

«Изучая личность, ты познаешь историю»

Что связывает Сумщину и Сумы с именем известного художника XIX века Ивана Прянишникова?



Иван Петрович Прянишников



Прованс, 1904 г.

В ПРОШЛОМ году исполнилось 175 лет со дня рождения художника Ивана Петровича Прянишникова, девятнадцать картин которого хранятся в Сумском художественном музее.

А в селах Куяновка и Рогозное Белопольского района расположены дома-усадьбы его брата Александра Прянишникова - совладельца Куяновского сахарного завода... Еще один брат - Ипполит Прянишников, певец и режиссер Мариинского театра в С.-Петербурге, занесен в анналы «Музыкальной энциклопедии» (изд. 1974 г.).

К сожалению, мы мало знаем о поручике лейб-гвардейского гренадерского полка Петре Прянишникове (отце Ивана, Ипполита и Александра) и судим о его

стиле живописи, которая осталась для него до конца жизни всепоглощающей страстью. В 1860-е он исполнил на заказ два больших образа Св. Андрея Первозванного и Св. Елизаветы для церкви села Куяновка Сумского уезда, в которой они находятся, вероятно, и до сих пор. В Италии (1862-1867) он близко сходитя с художником Николаем Ге и позирует ему для фигуры апостола Иоанна Богослова, стоящего в ногах Иисуса Христа в знаменитой картине «Тайная вечеря» (вероятно, «Последняя вечеря». - Ю.К.).

Известно, что с 1870 г. Иван Петрович жил и работал за границей, путешествуя по Италии, Швейцарии, Франции и другим странам Европы. В Римской академии Св.Луки он получил художественное образование. Писал

ты, которые все сосредоточены в его русской коллекции: большой портрет (в натуральную величину) кисти американского художника Alexander «Иван Петрович за работой»; карандашный рисунок с тушью Харламова или Романа (профиль, за работой, в шапочке calotte); миниатюрный портрет (масло) кисти Похитонова.

К этому же времени относится карикатурное изображение на тарелке кисти Харламова Ивана Петровича с женой и его собакой Карсом, шествующих по Avenue Frochot в Париже, на которой он жил одно время.

...Интересно было его участие в международном конкурсе, учрежденном в Австралии, на тему из жизни негров. Иван Петрович представил три юмористические сцены и получил первую премию.

была поступить в музей в г. Арле в Провансе, но, временно перевезенные в Россию, они так и остались там после 17-го года. Этим можно объяснить большое количество его картин (вместе с коллекцией картин, подаренных брату Александру), хранившихся в доме Прянишниковых в Куяновке, Рогозном и Гребениковке. В «смутное время» часть полотен, очевидно, была разграблена, а часть поступила в Сумской художественный музей», - отмечает Н.В. Траскин - внучатый племянник Ильи Дмитриевича Траскина, хранитель семейного архива Траскиных-Прянишниковых.

Ипполит Прянишников (1847-1921)

Ипполит родился в Керчи, начальное образование получил в немецкой школе в Дрездене, где с семи лет обучался игре на скрипке. С 12 лет поступил в Петербургский Морской кадетский корпус. С 1867 г. по 1871 г. служил во флоте. В 1873-74 гг. обучался пению в Петербургской консерватории, а затем в Милане и Неаполе. Дебютировал на сцене Миланского театра. С 1878 по 1986 гг. был солистом Петербургского Мариинского театра. «Голос мягкого тембра, отличающийся идеальной ровностью регистров и искусством фразировки, а также актерское мастерство позволяли Прянишникову создавать запоминающиеся сценические образы...» - писали о нем.

жизненном пути по сухим строкам сохранившегося в архиве его послужного списка. А начинается он с того времени, когда его гренадерский полк 25 декабря 1825 года вывели на Сенатскую площадь Петербурга.

Думаю, 22-летний поручик наверняка толком не знал, чем кончится для него эта благородная затея. Напомню, что восстание декабристов начиналось с убийства славного героя Альпийского похода Милорадовича, выстрелами картечью по бунтовщикам, а закончилось виселицей для пятерых заговорщиков, ссылкой в Сибирь на каторгу и на поселение 121 участника (в основном офицеров). Остальных разослали по военным гарнизонам. Большинство из них попали в горячие точки и на Кавказ, где сосланные должны были искупить свой грех перед императором и Отечеством верной службой.

Семь лет, проведенные на Кавказе, для Петра Прянишникова прошли вполне благополучно. Он выжил и в чине штабс-капитана в 1832 году был уволен со службы.

Все трое сыновей Петра прожили весьма интересную жизнь, и каждый из них достоин, чтобы о нем написали памятные строки. Это был XIX век. Время русского ренессанса в поэзии, живописи, культуре, писательском деле. Век Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чайковского, Шишкина, Репина, Айвазовского, а также десятков и сотен других блестящих имен.

Иван Прянишников (1.05.1841 - 4.04.1909)

Иван - старший из сыновей Петра Прянишникова - родился в Гродно в тот период, когда отец состоял там начальником Гродненской таможни. Еще в юношеском возрасте он приоб-

картины на батальную тематику. В России бывал редко, иногда приезжая в гости к своим братьям Ипполиту в С.-Петербург или в тогдашнюю Харьковскую губернию к Александру (Куяновка, Рогозное), а также к сестре Анне Петровне, которая, судя по письмам, жила в Харькове.

Из записок Александра Прянишникова о брате Иване мы узнаем, что во Флоренции он сближается со Львом Мечниковым (географом, социологом, революционером-анархистом и братом известного биолога Ильи Мечникова) и знаменитым теоретиком анархизма Михаилом Бакуниным, с которым живет в одной квартире: «Сорок лет после того он показывал во Флоренции на два окна одного большого дома, говоря: «Комната за этими окнами знаменита, в ней зародилась первая идея рабочего «Интернационала» и положено было ему основание».

Это была собственная комната Ивана Петровича той квартиры, в которой жили вышеназванные друзья. Из этой дружбы, однако, не следует, что Иван Петрович был революционером. Сочувствовал ли тогда Прянишников Бакунину и Мечникову, разделял ли их взгляды на проблемы революции и анархии или просто, будучи вольным художником, распивал с ними чай, внимая их красивым речам - нам неизвестно...

...1880-1890-е годы - это было время одновременной жизни в Париже целого ряда известных русских художников... Тогда же Иван Петрович позирует К. Маковскому для его известной картины «Поцелуйный обряд» (1895 г., на сюжет повести А.К.Толстого «Князь Серебряный»), в которой статный рыжебородый опричник, лихо закручивающий ус, - точный портрет Ивана Петровича и по фигуре, и по лицу. Друзья-художники делают с Ивана Петровича портре-

Эти картины находились в русской коллекции, как и две палитры, которыми он пользовался всю свою жизнь; кисти же, мольберты и прочее перешли в собственность окрестных грабителей в январе 1918 года.

В 1874 году Иван Петрович женился на француженке Жозефине де Герри Ланжерос. Последние 22 года своей жизни он жил в городке Святая Мария (Прованс, Франция). Там же его могила и улица, названная в его честь.

Вот как описывает жизнь своего брата в тот период Александр Прянишников: «Постепенно Иван Петрович отдаляется от Парижа... и проводит большую часть жизни в Камарге. Это природный резерват во Франции, в дельте Роны, недалеко от Марселя и Авиньона... Эта дельта интересна своими бесконечными пейзажами, богата водяной дичью и знаменита стадами черного рогатого скота и скорых лошадей, выводимых для провансальских боев с дикими быками и коровами. Иван Петрович сблизился с жизнью смелых сторожей тех стад и не раз принимал участие с вооруженными верховыми пастухами в доставлении «монады» (партии боевых быков) за десятки верст к месту боя - походе, всегда богатом приключениями».

Именно к этому периоду относится фотография Ивана Петровича с барышней на лошади. Она датирована 1904 г., когда он жил в Провансе, и была направлена родственникам в Куяновку (или знакомым в Гребениковку).

Эта фотография и 19 картин Прянишникова хранятся в запасниках Сумского художественного музея. При желании в Интернете можно найти и его картину «Камарга, Франция» с очень близким окружающим ландшафтом.

«...Скончался Иван Прянишников 4 апреля 1909 г. По его завещанию часть картин должна

Последние годы занимался преподаванием. Умер Ипполит Петрович 11 ноября 1921 г. в Петрограде. Потомков не оставил.

Александр Прянишников (1854-1936)

В книге «Сумщина в іменах» (2003 г.) его личности уделено несколько всего строк: «...Громадський діяч. Походив з дворян. Закінчив технологічний інститут (Харьков. - Ю.К.). На початку ХХ ст. - гласний повітового земства, член комітету тверезості від земства, почесний мировий суддя. Мав у Сумському повіті 254 десятини землі».

Место рождения Александра неизвестно, он был корнетом, участником русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Начиная службу вольноопределяющимся. Войну закончил в Болгарии после ее освобождения. За участие в боевых действиях был награжден двумя Георгиевскими крестами и именной шашкой. После войны Александр пишет рапорт и выходит в отставку. Через год женится на богатой невесте и наследнице старинного казацкого рода Куколь-Яснопольских. Поселяется в просторном двухэтажном доме, которым после смерти мужа Ивана Андреевича Куколь-Яснопольского управляет его супруга Элеонора Яковлевна Куколь-Яснопольская (урожд. Мартинсон).

К слову, в Куяновке, в менее чем с полверсты от особняка Куколь-Яснопольского, был расположен гораздо более скромный дом и усадьба Ильи Дмитриевича Траскина - будущего предводителя дворян Сумского уезда... (В «Большом иллюстрированном словаре русского языка» В.И. Даля (изд. 2007 г.) среди 1500 иллюстраций знаменитых художников есть несколько работ И. Прянишникова.

Продолжение - на с. 22А

«Изучая личность, ты познаешь историю»

Окончание. Начало - на с. 20А

И одна из картин - «Гвардейский ротмистр» (улан) - предположительно написана Иваном Прянишниковым со своего соседа Ильи Дмитриевича Траскина, который был ротмистром, служил в гвардейском уланском полку и, по воспоминаниям Елизаветы Ипполитовны Новиковой (урожд. Капнист), присутствовал на свадьбе его брата Александра в с. Куяновка).

Уже будучи в эмиграции, в 1929 году Александр написал книгу «Запись того, что я помню» - «описание трудов и боев 9-го драгунского Казанского полка в войну 1877-1878 гг.». В эмиграцию выбирался с женой и детьми из «белого» Крыма. Последние годы жизни он провел в «Русском доме» в Ментоне (небольшой городок на юге Франции близ Ниццы.). Умер 16 февраля 1936 г. и похоронен на русском православном кладбище «Старый замок» в Ментоне.

Юрий Кочи