

Доступность и глубина

Алексей СИКОРСКИЙ

Очевидные факты, правдоподобные истории и шедевры на каждый день

Представьте себе, что к вам приехали гости, которые в наших краях впервые. Вам хочется их заинтересовать, немного удивить, ненавязчиво внушить почтительное отношение к нашей малой родине. Для пикников, вмонтированных в пейзаж, не сезон; настойчиво загонять живых людей в музей считается негуманным, а вот так, между прочим показать и рассказать кое-что такое, к чему сами привыкли настолько, что перестали видеть и помнить... Что же это? Самое очевидное — памятники архитектуры, даже уточним: шедевры мирового значения. А их есть у нас, и показать любому иностранцу не стыдно, да и самим еще разок полюбоваться никогда не помешает.

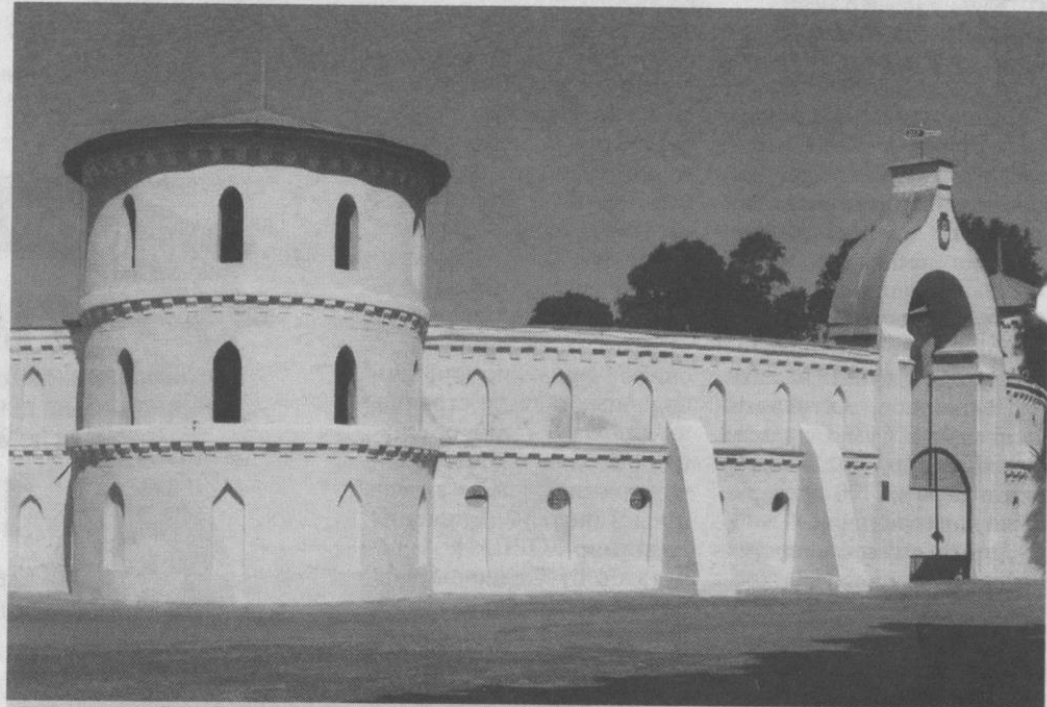
Памятники сумчанам

Первый наш объект находится в Сумах, на Центральном городском кладбище. Многим хорошо известны два памятника на могилах семьи Харитоненко. Их официальные названия — «Два ангела» и «Голгофа». Ангел, держащий на руках маленькую девочку — второго ангела, и распятие Иисуса Христа. Автор обеих скульптур

сумского краеведа, хранителя памяти о старине Николая ИГНАТОВСКОГО, на месте фамильного захоронения Харитоненко находятся четыре могилы: Ивана Герасимовича, его супруги и их детей — Глеба и Зинаиды Харитоненко. О скульптуре «Два ангела» можно узнать немного больше. Ее историю вычислил и разгадал сумчанин Евгений КУШНИРОВ. В альманахе «Сумська старовина» издания СумГПУ он опубликовал статью об Аристиде Круази и о его связи с семьей Харитоненко. Оказывается, Зина Харитоненко не утонула в фонтане, как говорит городская легенда, а умерла от дифтерита в возрасте 8 лет... Доказательство — запись в церковной книге о кончине — найдено. История второго памятника, «Голгофы», пока не ясна. Известно только, что обе скульптуры выставлялись на парижской выставке перед тем, как были приобретены Павлом Харитоненко. (Не на той, знаменитой Всемирной выставке, но все-таки памятники демонстрировались европейской публике). Весьма вероятно, что ребенок на руках Ангела — скульптурный портрет Зинаиды. «Памятники — вклад Круази в формирование облика города, о котором сам скульптор, наверное, знал немного. А вот перспективы у этих шедевров — неясны. Старый сумчанин Иоосифович, — тем более что скульптуры сделаны из итальянского мрамора, который намного деликатнее уральского. Мы вместе с Вадимом ТАЛДЕНКО (он бывший учитель, тоже занимается краеведением, написал несколько книг) обращались к самому ЛУШПЕ с просьбой найти возможность построить над памятниками защитный шатер. Это было в период, когда шла реставрация Троицкого собора. Один из моих друзей, Антон ПОДОПРИГОРА, делился по секрету, что договорился со специалистом по консервации мрамора. Как видите, все осталось так, как было. Этих памятников скоро не будет...»

Три Анастасии в Глухове

Это не самая старинная церковь в Глухове, но одна из самых знаменитых. Архитектурный стиль называется неовизантийским, но не это главное. Церковь была построена по проекту академика архитектуры Андрея Гуна, средства на проект выделили сыновья Артемия Терещенко Николай и Федор, строительство было закончено в 1893 г., по крайней мере, этот год обозначен как время освящения храма. Современный храм сравнивают со знаменитым Владимирским собором в Киеве.



КРУГЛЫЙ И ЖЕЛТЫЙ. Двор Голицыных и Надаржинских хотели даже снести, но восстановили. Теперь он используется для проведения шоу «Средневековые рыцари» — выглядит там органично

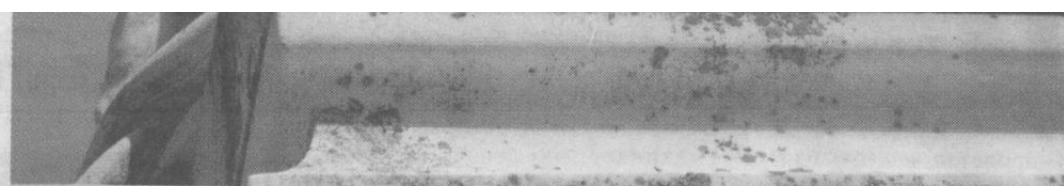


маленькую девочку - второго ангела, и распятие Иисуса Христа. Автор обеих скульптур - французский скульптор, некогда знаменитый и модный Аристид Круази.

верное, знал немного. А вот перспективы у этих шедевров невеселые. Старый сумчанин, давно увлекающийся историей города, Николай ИГНАТОВСКИЙ считает, что памятники обречены. «Мрамор не может находиться под открытым небом, - напоминает Нико-

вают со знаменитым Владимирским собором в Киеве. Действительно похож, только миниатюрнее.

Храм Трех Анастасий сначала был деревянным. Потом вместо сгоревшей церкви построили новую, каменную. Но и это строение не дожило... Строительство нового храма началось в 1884 г. и было завершено достаточно оперативно, как можно понять по датам. Во время последней войны купол храма пострадал - его пробила бомба, но не разорвалась.



НЕИЗВЕСТНЫЙ КРУАЗИ. Памятники мало известны на мировом уровне, но для нас автор - почетный и сознательный сумчанин

На всеукраинском конкурсе «Семь чудес Украины» «Круглый двор» представлял Тростянец и Сумщину

птур - французский скульптор, некогда знаменитый и модный Аристид Круази. Оба памятника выполнены по заказу Павла Ивановича Харитоненко, что установлено точно. По утверждению

чанин, давно увлекающийся историей города, Николай ИГНАТОВСКИЙ считает, что памятники обречены. «Мрамор не может находиться под открытым небом, - напоминает Нико-

Восстановлен купол был в измененной форме, так что архитектурный облик теперь не совсем соответствует замыслу архитектора.

Но главное, что делает этот храм важной достопримечательностью Сумщины, -

захоронения. Этот храм был изначально построен как усыпальница членов семьи Терещенко, благотворителей и меценатов города и не только его. Непосредственно в храме, в подземелье, находятся захоронения Артемия

Терещенко, его жены Ефросиньи, сына Николы с женой Пелагеей и еще одного сына, Федора. Осталось только рассказать, как в 2003 г. в Глухов из Парижа приехал потомок рода Терещенко Мишель. Он был при-

ина Сумщины



УКРАИНСКОЕ БАРОККО. Храм в Глухове, который просто красив снаружи и изнутри. Его сравнивают с более известными, но именно эта церковь является фамильным храмом и усыпальницей семьи Терещенко

глашен по поводу вскрытия фамильного захоронения, которое было осквернено в годы революции. Даже слухи от «очевидцев» ходили в Глухову, что якобы видели выброшенные тела. Но это оказалось неправдой. Мишель Терещенко первый прикоснулся к гробу своего прадеда через сто лет после захоронения.

Вот что рассказывает сам Мишель в своей книге «В поисках клада семьи Терещенко»: «...Когда я открыл саркофаг и поднес фонарь, то увидел в нем моего предка Николу. Тело его оказалось

гробу с застекленным окошком, через которое можно было видеть лицо. А этот гроб был помещен в более массивный саркофаг, полностью закрытый. Есть признаки, что внешний саркофаг вскрывали грабители могил, но сам гроб с телом оказался нетронутым. Вот такая детективная история.

Фамильный склеп Терещенко привели в надлежащий вид, сейчас его можно посетить. Мишель Терещенко познакомился с родиной своих предков. Теперь живет и работает у нас, завел деловые связи с Глуховским ин-

чудес Украины». Не выиграл призового места, но вошел в список достопримечательностей «Семь чудес Сумщины».

Тростянецкая крепость

«Круглый двор» в Тростянце знают все. Сооружение весьма нетипичное для Сумщины. Напоминает средневековую крепость в уменьшенном варианте - размер двора 85X65 метров. Толстые глухие стены, четыре башни по периметру располагают фантазировать, что он и возводился изначально как оборонительное сооружение. Впрочем, предполагать, а также рассказывать гостям разрешается все. Можно и о подземных ходах, которыми «Круглый двор», как утверждают некоторые источники, был связан с панской усадьбой и Благовещенской церковью.

Достоверно известно, что этот архитектурный и исторический памятник в Тростянце был построен владельцами и наследниками этого поселения, братьями Иосифом, Денисом, Герасимом и Филиппом Надаржинскими в 1749 г. От кого в это время предполагалась оборона - сказать трудно. Более вероятна версия, что здесь, в расположенных по периметру помещениях, держали лошадей и выпуливали их на круглой площадке в центре.

С 1831 г. «Круглый двор»

что здесь было при Голицыне, рассказывают разные. Выдающийся российский исследователь Георгий Лукомский написал в Санкт-Петербургском журнале «Столица и усадьба» за 1916 г.: «В этих башнях жили цирковые артисты, а также «танцовщицы» крепостного балета, который был у князя Голицына. Вдоль стен были расположены конюшни и места для зрителей... Во дворе находилась цирковая арена под открытым небом - своего рода греческий или римский Колизей. К сожалению, никаких памятников этих замечательных, по устным рассказам, представлений не осталось. Все это уничтожено временем». Директор Тростянецкого краеведческого районного музея Николай МЕЛЬНИК считает, что существование постоянного крепостного театра маловероятно, так как основная резиденция Голицыных находилась не в Тростянце, а «Круглый двор» просто им принадлежал. Зато он вполне мог использоваться для выпула лошадей. А периодически привозить каких-нибудь циркачей или певичек и устраивать представления для своих гостей князь вполне мог.

После князей «Круглый двор» использовался как жилье, склад, был доведен до состояния руин. Но его признали уникальным памятником архитектуры, с трудом восстановили. На всеукраин-

...клад семьи Терещенко»: «...Когда я открыл саркофаг и поднес фонарь, то увидел в нем моего предка Николу. Тело его оказалось совершенно нетронутым, полностью мумифицированным, и узнать его не составляло труда... Несмотря на время, войны, революции и осквернения, его тело ничуть не разложилось».

Заведующий научно-исследовательским отделом национального заповедника «Глухов» Юрий КОВАЛЕНКО рассказал, что тело Николы Терещенко хоронили в

посетить. Мишель Терещенко познакомился с родиной своих предков. Теперь живет и работает у нас, завел деловые связи с Глуховским институтом лубяных культур. Но это другая история, а о храме нужно сказать, что он красив не только снаружи. Иконостас - итальянский мрамор! Неповторим весь интерьер церкви. Роспись выполнена братьями Александром и Павлом Сведомскими. Все замечательно и гармонично.

В 2007 г. собор выдвигался Глуховом на конкурс «Семь

в расположенных по периметру помещений, держали лошадей и выгуливали их на круглой площадке в центре.

С 1831 г. «Круглый двор» вместе со всей усадьбой перешел к князю Василию Голицыну. Практичный князь не вкладывал деньги в недвижимость - он просто удачно женился на Софье Надаржинской, пра-правнучке родоначальника этого славного семейства Тимофея, за которой взял хорошее приданое. Он осуществил некоторые изменения во внутренней планировке. О том,

лье, склад, был доведен до состояния руин. Но его признали уникальным памятником архитектуры, с трудом восстановили. На всеукраинском конкурсе «Семь чудес Украины» «Круглый двор» представлял Тростянец и Сумщину. «Круглый двор» - наша таинственная крепость со своими легендами и захватывающей историей.

Так что есть что показать гостям, не сомневайтесь. Все три архитектурных шедевра - наследие европейского масштаба. Дело за малым - нужно сберечь. ❧