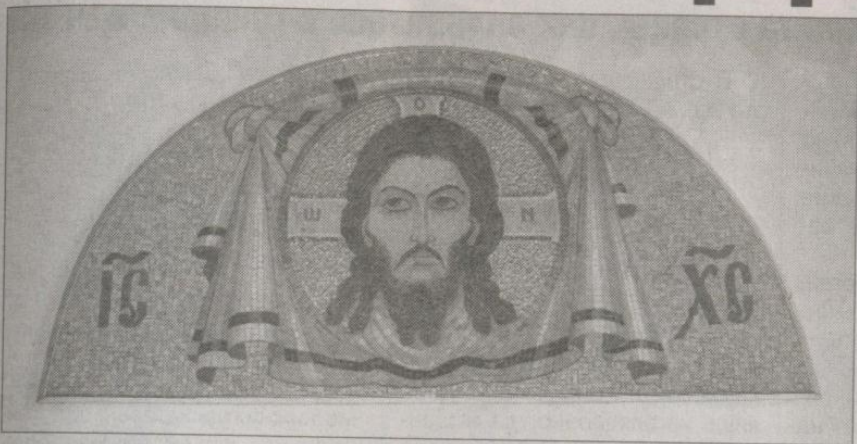


Сумской Тиффани - Константин Орлов

Он известен не только своими мозаичными полотнами в храмах, но и портретами



ИМИ любят, на их фоне фотографируются, они - действительно, украшение не только Спасо-Преображенского собора, Сотни, но и без преувеличения - всех Сум. Речь идет о мозаичном изображении святых Владимира и Ольги.

В этом году будет - 10 лет, как их установили. На картинах нет подписи - не ради славы создавались, но автор у них, конечно же, есть. Это - сумчанин Константин Орлов и его помощники. Еще в 2005-м он задумал украсить Спасо-Преображенский собор мозаикой в местах, где на то время были недействующие двери. Долго обивал пороги местных чиновников, но никто из них так и не помог. Создать иконы святых равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги благословил тогда еще настоятель собора отец Георгий Бавыкин, а вот с материалом помог Григорий Шутин, у которого в то время работ

Константин Тимофеевич...

Детский дом

дународном конкурсе, где занял призовое место.

Спорил художник, спорил музыкант...

После детского дома Костя поступил в Белопольское училище на токаря. По его окончании устроился по специальности на завод электронных микроскопов. С тех пор кем он только не работал и где только не учился: и токарем, и художником-оформителем на заводах, где рисовал плакаты, лозунги, портреты Ленина, транспаранты. Без отрыва от производства окончил школу оформителя, где проучился 4 года. Кстати, школа эта находилась в Сумах. Учился в студии Банчевского, которая действовала при сумской филармонии, затем - в студии Бориса Данченко. Пригодились молодому Орлову и музыкальные способности. Костя создал оркестр, с которым выступал практически во всех ресторанах города. В его репертуаре (он был вокалистом) было более 600 песен. Послушать, как играет оркестр, да и просто полюбоваться молоды-

с. Славгород Краснопольского района. Это была диарама, посвященная подвигу уроженца села Ивана Хиценко, который участвовал в прорыве обороны фашистов в районе г. Ружан (Польша). 15 января 1945 года экипаж гвардии-лейтенанта Хиценко вступил в неравную схватку с 10-ю тяжелыми танками противника, 5 из которых подбил. В том бою отважный танкист погиб. За этот подвиг он был посмертно награжден званием Героя Советского Союза. Высота диарамы - 4,5 метра, и до сегодняшнего дня она находится в местной школе.

От метлахской плитки до стекла Тиффани

С 1987 г. Константин Орлов становится художником-мозаичистом. Первая его работа - мозаика в с. Сенное Краснопольского района. Тогда его новым азам обучал Владимир Чубур. В то время мастера делали мозаику из метлахской плитки. Это единственный материал, который был тогда доступен советским художникам. Созданное панно было размером в 21 кв. м. Заказов на мозаику было мало. Устроившись начальником бюро эстетики на Сумскую камвольно-прядильную фабрику, Константин Тимофеевич начинает усиленно писать портреты. Для этого он на все лето уезжал в Крым, где оттачивал свое мастерство художника-портретиста. Когда не было заказов, писал пейзажи. Итогом его поездок в Крым стала выставка в Ливадийском дворце.

С появлением стекла и технологии Тиффани в Украине и, в частности, Сумах, при концерне «Укрросме-



из стекла Тиффани, хотя владеет и технологией изготовления полотна из смальты (камень) и плитки. Кстати, стекло - удивительное изобретение: помимо того, что оно пластично и позволяет реализовать любую задумку автора, его технические возможности просто великолепны - оно не боится ни жары, ни холода, ни прямых солнечных лучей, ему не страшны даже бактерии и микроорганизмы! По словам Константина Тимофеевича, мастеров, которые производят подобное цветное стекло, в мире всего несколько. Для создания мозаичного полотна требуется до десятка цветов и столько же полутонов-переходов.

Православные мозаики

Свои первые мозаичные полотна

и прикладываются к грунтовке. Тончайшие швы между квадратиками затираются водостойкой затиркой. Иногда от момента начала работы над произведением и до его окончания проходит больше трех месяцев. На создание мозаики объемом в 3 кв. м в среднем уходит от 16 до 20 тыс. (!) цветных кусочков. Некоторые из них совсем микроскопические - с полмиллиметра - используются для изображения глаз. Создание мозаики требует от мастера (помимо таланта художника) огромного терпения, аккуратности и выносливости. Качества эти - большая редкость в наше время. Потому только единицы занимаются этим искусством.

Сумские ангелы

Кроме мозаик с изображением

лет. Общась с ним, никогда не подумаешь, что он с четырех с половиной лет воспитывался в детдоме. Родился он в 1949 году в Ессентуках Ставропольского края. Через несколько лет семья переехала в Сумы, где вскоре умерла его мама. Отец женился на другой. И в 1954 году он вместе с братом попадает в Лебединский детдом. Старшие братья и сестры, которые были уже самостоятельными, разъехались по просторам бывшего Союза. Но, несмотря на послевоенное холодное и голодное время, одаренному воспитаннику повезло: на его пути встретились прекрасные учителя. Они не только раскрыли способности парня, но и научили самому главному - жить по совести и оставить после себя достойный след. В детском доме мальчик научился играть на разных инструментах: гитаре, баяне, пианино, а также рисовать. Как юный художник он принимал участие в меж-

приезжающие даже девушки из Житомира. Проработал он два года музыкантом и в филармонии. Для профессионального роста поступил в музучилище на дирижерско-хоровое отделение, правда, проучился там недолго. Совмещать работу с учебой было тяжело, да и художник Орлов не давал покоя музыканту Орлову. Хотелось писать, заниматься мозаикой, расплыться уже не было времени. А несчастный случай, который чуть не закончился трагедией, окончательно поставил крест на музыкальной карьере Кости. Однажды на остановке в вечернее время на него напали грабители. Один из них набросил сзади на шею удавку. В результате нападения были повреждены связки. Петь он уже не мог...

От диарамы до мозаики

Свою первую большую работу Константин Тимофеевич выполнил в

Тиффани. Учился у мастера-витажиста Константина Орлова. С этого времени и появилась у него возможность создавать мозаичные полотна, приносящие радость людям.

Основателем технологии является Льюис Тиффани, родившийся в 1848 году в Америке. Льюис разработал новый революционный способ пайки деталей витража, отличающийся изяществом и крепостью шва. Художник создавал уникальные витражи. А обрезки цветного стекла натолкнули его на гениальную идею. Качественный материал было жалко выбрасывать. Он придумал, как его использовать: делал чудесные абажуры, сосуды, вазы и другие красивые вещи, которые принесли ему мировую славу.

Вот из такого стекла и создает свои шедевры Константин Орлов. Что касается технической стороны, то все мозаики он делает в основном

менитой бабушки святой княгини Ольги сумской мозаичист создал в Киеве. Ту церковь знают многие - Ильинская на Подоле. Теперь ее украшают двухметровые мозаичные полотна святых. А потом были и десятки других святых, Богородицы и Спасителя. Лики Иоанна Богослова, Иоанна Крестителя, воина Уара, Архангела Михаила, Георгия Победоносца, Николая Чудотворца, Спаса Нерукотворного... Только в Петропавловской церкви три мозаики. Есть они и в Коренево (РФ), и в с. Коровинцы Недригайловского района, и в с. Жовтневом, и в одной из церквей Донецка...

Перед началом каждой работы делается эскиз, который затем переносится на плоский шифер, грунтуется, и маленькие цветные квадратики (предварительно нарезанные стеклорезом и отшлифованные алмазом) садятся на водостойкий клей

соборе есть изображения ангелов, которых выкладывал Орлов. Мозаики находятся на высоте около восьми метров. Они выложены из двенадцати тысяч стеклянных кусочков. Размер каждой картины с ангелом - 75x132 см. Создавались они почти два месяца. Кроме того, в притворе собора с правой стороны при входе находится мозаика Спаса Нерукотворного, которая выполнена из смальты...

А сейчас Константин Тимофеевич мечтает продолжать заниматься портретами. По его словам, только при написании портретов можно полностью проявить свой талант как художника. Ведь портрет - это бесконечность, загадка, вечность. Вот и разгадывает эти извечные тайны нашего Спасителя в образе человека Константин Орлов...

Владимир Старосельский