

Хотим музы

**ТАК СКАЗАЛА
ЖУРНАЛИСТУ ОДНА
ЧИТАТЕЛЬНИЦА
«ПАНОРАМЫ» И
СЛУШАТЕЛЬНИЦА
ФИЛАРМОНИИ**

Алексей СИКОРСКИЙ

Вы не размышляйте много, вы просто придите в наш зал — сказала одна из музыкантов (рояль, сопрано). Ну что еще сказать — великолепная девушка, которой многое дано. Не узнали? Ну и не надо!

Немного истории

Сумская областная филармония начала свою работу в апреле 1939 года. Ее творческий коллектив насчитывал тогда до 30 человек — вокальный квартет, филармонические и эстрадные группы и даже эстрадно-пиротехническая группа. Когда началась война, в Сумы прибыл эвакуированный ансамбль песни и пляски Киевского Дома Красной Армии, в который временно влились ра-

ФОТО АВТОРА



ЗНАМЕНИТЫЙ ДОМ. Здесь собирались местные дворяне и слушали музыку мирового уровня. Потом в этом здании выступали многие знаменитые артисты. Всех не перечислишь

хом. Были в составе филармонии и вокально-хореографический ансамбль (1978-83 гг.), и струнный квартет (1964-78 гг.). Самые ужас-

дратьевым (ведущим свой род от основателя города Герасима Кондратьева). Строение двухэтажное. На крыше расположены три не-

общественного собрания находилось до десятка различных организаций, а на момент вселения туда филармонии это был Дво-

работники Сумской филармонии и театра. Но уже в сентябре работники филармонии были эвакуированы в Киргизию.

Возобновила свою работу областная филармония лишь три года спустя, в 1944 году — ее состав насчитывал тогда порядка двадцати человек. Послевоенное время требовало «зрелищ» — и в состав филармонии вошли хоровая капелла, а затем и симфонический оркестр, который просуществовал до 1955 года. Но существование оркестра требовало больших денег и в итоге оркестр был расформирован. Были попытки возродить его в 70-х годах, но они не увенчались успе-

хом временем для культуры в целом и областной филармонии в частности были в 90-х годах, когда сумчанам было не до искусства и работники филармонии, чтобы как-то выжить, занимались всем чем угодно, только не музыкой.

Мой адрес — Петропавловская, 63

Интересна и история здания, в котором располагается областная филармония. Это бывший дом Общественного собрания, построенный в 90-х годах 19 столетия на земельном участке, подаренном городу уездным предводителем дворянства Кон-

юльских четырехгранных купола, заканчивающихся шпилями. Они очень похожи на старый купол альтанки. Увы, имя архитектора, спроектировавшего здание, история не сохранила.

Общественное собрание представляло собой аналог модных в то время английских клубов. На втором этаже были карточные залы, на первом этаже располагался шикарный ресторан, в фойе — музыкальный салон, а зрительный зал Общественного собрания, благодаря удивительной акустике, входил в пятерку лучших в дореволюционной России. Здесь выступали Федор Шаляпин, Сергей Лемешев, Леонид Собинов, гастролировала Миланская опера. После 1914 года, когда город захлестнула мода на кинематограф, открылся кинотеатр «Люкс», проработавший до 1917 года. После революции в здании

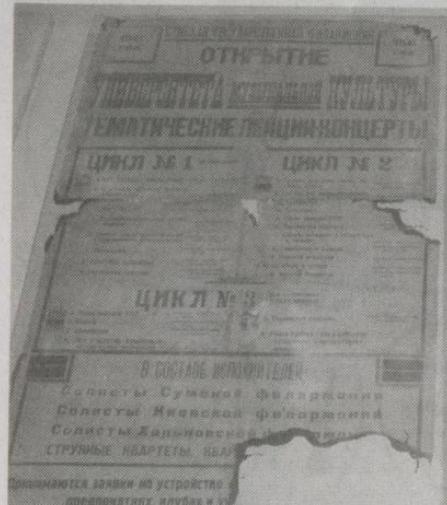
рец культуры «металлист». Сцена областной филармонии повидала многих знаменитых артистов — здесь выступал скрипач Давид Ойстрах, певица Оксана Петрусенко. В более позднее время на сцене филармонии давали концерты София РОТАРУ со своим ВИА «Червона Рута», белорусский ансамбль «Сябры», «Веселые ребята», в которых тогда солировал Алексей ГЛЫЗИН, Павел ЗИБРОВ, Андрей ДАНИЛКО, Анатолий ПАЛАМАРЕНКО и множество других артистов.

Время нынешнее

О Сумской филармонии будем говорить со слов ее теперешнего директора, Александра ДАНИЛЕНКО. В филармонии работает давно... не помнит, с какого года. Был начальником службы оборудования, это звуковое обеспечение всех концертов. Тогда еще на

**Сумская областная филармония начала
свою работу в апреле 1939 года**

КИ!



▲ НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ. В комнате-музее филармонии сохранились афиши еще 40-х годов. Раритет!



▲ АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ и камерной музыки «Ренессанс» - один из наиболее любимых слушателями коллективов филармонии

балансе филармонии состоял органный зал, который размещался в Троицком соборе. В 1989 году состоялось торжественное открытие органного зала. А

«Для мене особисто головним питанням є збагачення творчого життя філармонії.

Перемены

Орган пришлось сделать более узким — таковы условия нового зала. Но звучание не ухудшилось, хотя все эти трубы пришлось монтировать по-новому. Более того, под монтаж органа был полностью реконструирован зал филармонии. Сцену пришлось значительно опустить, много чего переделать. А на акустические качества зала влияет даже покрытие пола: паркет — одно дело, а каменные плиты, как теперь, намного лучше. Но директор говорит от себя лично, что сцена получилась «не очень». Почему? Да невозможно разместить там нормальный симфонический оркестр или запустить туда же танцевальный коллектив. Места мало! А с акустикой есть собственные секреты. Когда нужно звук гасить, расстилаем ковры. Если наоборот, нужно мощное звучание — убираем ковры и оставляем дикий камень. Вообще, уровень сцены пришлось понизить более чем на метр. Получился совсем другой зал, с другой акустикой, другими свойствами. Но количество мест для почтеннейшей публики было сбережено — это показательно.

Есть что показать

Зато если случались гастроли, то нам было что показать. Было время, когда в Киеве устраивали смотры областей. Для нас — что-то! Пять автобусов, загруженных артистами, инструментами и реквизитом! Представляете, это была не только музыкальная презентация Сумщины, там были рушники, пальники, все-всё было. И вот артисты филар-

потом начались проблемы. Тогда церковная община выступила однозначно против того, чтобы инструмент находился в помещении храма - в общем, пришлось уходить.

Худа без добра не бывает

Надо было куда-то деваться. Орган создавали практически новый. Изменился не только орган — изменилась акустика зала. Приехали чехи из той самой фирмы, которая выпустила наш орган, стали думать-гадать, как «впинуть» инструмент в новый зал. Но в ходе событий директор настолько близко познакомился с органом, что получил квалификацию настройщика! Они сумели передать свою квалификацию, свое чувство музыки. Но эта работа еще подразумевает и ответственность за зал, за то, что и как будет звучать. Очень много проблем таких, которые не связаны с музыкой прямо, но тем не менее присутствуют, и это все нужно решать.

— Не пільки в якісному плані, але і в кількісному. Тепер з нами погодився працювати Володимир Прихожай, який є керівником ансамблю «Араміс». Працівником філармонії є знана в місті людина - Орест Коваль. Він буде налагоджувати орган, але заразом даватиме концерти», -

Олександр ДАНИЛЕНКО,
директор філармонії

Знаю, что выбираю

Как говорит наш собеседник, он пересмотрел аж три таких отчетных концерта, точнее — их планы. И человек понимает, о чем говорит, три концерта — все-таки стаж. Видеть всю творческую Сумщину — вот что ему удалось. И поэтому он мог ставить коллективам оценки. Те — молодцы, а эти — недотягивают. Все объективно, потому что все перед глазами.

Орган

Имея такой инструмент, смогли проводить интересные камерные концерты, и не только органные, но и, например, орган с трубой или саксофоном. Александр Даниленко рассказывал, что кто только на этом органе не играл. Были итальянцы, приезжали японцы, венгры. Вся «органская знать» мира. Ну, как сказал пан Александр, «чехи- поляки — это уже по-домашнему». А мы с вами слушали, мы принимали гостей, сумчане!