XVIII вв.) - праздник. Ее декор, роскошен-

часто жестокую историю веков, в которые она создавалась.

Искусствовед и главный хранитель музея Надежда Юрченко об этом знает, кажется, все. Теплый свет хранимых святынь переходит и на нее, когда она начинает свой рассказ о харьковских мастерах-реставраторах, и сразу понимаешь, что «Свет возрожденной духовности» - очень точное название во всех смыслах! Ведь из 1025 лет истории Украины-Руси самыми разрушительными для веры стали 70 предпоследних, когда все с ней связанное просто уничтожалось. И то, что уцелело Божьим промыслом или удалось спрятать и сохранить, уже в новое время приносилось в музей в таком виде, что казалось иногда просто доской. Но золотым рукам людей, посвятивших себя делу реставрации икон, сам Бог помогает проникнуть в тайну сотворенного когда-то и возродить святой образ вместе с идущей от него силой любви и утешения. Реставратор, говорит Надежда Семеновна, - такой же духовник, как и создатель иконы, и свою тихую и кропотливую работу он должен совершать в молитве и по благословению. Официально же те, кому мы обязаны этой чудесной выставкой, именуются специалистами Харьковского филиала Национального научно-исследовательского реставрационного центра Украины.

Если вы давно не бывали в нашем художественном музее, напомню: в его постоянной экспозиции много иконописных произведений, есть даже подписанные такими знаменитостями, как Михаил Нестеров и Владимир Маковский. Чего стоит одно «Моление о чаше» Маковского, написанное им для алтаря Спасо-Преображенского собора! Всего же, по словам Надежды Юрченко, областной музей хранит чуть больше 150 икон всех абсолютно иконописных стилей: от монастырской иконы XVII века на левкасе до работ упомянутых академиков живописи конца XIX - начала XX ст., писавших - часто на ме-

века эстетически, волнует душу, икона - преображает духовно. На протяжении веков иконописцами были служители Церкви, начиная с апостола Луки. Они проводили жизнь в молитвах и посте и достигали таких духовных высот, что нередко сами святые являлись к ним. Так что если картина - замысел, то икона - Явление. Особенно наша, православная икона.

Но в ходе истории, по мере развития цивилизации, иконопись постепенно действительно вытеснялась живописью, а в западноевропейских храмах - и скульптурой. Кстати, этим можно объяснить и еще одну довольно большую разницу - между молитвой православной и католической. «Ведь мы как стоим перед иконой? Абсолютно открытые, не прикрываясь даже сложенными молитвенно руками, не сидя удобно на деревянных скамьях, не убаюкиваясь, пусть и прекрасными, звуками органа. Стоим, не замечая тесноты или суеты, - перед нами лик святого, мы мысленно с ним, совершая духовную работу», - говорит Надежда Семеновна и предлагает обратиться к истории украинской иконописи.

Украинский Ренессанс

Итак, взяв начало в византийском искусстве, иконопись Киевской Руси, принявший православие, развивается в собственном направлении. Традиционная для Византии мозаика и фреска в храмах Древней Руси сменяется иконой, и первый известный по имени русский иконописец - это святой Алипий (или Алимпий), творивший в 1110-х годах в Киеве. Увы, самые ранние иконы были вывезены из Киева в Россию, в том числе и образ Богородицы с Антонием и Феодосием Печерскими (основателями Киево-Печерской лавры). А храмы юга Руси были разорены татарами нашествиями.

Эти и прочие разорительные войны, которые веками велись на территории Украины, мешали развитию ее

неизвестный - в средневековые иконы-доски даже не вставлялись в рамы. Икону начинает украшать левкасная резьба, имитирующая набойку фелони священника, а также оклады, киоты, «ризы».

Такие элементы, как розы, виноградная лоза, папоротник, листья дуба, цветы, ягоды, несли определенную символику, сложившуюся с давних времен. Виноградная лоза означала евхаристичность жертвы Иисуса Христа; лавровый венок - символ славы небесной; цветущие растения - проявление любви Господа к людям; плоды - добрые дела людей. Икона периода барокко указывала на райское царство святых мучеников. Выражение их лиц и торжественное, богатое одеяние говорят: «Мы верою - победили смерть».

Композиционно икона этого времени напоминает лучшие образцы живописи эпохи барокко (которая, в свою очередь, практически иллюстрировала библейские и евангельские сюжеты). Например, одно из отреставрированных сокровищ, икона-список «Иисус Христос - Хлеб Жизни» напоминает шедевры Антонелло да Мессины и Сандро Ботичелли на тему воплощения образа Святого Себастьяна, побиваемого стрелами христианского мученика.

Сумская икона, олицетворяющая Христа как «хлеб жизни», была явлена в XVII-XVIII вв. в нашей местности, а в 1888 году иконописец Евграф Масягин для Чернетчинского монастыря сделал очень хорошую копию. История сохранила его имя (иконы, в отличие от картин, никогда не подписывались). Династия художников Масягиных оставила по себе добрую память - они расписывали храмы, писали картины и пейзажи.

В иконописи распространены были и житийные образы, идущие с давних времен. Раньше сцены жития того или иного святого иллюстрировались на эпистилях (длинные гори-

зона украшены золотым или серебряным растительным орнаментом. В то же время каноны не нарушены - изображение святого не изменило взыскательной строгости, пристальности благословляющего взгляда. Для Украины это период расцвета национальной культуры после длительных национально-освободительных войн. Киево-Печерская лавра снова становится законодателем вкуса, большим культурным центром. Этот период в нашей экспозиции представляют иконы «Христос с предстоящими», «Преображение».

«Великия чудеса светоносным явлением показала»



«Ахтырская икона Божьей Матери» - настоящая гордость нашего края. Обретена она была 2 июля 1739 года священником Покровской церкви в Ахтырке Василием Даниловым. Священник косил траву на своем огороде и вдруг увидел блестящую необыкновенным светом икону. В благоговейном страхе он осенил себя крестным знамением и стал читать молитвы Божьей Матери, а затем внес икону в свой дом. Однажды во сне он увидел Ее, повелевшую очистить икону от пыли и омыть чистой водой. Священник поспешил сделать это. Воду он собрал в сосуд

ренесение Ахтырской иконы Божьей Матери в новый Покровский собор.

Особенно она была почитаема украинским казачеством. Икона Божьей Матери «Ахтырская», явленная на Сумской земле, воплотила в себе лучшие традиции иконописания. Богоматерь изображена молящейся перед распятием с непокрытой головой. Ее темный аскетический лик напоминает византийские иконы святых. Это единственная икона из всех Богородичных образов, отмеченная знаком Российской империи - двуглавым орлом, что говорит о признании чудотворного образа государями российскими. У нас в музее экспонируется список этой святыни, датируемый XVIII веком.

28 июля мы будем праздновать 1025-летие Крещения Руси. Значение наследия святого равноапостольного князя Владимира на протяжении этих десяти веков вызывало разное к себе отношение и впервые торжественно отмечалось только в 1888 году. 900-летие Крещения Руси пришлось на всплеск патриотического сознания после победы в войне с Османской империей и избавлением славянских народов от турецкого ига. В Киеве именно тогда установили над Днепром грандиозный памятник Владимиру, тому, кто принес в Русь христианство, и возвели Владимирский собор, который расписывали лучшие художники и иконописцы того времени - Васнецовых и Нестеров, работы которых есть и в нашем музее. И пусть сейчас на светском уровне у наших православных стран все далеко не просто, но наше духовное единство, в основе которого - православие, живо и только крепнет в борьбе с сегодняшними цивилизационными вызовами. Укрепляйтесь в вере, приходите на выставку наших святынь! Она будет работать все лето.