

Архипелаг сокровищ

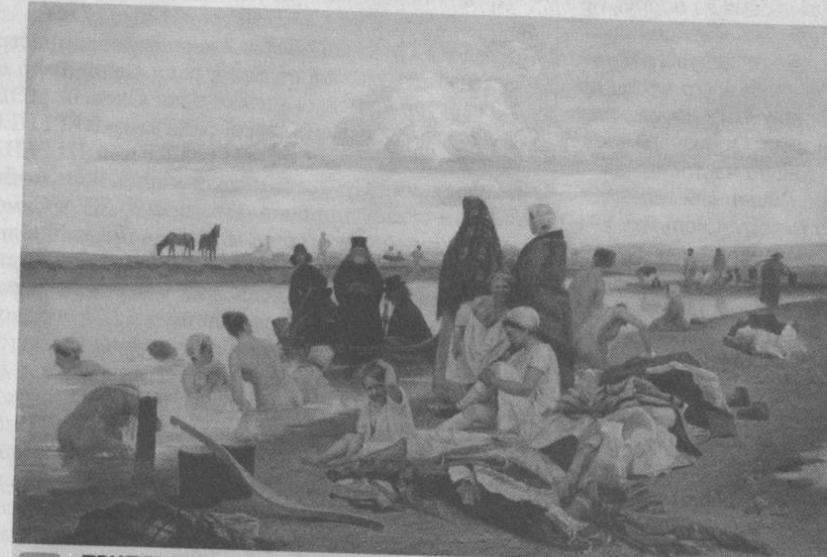
Алексей СИКОРСКИЙ

МУЗЕИ СУМЩИНЫ - тихая пристань для шедевров мирового уровня. Посещения разрешены и даже желательны

Мы поставили перед собой задачу, которая может показаться несложной, - рассказать о шедеврах изобразительного искусства, которые любой желающий может увидеть в музеях области. Однако просто, пока не приступишь... «Шедевр» по определению - исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера. Эрмитаж, Лувр, музей Прадо, Дрезденская галерея от нас далековаты, но шедевры находятся совсем рядом, в пределах области. Даже сотрудники сумских музеев затруднялись помочь нам выстроить из имеющихся экспонатов какую-либо иерархическую последовательность с распределением мест: «топ-1, топ-2 и т. д.». Поэтому, полагаясь на свой субъективный вкус и интуицию, расскажем только о некоторых из шедевров, хранящихся в музеях Сумщины. Огромное большинство придется обойти молчанием из-за ограниченности места и для интриги.

Загадочный архангел

Эта икона Архангела Михаила



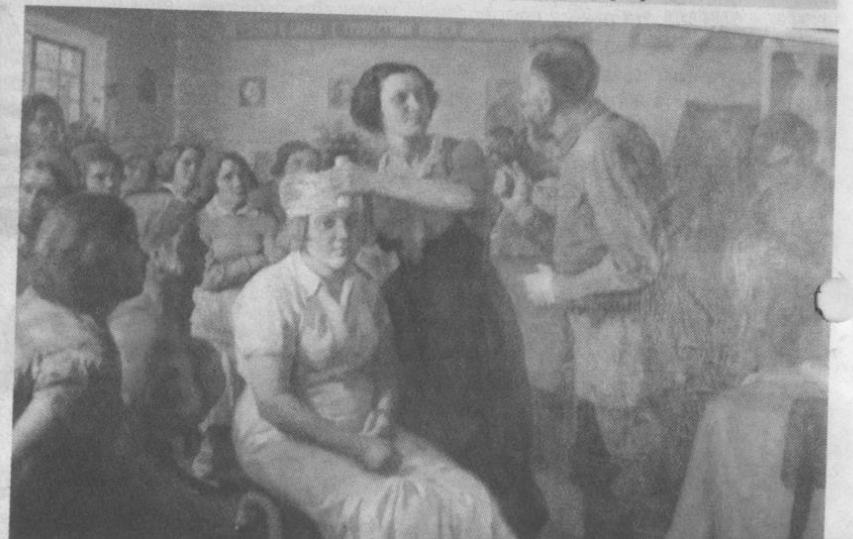
«ПРИПЛЫЛИ» Авторство ошибочно приписывается Илье Репину, хотя картину написал Лев Соловьев. Очень уж складно сочетаются название полотна, сам сюжет и имя знаменитого автора



У РОЯЛЯ. А это действительно портрет жены Репина, написанный им самим. Сколько любви и мастерства!



ФРАГМЕНТ ИКОНОСТАСА. Разбитое произведение наших мастеров осталось частями в музеях Сум, Путивля, Глухова. Увидеть полностью можно только на старой фотографии



Загадочный архангел

Эта икона Архангела Михаила хранится в Лебединском музее. Специалисты датируют ее весьма расплывчато: XVII-XVIII вв., но сотрудник музея Владимир Голод считает, что архангел создан приблизительно во время пребывания в Лебедине Петра I. Шла война со шведами, войска маневрировали, вот и занесло венценосца в глухое, но укрепленное место. Было это в 1708 г. - отмечено историками. Лицо архангела очень уж похож на царскую... Физиономию. Конечно, государь не позировал, но мог вдохновить автора одним только видом. Впрочем, исполнение мастерское, поэтому, безусловно, шедевр. Да еще с новейшей историей. Архангела забирали на реставрацию в Киев, откуда его лебединцы вызывали с трудом - оценили экспонат в столице. Там его отреставрировали, а в последние годы реставрацией занимался сумской мастер Иван Волчек. Но подновленный архангел все равно остается загадкой - сакральное искусство как-никак!

Прекрасная Юлия

Юлия Бразоль-Леонтьева — скульптор и живописец. Родилась на Лебединщине. Окончила институт благородных девиц в Харькове. Специально изобразительному искусству не обучалась, но программа института предусматривала кое-какие азы. Кроме Евдокима Волошина, училась у Ивана АЙВАЗОВСКОГО, изучала основы скульптуры у АНТОКОЛЬСКОГО. Учиться никогда не переставала. В августе 1918 г. состоялась ее персональная выставка в Лебедине, в помещении мужской гимназии.

Проводила постоянные выставки в Первом Дамском художественном кружке, а позже — в Санкт-Петербургском твориществе художников. Объездила весь мир. Кро-

ме Петербурга, жила в Германии и Италии, посещала Ближний Восток. В Лебединском художественном музее имеется богатая коллекция ее работ. Наше внимание особо привлек холст с простым названием «Иерусалим». Вид старого города, написанный более сотни лет назад. Однако совсем недавно побывавшие на земле обетованной люди узнают это место. И даже указывают на заднем плане место, где находится одна из главных христианских святынь — Гроб Господен. Это только одна из удачных работ, а в Лебединском и Сумском художественных музеях собраны многие образцы ее живописи, графики и скульптуры. Кто скажет, что «шедевристее» из созданного нашей землячкой и гражданином мира?!

МАЛЬЧИК И МОРЕ. Картина совсем молодого Айвазовского. Однако заметно, что это именно он

СОЦРЕАЛИЗМ. Как старательно женщины учатся перевязывать вероятные раны на картине Пименова!

В Лебедине хранится и портрет художницы работы тоже знаменитого, но не часто упоминаемого Викентия Слендинского. В 1879 г. он работал в Сумах, занимался реставрацией некоторых старых полотен. Вероятно, тогда же и появился портрет Юлии. Судя по надписи на обороте, портрет художница подарила своему второму мужу. Предположительно — как свидетельство того, какова она была в свои 25 лет и сколько не изменилась основными качествами. В любом случае портрет называют «венчальным».

Жизнь везде

В Лебединском художественном музее посетителей часто останавливают полотна Евдокима Волошина «Жизнь во ржи» и «Яблоки в соломе». Яблоки хочется взять и съесть, да простишь

голландцы, авторы скромных натюрмортов. А среди стеблей злаков живет целый мир, замеченный и тщательно, по-дюзеровски прописанный. С любовью и пониманием. Среди ржи заметен даже букет, но не из сорванных цветов, а выросший естественно. Говорят, что некоторые посетители усматривали в этом «пропаганду сорняков». Хотя это просто умело и сочувственно запечатленный фрагмент жизни.

Евдоким Волошин преподавал рисование в Харьковском институте благородных девиц, его ученицей была некая девица Юлия Добровольская, в будущем — художник Бразоль-Леонтьева.

Как все скрученено, однако!

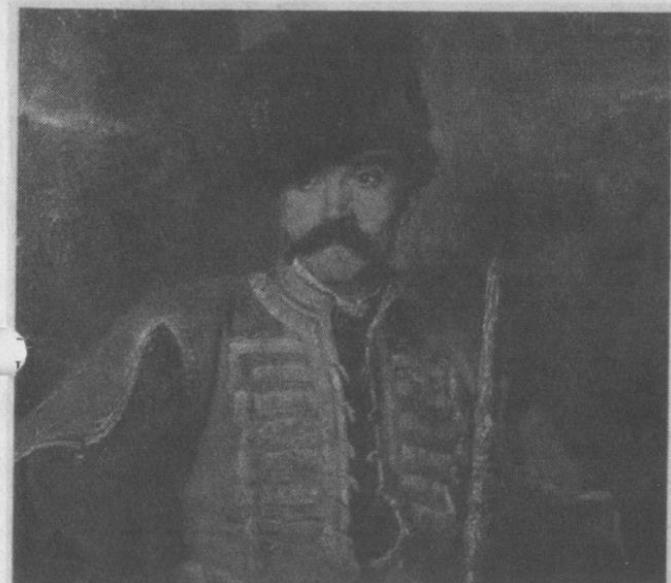
Девочка, поехавшая на Майдан

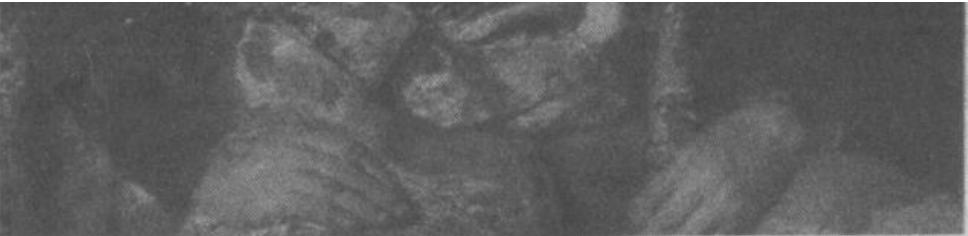
В Лебединском художественном музее есть от-

дельный зал, посвященный творчеству целой семьи, или клана Кричевских. Основатель и родоначальник — Федор Григорьевич, его знаменитая картина «Поколения» — в экспозиции Сумского художественного музея. А в Лебедине в отдельном зале представлено все семейство художников. Подробно рассказывать о степени родства не будем, сосредоточимся на шедеврах. Одна небольшая работа Николая Васильевича Кричевского — «Париж». Импрессионистский пейзаж на берегу Сены. Художник много путешествовал, отсюда — европейское влияние. И еще одна работа, которая в данный момент отдана на временную выставку в Киеве, в Национальный художественный музей Украины. Сотрудники Лебединского музея волнуются, ведь в Киеве — события! С захва-



▲ ТРИ ПОКОЛЕНИЯ Написаны основоположником художественной семьи Кричевских - Федором





ПОРТРЕТ КАЗАКА. Маковский - мастер!

том зданий! Но мы уверены, что «девочка» вернется в Лебедин, на родину. Портрет десятилетней сестры художника выполнен в Лебедине. В манере чувствуется влияние импрессионистов, но шедевр местный.

Мастер соцреализма... Нет, просто мастер

Две картины, хранящиеся в Лебедине, воскрешают в памяти 30-е годы прошлого века. На полотнах они мажорные и оптимистические, эти годы. Работы Семена ПИМЕНОВА «Культминутка в цеху» и «Кружок Красного Креста» - моменты из жизни «простых, настоящих советских тружениц». Однако с каким мастерством прописана каждая фигура, насколько крепка композиция, и экспрессивна при этом! Оказывается, Семен Пименов был учеником Ильи Репина,

и маэстро о нем отзывался очень хорошо. Сотрудник музея Владимир Голод сравнивал художественный уровень картин со знаменитыми репинскими «Запорожцами». Да и сам Илья Ефимович в свое время замечал в дневниках, что его всегда больше интересовала живописная сторона действительности, а не социальная (о «Бурлаках»). Так что можно предположить, что кумачовые лозунги и портреты вождей на заднем плане для Семена Пименова - только живописный материал. Главное - люди в движении и эмоциях.

Одна из посетительниц музея, прибывшая из Японии, непременно хотела сфотографироваться на фоне полотен. По росту она великолепно вписывалась в композицию.



 **НАША ЖЕНЩИНА!** Портрет работы Пимененко изображает... Да это же наша землячка, которую можно встретить на улице!

Разбросанные сокровища

О художественной составляющей души нашего края нельзя говорить, не упоминая Волокитинскую фабрику фарфора Андрея МИКЛАШЕВСКОГО. Само фарфоровое производство в с. Волокитино было основано в середине XIX века черниговским помещиком, да и че-го греха таить, лейб-гусаром Андреем Миклашевским. Завод барин поставил на территории родового имения Волокитино. Рядом находились обычные месторождения глины, что способствовало... Просуществовало производство недолго, но продукция оставила по себе память. Не выдержал конкуренции аристократ. Богатые купцы и даже люди крестьянского звания открывали собственные фа-

брики, где использовались самые современные технологии.

Его помощниками и сотрудниками были французы по фамилии Д'Арт. С европейским вкусом советовали ребята! Ольга ШКОЛЬНАЯ, занимающаяся темой украинского фарфора, отметила сочетание сакрального и «профанного» в этом жанре. С одной стороны - образа, но тут же - сюжеты из народной жизни. Все обжигалось в одной печке и продавалось с одного прилавка! Ольга ШКОЛЬНАЯ, учений, украинская исследовательница деталей производства фарфоровых изделий в наших краях, написала в своей статье о сакральном и народном в данном виде народного творчества, что в нем сочетаются житейские мотивы с духовными, с верой. Таков, вероятно, народ.