

**Останавливаясь где-нибудь «на ПМЖ», люди всегда хоронили своих близких неподалеку. Без могил нет истории, а значит, нет судьбы и жизни**

# Без чего нельзя жить

Алексей СИКОРСКИЙ

**В САМОМ ДЕЛЕ**, есть примеры поселений, деревень, целых городов, которые веками обходились без водопровода, центрального отопления, централизованной власти. Известны хутора без электроснабжения и даже без своего храма. Но кладбище, погост, место упокоения отошедших в мир иной — неперемный атрибут жизни. Сумы — не исключение. По некоторым данным, хоронить здесь стали раньше, чем закончили возведение первых крепостных укреплений. Первое кладбище в нашем городе, по одной версии, располагалось там, где теперь стоит альтанка и памятник Ивану Харитоненко, в самом центре того самого Сумина городка, из которого образовались наши Сумы. По другим данным, оно — второе, а первые захоронения были на месте, где теперь находится здание Сумской епархии на ул.Соборной. Наша тема — Центральное городское, или Петропавловское, кладбище, самое известное и, если можно так сказать, наиболее наполненное историей старой и новейшей. Под кладбище городские власти отвели территорию бывшего городского выгона в 1750-х годах, оно называлось «выгонное Сумское Соборное кладбищенское место». Здесь в 1850 г. построили храм Св. Петра и Павла как православную кладбищенскую церковь, вокруг которой и

ется, что за счет своей активности и предприимчивости. Евреи торговали, занимались различными ремеслами, иногда организовывали даже нечто вроде современных «малых предприятий» — словом, были интегрированы в городскую экономическую жизнь. Самым знаменитым из немногочисленных караимов был Илья Эфроимович Туршу — богач и меценат, имевший картонную и табачную фабрики. Его папиросы были известны весьма широко, так как помимо собственного производства он понимал толк в рекламе. А его успех в бизнесе — это налоги, оживление городской экономики, рабочие места для сумчан. Кстати, в часто цитируемом рассказе А. Куприна «Как я был актером», где действие происходит в «скверном южном городишке С», упоминаются мальчишки-караимы с местной табачной фабрики, которых привлекали на массовки в спектакли т. н. «летнего» и весьма халтурного, судя по всему, театра. Театрал и эстет Туршу содействовал строительству первого в Сумах стационарного театра, известного театра Корепанова, настоящего и по качеству спектаклей, который теперь — Театр для детей и юношества. Словом, человек, много сделавший для города и заслуживший добрую память. Не только бизнесмен и покровитель искусств, но и философ, завещавший высьец на своей могиле поучительную надпись, в приблизительно переводе звучащую: «Что ты теперь — тем был уж я, что я теперь — тем будешь ты». Некоторые могилы сохранились, но их состояние — просто позор.



**ЗДЕСЬ - СУМЧАНЕ.** Дела и мысли бывших сумчан ушли вместе с ними. Даже имена неизвестны - многие надписи затерты

**СКЛЕП-ПИРАМИДА.** Изготовлена из местного материала, глину добывали рядом, но египетское влияние на стиль несомненно

ра Коровая. А если пройти по кладбищу, то сколько можно увидеть выбитых на камне портретов молодых людей в погонах разных родов войск, но чаще — летчиков и артиллеристов. И даты смерти — в пределах одного десятилетия, и надписи на памятниках похожи: «Погиб при исполнении служебных обязанностей». Или более откровенно: «Погиб при исполнении интернационального долга». Это следы Афгана.

## Аллея Славы

Это самое последнее горе — ряды могил сумчан, погибших в АТО. Эти ряды могил появились совсем недавно, на похороны каждого из бойцов собирались родные и близкие, которые сейчас живут рядом с нами и несут в душах свое горе. Здесь не все уроженцы Сумщины, которых забрала идущая сейчас война, — многие похоронены в своих родных селах и поселках. Здесь, у самого входа на кладбище, — последняя, самая горячая и большая страница нашей истории. Да она и историей еще не стала, потому что не закончена, каждый день поступает информация о продолжении военных действий, не заканчивается никак эта непонятная гибридная война. А по этой аллее проходит граница между миром и войной, жизнью и смертью. Сейчас это самое посещаемое место на старом городском кладбище.

Мы рассказали только об одном из городских кладбищ и рассказали далеко не все, что известно, доказано и предполагается.

Использовались следующие источники: М. С. Мельнико «Сумы та Сумчани» у до-



**«ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ».** Вообще то изваян он из каррарского мрамора, но установлен в Сумах

Здесь похоронены горожане, изменившие вид и саму судьбу Сум, знаменитые и не очень.

## Их вспоминают реже. Восток

Но на этой же территории были выделены места для захоронения представителей других вероисповеданий. Были участки иудейский и караимский, расположенные в северо-восточной части. До сих пор сохранилась часть надгробий с затертыми надписями на иврите. Караимских могил сохранилось меньше. Их отличительная черта — каменная стелла с шаром наверху. Представители этих национальных меньшинств играли большую роль в жизни города. Счита-

## Запад

С другой стороны, на юго-западе, т. е. немецкое кладбище. Видимо, для простоты «немцами» называли всех выходцев из Западной Европы — чехов, австрийцев, поляков, собственно немцев. Таких людей в Сумах в период рывка индустриализации на рубеже XIX-XX вв. появилось много. Сохранились некоторые фамилии, как, например, семьи Эделей из Франкфурта-на Майне, целая династия, работавшая квалифицированными рабочими и мастерами, а также инженерами-конструкторами на открывшихся в городе Сумских машиностроительных («бельгийских»), мастерских, на основе которых выросло предприятие СНПО им. Фрунзе. Рабо-

тали там чехи, поляки, австрийцы. Иностранцы из Европы работали на несохранившемся литейном заводе и на других предприятиях. Они — часть «индустриальной истории» города, но мы не об индустрии, а о памяти и памятниках. Есть сведения о том, что сохранились элементы надгробия Карла Шольца, одного из авторов Троицкого собора. В целом кладбище не сохранилось.

Черный ангел белого мрамора. Повторим известные фамилии: Харитоненко, Сухановы. Для гостей города, не особо знакомых с его историей, при посещении Петропавловского кладбища яркими «маяками» оказываются мраморные скульптуры распятого Христа и ангела с ребенком на руках. Это захоронения семьи Харитоненко, главной династии промышленников, «поднявших» город в начале прошлого века. Сахарная промышленность, железная дорога, кадетский корпус, больница Св. Зинаиды — это все они, и об этом

сказано достаточно. И тут можно напомнить, как трагически ушли из жизни малолетняя Зинаида Харитоненко, дочь Павла Ивановича Харитоненко и обросла эта смерть всяческими разноречивыми слухами, но это потом. А Павел Харитоненко заказал скульптуру «Ангел с ребенком» у знаменитого французского скульптора Аристиде Круази, работы которого украшают многие музеи Франции. Причем отец позаботился, чтобы чертами лица ребенка напоминал покойную дочь Зинаиду, передав скульптору ее фотографию. Распятого Христа Павел Харитоненко заказал тому же Круази, чтобы установить на могиле своего отца, Ивана Герасимовича. Скульптуры теперь имеют статус памятников национального значения, но покрыты грязью и постепенно разрушаются. Хотя уже существуют технологии реставрации и консервации мраморных памятников, находящихся под открытым небом — например, итальянцы, французы свои памятники сохра-

рсят — здесь не Европа.

Рядом с храмом Петра и Павла могила семьи Сухановых. Ее глава и родоначальник Дмитрий Суханов был купцом, первым компаньоном Ивана Харитоненко, городским головой, многолетним старостой и попечителем Спасо-Преображенского собора. Его приемный сын — купец второй гильдии Николай, получивший за труды на благо города звание потомственного почетного гражданина. Здесь же покоятся другие члены семьи. Все эти люди из прошлого — коллективные создатели Сум сегодняшних. Мы упомянули не всех, кого знаем, да и знаем не всех, увя.

## Могилы воинов

Это братская могила воинов-освободителей, воевавших против нацистов, рядом с которой установлена фигура Родины-матери работы сумского скульптора Анатолия Ивченко, памятник воинам Войска Польского, умершим в госпитале от ран в марте-июне 1944 г., с памятником работы Федо-

ся к своим почившим предкам. В День поминовения усопших все поляки едут на кладбище, чтобы почтить своих предков. Так поступают вне зависимости от вероисповедания, независимо от того, является ли человек верующим или атеистом. Уважение к живым начинается с уважения к мертвым. На этом следует строить государственную идеологию: ухоженные могилы, чистые кладбища. Ведь когда-то и нас тоже не станет. Мы должны подать достойный пример своим детям», -

Януш ЯБЛОНСКИЙ,  
Генеральный Консул Республики Польша  
в Харькове

12ТОВ. 2010

2. С. В. Сильванский «Заметки о Православии на Сумщине» очерк об истории и событиях XIX – начала XX веков. Сумы ИПП «Мрия-1», 2014.

3. Многочисленные материалы сайта «Сумские некрополи»

4. Беседы с сумским краеведом Виктором Токаревым, а также его опубликованные интервью

5. В. Петренко «Земська медицина Сумщини». Сумы, 2015.

## ДОСЬЄ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ Г. СУМЫ  
Площадь -11,28 га  
Открыто - 40-е гг. 19 в.  
Адрес - ул/ 20 лет Победы  
Статус - частично закрытое  
Координаты - 50.8918135, 34.7827202

**Не многие знают, что как минимум восемь мест исторических официальных захоронений не нанесены на карту города. А это память, без которой жить нельзя**





