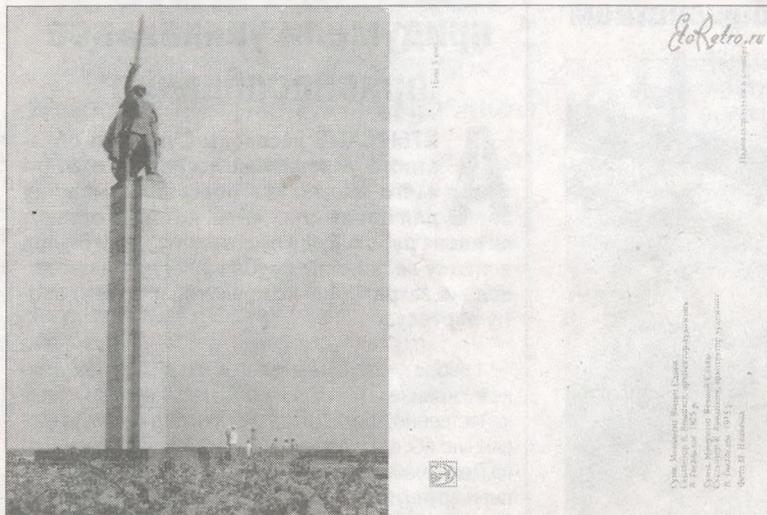


«Хранит земля отметины погибших сыновей»:

к истории создания в областном центре Мемориала Вечной Славы



ДЕНЬ Победы для каждого сумчанина, равнодушно-го к событиям Великой Отечественной войны, неразрывно связан с Мемориальным комплексом «Вечная Слава» на ул. Г.Кондратьева. Но как в Сумах появилось такое действительно монументальное по масштабам строение?

Память войны в камне

Вплоть до середины 1970-х Сумы не обладали значительным мемориальным комплексом, посвященным памяти погибших в 1941-1945 годы. Правда, уже в 1947 г. был установлен бюст летчику-истребителю, дважды Герою Советского Союза Семену Супруну. В дальнейшем на площадях и улицах города появились скульптура «Партизанский рейд» (на Покровской (Красной) площади; по сути, первый контактный памятник в Сумах), монумент «Слава Героям Сумщины», памятник на братской могиле воинов-освободителей со скульптурой Родины-Матери на центральном городском кладбище и многочисленные памятники на местах братских захоронений со-

1970 г. Сумской областной отдел по делам строительства и архитектуры. Кроме того, предполагалось вместе с возведением памятника и строительством Кировского микрорайона «обратить город лицом к реке и парку». Из приведенного здесь документа видно, что местом «сумского Алеши» изначально должен был быть участок «в зоне легкой пешеходной доступности» от центральной части города и непосредственно примыкающий к военному городку Сумского артучилища. Но строительство моста через Псел, по всей видимости, повлияло на сдвиг проекта ближе к центру.

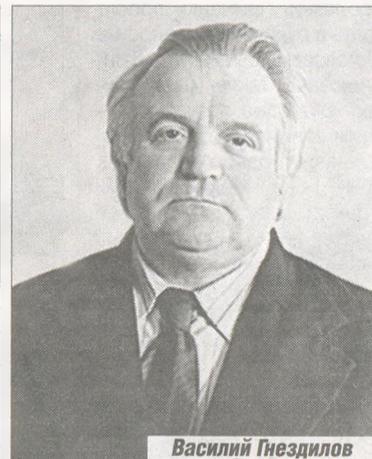
Планирование и строительство

Возведение памятника обсудили на заседаниях художественно-экспертного совета по монументальной скульптуре Министерства культуры Украинской ССР и Госстроя Республики, а также архитектурно-художественного совета отдела по делам строительства и архитектуры Сумского облисполкома осенью 1974 года. Авторами монумента стали работники Киевского живописно-скульптурного комбината Худфонда УССР архитектор и скульптор Ва-

зобетонных в основании стел и пилона - бучардированными серыми гранитными плитами (бучардирование - обработка камня и других твердых строительных материалов с целью придания их поверхности шероховатости). Обратная сторона боковых стел была выложена лабрадоритовыми плитами с надписями золочеными буквами, где упоминались части, оборонявшие в 1941 г. территорию области, а также освобождавшие в 1943 г. областной центр, указывался факт салюта, данного в Москве в честь освобождения Сум 2 сентября 1943 г.

Полуциркулярная низкая стела облицовывалась с внутренней стороны черными полированными гранитными плитами, на которых были высечены более 4 тыс. фамилий погибших партизан, подпольщиков и воинов-сумчан, в т.ч. Дважды Героя Советского Союза С.Супруна, Героев Советского Союза С.Денисенко, Е.Терезова и др. По левой стороне стелы располагались выложенные из металлических букв в пять рядов слова: «Сумчане, павшие в боях за свободу и независимость Родины». Согласно данным «Акта о массовых убийствах немецко-фашистскими захватчиками мирных жителей и военнопленных в Сумах», составленного вскоре после освобождения города, на одной из плит выгравированы страшные факты времени оккупации: «5000 мирных жителей и 8600 советских военнопленных, замученных кровавыми фашистскими палачами в городе». С крайней правой стороны - фраза, обращенная к погибшим: «Любовь к Родине и верность присяге были для вас больше смерти». И далее напоминание потомкам: «Не склонив голову перед врагом, они шагнули в бессмертие».

Перед памятником на плите на двухступенчатой платформе в бронзовой розетке был зажжен Вечный огонь. Перед ним на черном граните



Василий Гнездилов



Василий Винайкин

го Союза - в операциях Госбанка СССР в 1975 г. «Вашингтон» обменивался на 73 коп. В золотом выражении рубль соответствовал 0,99 г золота. Тем не менее поистине «золотой» памятник далее еще вырос в цене...

Бетонный исполин

Сооружение монумента к 30-летию Победы проходило на основании постановления ЦК Компартии Украины и Совета Министров УССР № 14 от 14 февраля 1975 г. Работы затянулись на несколько месяцев, потому открыть торжественно мемориал ни к годовщине Победы, ни ко Дню освобождения города так и не успели. Однако официального открытия памятника не произошло и позже. И все по причине отдельных ошибок, совершенных при реализации проекта. Недостаток средств и стремление во что бы то ни стало успеть установить монумент к юбилейной дате обусловили изначально половинчатое решение о водружении «временного Алеши» - вместо бронзовой скульптуры на постамент была воздвигнута скульптура из бетона. По свидетельству тогдашнего главного архи-

павловская и Соборная). «Тысячи огней зажглись над городом, символизируя вечность подвига», - писал об этом событии орган Сумского обкома ЛКСМУ «Червоный промінь».

Однако главным местом празднования общественное пространство мемориала стало не сразу. Вплоть до конца 1980-х основные торжественные мероприятия на 9 Мая, включавшие поднятие знамени, зажигание факела, минутой молчания, шествие ветеранов, военный парад курсантов артучилища, солдат гарнизона и юнармейцев Сум, массовые спортивно-театральные действия, танцы, хоровое пение советских патриотических песен и пр., традиционно для города проходили на стадионе «Спартак», вмещавшем до 14 тыс. зрителей. Тем не менее мемориальный комплекс, наряду с памятниками Ленину, братской могилы воинов-освободителей, монументом «Слава Героям Сумщины» и прочих памятников, имевших отношение к ВОВ, был одним из обязательных мест возложения в этот день цветов. Комсомольцы и пионеры города обеспечивали почетный караул у Вечного огня.

ветских воинов, подпольщиков и партизан. Однако, рассеянные по различным частям города или установленные на территории кладбищ с ограниченным открытым пространством вокруг, они, конечно же, не соответствовали общему масштабу праздника (начиная с 1965 года день 9 Мая стал выходным, а сами празднования превратились в массовые торжества), не отображали ни колоссального количества потерь Красной Армии в боях на подступах к Сумам в феврале-марте и в августе-сентябре 1943 г., ни реального вклада сумчан в разгром врага. Наконец, каждый по отдельности памятник не обладал идейной завершенностью концепта Дня Победы.

Предложение создать крупный мемориальный комплекс развилось из идеи строительства монумента неизвестному солдату, родившейся еще в конце 1960-х. Изначально предполагалось, что «строительство памятника... не явится самоцелью», а будет увязано в задачу перестройки одного из районов города. Довольно длительное время определялось место возведения памятника - специально созданной комиссией пришлось выбирать между шестью возможными вариантами. Предпочтение было отдано самой высокой точке правобережной части города над долиной Псла (около 40 м от уровня реки), возле артучилища. «Выбранный район характерен тем, что в соответствии с проектом детальной планировки центральной части г. Сумы он должен создать лицо города со стороны р. Псел и парковой зоны... Ландшафт местности и открывающаяся от памятника панорама будут соответствовать характеру и настроению сооружения», - заключил весной

силий Гнездилов (1922-1999 гг.; автор памятника Н.Лысенко и Г.Сквороду в Киеве, Б.Хмельницкому в Чигирине) и заслуженный деятель искусств УССР скульптор Василий Винайкин (один из авторов монумента «Родина Мать» в Киеве). На самом деле число авторов проекта было куда большим, поскольку при разработке монумента использовались материалы изысканий Сумского филиала «Укргосстройпроекта», чертежи конструкций стел и пилона, а также благоустройства территории. Однако из их числа официально в авторский коллектив вошел лишь сумской скульптор Ф.И.Коровай. Но и его фамилия нередко исключается из состава создателей описываемого объекта.

Авторы предложили подправить рельеф насыпью, на которой расположен стилобат (общий цокольный этаж для нескольких строений), на нем - три стелы: одна - полусферической формы, две входные стелы с бронзовыми орденами Отечественной войны и датой «1941» (левая стела) и «Победы» с датой «1945» (правая), а также сам монумент Вечной Славы, состоящий из пилона и фигуры Воина-Освободителя с мечом. Общая высота памятника рассчитывалась в 23,25 м, причем размер самой скульптуры должен был составить 7 м. Однако за счет увеличения, в первую очередь, габаритов фигуры общая высота памятника достигла 26,5 м (по некоторым данным - 27,4 м). Основанием для стилобата, стел, пилона являлись железобетонные сваи длиной 12 м. «Камненное» звучание мемориала подчеркивалось широкой лестницей, составленной из гранитных блоков, облицовкой стилобата гранитными плитами, а монолитных желе-

были высечены слова из поэмы Р.Рождественского «Реквием», обращенные к зрителям: «Вспомним всех поименно, горем вспомним своим... Это нужно - не мертвым! Это надо - живым!»

Изначально также собирались соединить мемориал с городским парком культуры и отдыха - рядом должен был разместиться вход в рекреационную зону «с аванплощадки» (пространства перед мемориалом). Но из этого плана в жизнь была воплощена только боковая лестница от площади монумента до улицы Надъярной. Через некоторое время комплекс также был дополнен танком Т-34 с надписью «За Родину», установленным на постаменте вблизи левой боковой стелы, и 122-миллиметровой гаубицей образца 1938 г. возле стелы справа. Последняя, предположительно, действительно использовалась советскими войсками в боях за Сумы. Примечательно, что в первое время после установки орудия его ствол зачехлялся, а колеса накачивались. Площадка вокруг постамента была посыпана гравием, а с трех сторон от монумента разбиты цветники.

Стоимость всех работ по возведению мемориала, включая благоустройство территории, изначально планировалась в сумме 264730 руб. (в том числе строительно-монтажные работы - 172350 руб.). Однако в дальнейшем за счет дополнительных подсчетов (10% на развитие производственной базы художественной мастерской-изготовителя, пересчет затрат на устройство фундаментов и пр.) выросла до 513 тыс. руб., что было колоссальной суммой на то время. Известно, что официальный курс советского рубля превосходил волюту главного идеологического противника Советско-

сти сумчане. Главным архитектором Сумской области Анатолия Дейнеки, для завершения работы над монументом необходимо было изготовить переходную модель, то есть из той же формы отлить гипсовую фигуру, исправить замеченные недостатки и уже с этой фигуры изготовить окончательную форму для бронзовой отливки. «Однако после того как была установлена бетонная фигура и с объединением «Художник» произведены расчеты, первоначальная форма объединением не была сохранена, что значительно осложнило дальнейшую работу. Необходимо было или снять форму с существующей фигуры, стоящей на постаменте, или изготовить новую», - отмечал Анатолий Иванович. Согласно «Дефектному акту на ремонтные работы», предложенному уже в 1979 г., стоимость мемориала возросла еще на 167 тыс. руб. Таким образом, общая цена сооружения составила 680 тыс. руб. - Мемориальный комплекс Вечной славы стал самым дорогим памятником в истории Сум. Бронзовый оригинал установили без особых торжеств уже в 1980 году.

Место празднования

Первый массовый митинг-мемориал при участии 6 тыс. человек возле еще строящегося памятника состоялся вечером 8 мая 1975 г. В нем среди выступающих, помимо партийных и советских руководителей, приняла участие и бывшая подпольщица сумской организации «Знамя» Н.Батюк. Через два дня по инициативе сумских обкома и горкома комсомола собрался уже молодежный торжественный митинг, завершившийся факельным шествием по улице Ленина (ныне улицы Петро-

вечного огня.

С закрытием «Спартака» на ремонт, который, как известно, в дальнейшем обернулся сооружением нового спортивного комплекса уже в годы независимости, основные официальные мероприятия были перенесены к монументу Вечной славы. Традиционное шествие по улицам Ленина (Петропавловская), Кирова (Кондратьева) общественности, завершающееся митингом у мемориала, сохранилось и после развала Советского Союза. К красному цвету знамени добавились цвета украинского государственного флага. Мало изменилась и процедура проведения мероприятий. Особенно запоминающимся было празднование 9 Мая в 2010-м году, когда вдоль ул. Кирова возле мемориала прошел парад с участием ветеранов ВОВ, Вооруженных сил Советского Союза и Украины, а также студентов (в форме Красной Армии и в образе подпольщиков, партизан-ковалковцев), сумских военных лицейстов и военнослужащих гарнизона города. Парад открывала знаменная группа с флагами 1140-го и 1142-го пехотных полков, принимавших участие в операции по освобождению Сум в 1943 г.

К сожалению, в последнее время память о войне 1941-1945 гг. оказалась объектом острой политической дискуссии. Впервые в Сумах начиная с 2014 года День Победы начал отмечаться сумчанами порознь - помимо мемориального комплекса, новым местом проведения торжеств стала Аллея Славы на ул. Героев Сумщины. Впрочем, это не изменило отношения горожан к самому памятному месту - «сумскому Алеше».

Продолжение - на с. 17А

«Хранит земля отметины погибших сыновей»

Окончание. Начало - на с. 16А

Вечный огонь

Нехватка средств горбюджета на поддержание в порядке комплекса компенсировалась средствами образованного в ноябре 2012 г. благотворительного фонда «Вечный огонь». В 2013 г. организация за свой счет заменила оригинальную горелку «Вечного огня» более экономичной, изобретенной Мстиславом Гнибедовым («Новая конструкция кардинально отличается от предыдущей, разработанной еще в 70-е годы прошлого века. Геометрия горелки рассчитана на то, чтобы уберечь огонь от снега, дождя и ветра. Кроме того, новое пламя будет значительно выше и ярче», - делился секретом своего детища сумской Кулибин). Последняя уменьшила расход газа с 4,5 до 1,2 кубометра в час. Тогда же за средства фонда была положена тротуарная плитка. Ныне организация по-прежнему ухаживает за мемориальным комплексом (уборка территории, замена тротуарной плитки, треснувших плит с фамилиями павших, покраска военной техники, обеспечение освещения), а также заботится о непрерывности горения Вечного огня.

Мемориальный комплекс «Вечная слава» стал не только крупнейшим в Сумской области памятником, посвященным событиям Второй мировой войны, но и характерным образцом монументальной пропаганды позднего советского периода. В нем воплотились типичные художест-

венные черты соцреализма в композиции - геометризм, строгая симметрия, крупные формы объектов, обеспечившие подчеркнутую торжественность всего комплекса, атлетическое воплощение фигуры воина, богатство пластических форм скульптуры. В этом отношении В.Гнездилов и В.Винайкин - признанные мастера, оставившие в Сумах одно из самых крупных своих творений. Ныне монумент - один из самых узнаваемых памятников города, который благодаря месту расположения виден далеко за пределами района Липки, где он водружен. Сохраняет он за собой и статус главного в городе памятного места, связанного с событиями самой страшной войны в истории человечества. К сожалению, оказавшейся для нашего отечества не последней...