

**ЄВГЕН
КАРПЕНКО**

РІДНЯ

*Пісні для дітей
дошкільного та шкільного віку*



Суми, 2008

УДК 784
ББК 85.244
К26

*Друкується згідно з рішенням правління Сумського обласного об'єднання
Національної Всеукраїнської музичної спілки*

Упорядник Н.В. Карпенко

Видання друге, розширене

Рецензенти:

А.Ф. Кречківський, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач
кафедрою методики музичного виховання, співів та хорового диригування
СумДПУ ім. А.С. Макаренка;

В.М. Горбуль, викладач сольного співу Сумської ССШ №29

Карпенко Є.В.

К26 Рідня. Збірка пісенних творів для дітей. – Суми: Сумське обласне
відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 2008. – 32 с.

Пісенна збірка Євгена Карпенка створена на вірші українських та російських поетів.
Композитор обрав вірші, які оспівують любов до наших братів менших, закликають до
людяності у ставленні до тварин. Творам властиве сучасне естрадне звучання, яке стало
традиційним для композитора. Адресовані пісні дітям дошкільного та шкільного віку.

УДК 784
ББК 85.244
©Карпенко Є.В.

РОДНЯ

Allegro moderato

Стихи Михаила Либина

Voice

Piano

4

Я уз-нал, что у ме - ня

7

в зо-о-пар - кесть род-ня. И те-перь по вы-ход-

10

ным я с ут-ра спе-шу к род-ным. *8va* --- Как

13

мог об э - том рань - ше не знать я, что

15

зве - ри - на - ши мень - ши - е брать - я. Как

17

жаль, что на - ши мень - ши - е брать - я Об

19

э - том не и - ме - ют по - нять - я! Как

21

мог об э - том рань - ше не знать я, что

This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

23

зве - ри - на - ши мень - ши - е брать - я. Как

This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the previous system. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

25

жаль, что на - ши мень - ши - е брать - я Об

This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with a melodic line that includes a dotted quarter note. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a consistent bass line and chordal accompaniment.

27

э - том не и - ме - ют по - нять - - я!

This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, ending with a double bar line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, concluding with a final chord and a double bar line.

Я узнал, что у меня
В зоопарке есть родня,
И теперь по выходным
Я с утра спешу к родным.

Припев:

Как мог об этом раньше не знать я,
Что звери — наши меньшие братья.
Как жаль, что наши меньшие братья
Об этом не имеют понятия.

Слон как будто и не рад,
Что к нему явился брат.
И стоит ко мне спиной,
Ну совсем как не родной.

Припев.

Скажешь тигру: «Здравствуй, брат!»
Но у тигра странный взгляд.
Я боюсь, что он родню
Изучает как меню.

Припев.

ГДЕ ОБЕДАЛ, ВОРОБЕЙ?

(для дошкольного и младшего школьного возраста)

Не слишком быстро

Слова Самуила Маршака

Где о - бе-дал во - ро - бей? В зо - о - пар-ке у зве - рей. По - о -

бе-дал я сперва за ре - шет ко - ю у льва. Под - кре # тил. Ой!

Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру
У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру
У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

ГДЕ ОБЕДАЛ, ВОРОБЕЙ?

(для среднего школьного возраста)

Allegretto

Слова Самуила Маршака

Voice

Choir

Piano

Где о -

бе-дал, где о - бе-дал, где о - бе-дал во - ро-бей? В зо - о - пар-ке, в зо - о -

По - о - бе-дал я спер-

пар - ке, в зо - о - пар-ке у зве - рей!

ва за ре - шет - ко - ю у льва. Под - кре -

Да что ты? Вон как!

пил - ся у ли - си - цы, у мор - жа по - пил во - ди - цы.

Да что ты! Здо - ро - во! По - о -

бедал он спер - ва за ре - шет - ко - ю у льва. Под - кре - пил - ся у ли -

1.2.

си - цы, у мор - жа по - пил во - ди - цы. Где о

Andante **Presto**

3.

А зу - бас тый кро ко - дил

ве - дя. Чуть е - го не про гло - тил!

3.

Припев:

- Где обедал, воробей?
- В зоопарке у зверей.

1. Пообедал я сперва
За решеткою у льва.
Подкрепился у лисицы.
У моржа попил водицы.

2. Ел морковку у слона.
С журавлем поел пшена.
Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.

3. Побывал я на пиру
У хвостатых кенгуру.
Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил
Чуть его не проглотил.

ПОЛОСАТЫЙ ЗВЕРЬ

Не слишком быстро

Слова Наталии Беляевой

Voice

Piano

В пе-

3

ще - ре за о - гра - дой всё смолкло в ти - ши - не. Быть

5

мо - жет, при - та - ил - ся там кто - то в глу - би - не? Сту -

7

па - я о - сто - рож - но, не пред - ла - га - я игр, вы -

9

хо-дит зверь в по-лос-ку. Ко - неч - но, э - то - тигр! Та-

rit.

11

кой боль-шой и силь-ный он и бар-хат-ный на вид, но

a tempo

13

бу - дет не до сме - ха всем, ког - да он за-ры-чит! Но

Sua

15

бу-дет не до сме-ха всем, ког - да он за - ры - чит!

В пещере за оградой
Всё смолкло в тишине.
Быть может, притаился
Там кто-то в глубине?

Ступая осторожно,
Не предлагая игр,
Выходит зверь в полоску.
Конечно, это - тигр!

Припев:
Такой большой и сильный он,
И бархатный на вид!
Но будет не до смеха всем,
Когда он зарычит!

Глаза умны и строги,
Усы у щек торчат.
На рыжих мягких лапах.
А хвост - тугой канат!

Но, все же, он – кошачий,
По правде говоря.
Он с кошкою домашней
Почти совсем родня.



ЛЕОПАРД

Allegro

Стихи Наталии Беляевой

Вот, е-ще о-дин ко-

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes triplet markings in the bass line.

5
ша - чий! Раз-ри-со-ван так у - дач - но,

The second system of the musical score, measures 5-7. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with triplet markings.

8
что в тра - ве е - го ни - как

The third system of the musical score, measures 8-9. The vocal line concludes with a dotted note. The piano accompaniment continues with triplet markings.

10
не за-ме-тить просто так. Что в тра-ве е-го ни-

The fourth system of the musical score, measures 10-13. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line.

13

как не за-метить просто так.

16

Я по - тро - гать был бы рад

19

ле - о - пар - до - вый на ряд, толь - ко как же

22

у - бе - дить - ся - он на э - то со - гла -

24

сит - ся? Я по - тро - гать

Musical score for measures 24-25. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "сит - ся?" and "Я по - тро - гать". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and some eighth-note patterns.

26

был бы рад ле - о - пар - до - вый на-ряд,

Musical score for measures 26-28. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "был бы рад" and "ле - о - пар - до - вый на-ряд,". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and eighth-note triplets (marked with '3').

29

толь - ко как - бы у - бе дить - ся - он на э - то со - гла-

Musical score for measures 29-31. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "толь - ко как - бы у - бе дить - ся - он на э - то со - гла-". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and eighth-note triplets (marked with '3').

32

сит - ся?

Musical score for measures 32-35. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "сит - ся?". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth-note triplets (marked with '3') and a treble line with chords and some eighth-note patterns.

Вот, еще один кошачий!
Разрисован так удачно,
Что в траве его никак
Не заметить просто так.

Припев:

Я потрогать был бы рад
Леопардовый наряд.
Только, как же убедиться,
Он – на это согласится?

Шерстка пятнами расшита –
Камуфляжная защита.
В лапах спрятаны для битвы
Когти, острые, как бритвы.

Припев.

ОБЕЗЬЯНА

Allegretto

Слова Сергея Либина

Voice

Ес-ли

Piano

4

пред-же о-безь-я-на я-зы-ка не по-ни-ма-ла, то те-

6

перь-дру-го-е де-ло - на-ли-цо за-мет-ный сдвиг. Я ни

8

сло-ва не ска-за-ла, лишь я-зык ей по-ка-за-ла, и о-

10

Припев

на, представь-те, то - же по - ка - за - ла мне я - зык. Ес - ли

12

вдруг о - пять при-шул бы пер - во - быт - ный век, из не -

14

е про - и - зо шел бы слав-ный че - ло - век. Ес - ли

16

вдруг о - пять при-шел бы пер - во - быт - ный век, из не -

18

е про - и - зо - шел бы слав - ный че - ло - век. Тут я

20

// че - ло - век.

Если прежде обезьяна
Языка не понимала,
То теперь-другое дело-
Налицо заметный сдвиг.
Я ни слова не сказала,
Лишь язык ей показала,
И она, представьте, тоже
Показала мне язык.

Припев:

Если вдруг опять пришел бы
Первобытный век,
Из нее произошел бы
Славный человек.

Припев.

Тут я стала строить рожи,
И она, представьте, тоже.
Выходило так похоже,
Что почти не отличить.
Если с этой обезьяной
Заниматься постоянно,
Очень многому друг друга
Мы могли бы научить.

Припев.

Шутка шуткой, а серьезно -
Ничего еще не поздно,
Мы научимся друг друга
Понимать наверняка.
Ведь не даром наши предки
На одной качались ветке.
А которые не верят,
Пусть читают Маршака.

Припев.

ПИНГВИНЫ

Vivace

Стихи Алексея Варламова

4/4 time signature. The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords. The left hand plays a simple bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure.

4

В Ан-тарк-ти-де, сре - ди льдин,

Musical notation for the first line of the song, measures 4-6. The vocal line starts with a rest in measure 4, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

7

жи ли - бы-ли Пин и Гвин. О-ба дру-га в чер-ных фра-

Musical notation for the second line of the song, measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 8.

10

- ках - вид-но,вкус их о - ди-на - ков. *8va*

Musical notation for the third line of the song, measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features multiple triplets of eighth notes in measures 11 and 12.

13 Припев

О - ба дру - га в чер - ных фра - ках - два ве - се - лых ма - лы - ша.

16

И для Пи - на,

18

и для Гви - на здесь по - год - ка хо - ро - ша.

1. В Антарктиде, среди льдин,
 Жили-были Пин и Гвин.
 Оба друга в черных фраках –
 Видно, вкус их одинаков.

Припев:

Оба друга в черных фраках –
Два веселых малыша.
И для Пина, и для Гвина
Здесь погодка хороша.

2. Ни мороза, ни метели
Не боятся два дружка,
На холодной спят постели,
Одеяло – из снежка.

Припев:

Им постель –
Любая льдина,
Одеяло – из снежка.
И для Пина и для Гвина
Здесь погодка хороша.

3. Рады льдине два пингвина,
Два веселых малыша.
И для Пина, и для Гвина
Здесь погодка хороша.

Припев тот же.

ЕСЛИ БЫ МЫШКА МОГЛА ПОДРАСТИ

Слова Ильи Воробьева

Vivo

Voice

Ес - ли бы мыш - ка мог -
Ес - ли бы кит за - хо -

4

ла под расти, ес - ли бы гри - ву мог - ла об - рес - ти,
тел отдохнуть, в нор - ке у гор - ки по - гуться чуть - чуть,

7

вог уж - по - пом - ни - те э - ти сло - ва! - -
зер - ныш - ко ску - шать и юрк - нуть в ка мыш //

Piano

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo'. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with the voice line starting on the third measure. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 4 and continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The third system starts at measure 7 and concludes the piece with a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord.

9

1.

не бы - ло б в ми - ре от - важ - не - я льва. Ес - ли бы

11

3 3

лев на - у - чился ле - тать, в не - бе без - дон - ном па -

14

3 3 3 3

рить и ви - тать, ес - ли бы клюв он и крылья об -

16

3 3 3 3

рел, вышел бы чудный гри - вас - тый о -

18

рел! Ес - ли б о-рел на - у - чил-ся нырять,

21

тем - ным глу - би - нам се - бя до - ве - рять,

23

и об - за вел - ся гро - мад - ным хвос-том,

25

стал бы о - рел бла - го - род ным...ки - том. Ес-ли вы

27

ес - - "ли бы" по-ня - ли суть,

29

вы кол - до - вать на - у - чи - лись чуть-чуть. Тот, кто меч-

31

то - ю на полнит сло - ва,

33

тот и и - дет по тро - пе вол - шеб - ства.

35

// кит пре - вра - тил - ся бы в ми - лу - ю мышь.

rit.

Если ли бы мышка могла подрасти,
 Если бы гриву могла обрести,
 Вот уж - попомните эти слова! -
 Не было б в мире отважнея льва.

Если бы лев начался летать,
 В небе бездонном парить и витать,
 Если бы клюв он и крылья обрел,
 Вышел бы чудный гривастый орел!

Если б орел научился нырять,
 Темным глубинам себя доверять,
 И обзавелся громадным хвостом,
 Стал бы орел благородным... ки-том.

Если вы "если бы" поняли суть,
 Вы колдовать научились чуть-чуть.
 Тот, кто мечтою наполнит слова,
 Тот и идет по тропе волшебства.

Если бы кит захотел отдохнуть,
 В норке у горки погреться чуть-чуть,
 Зернышко скушать и юркнуть в камуш,
 Кит превратился бы в милую мышь.

ГІПОПО-ПІСНЯ

Allegro moderato

Вірші Валентини Бондаренко

6

11

17

В гі - по - по ха - ті гі - по - по - та - ма гі - по - по, гі - по -

24

гі - по - по - все! Гі - по - по гор - щик гі - по - по ма - ма гі - по - по

31

ме-ду си-ну не-се. Гі-по-по цей, гі - по - по той,гі-по-по той,ой-ой- ой!

37

Гі-по-по тут, гі - по - по там, гі - по - по там-ам-ам- ам! Гі-по-по

42

цей, гі - по - по той, гі - по - по той - ой - ой - ой!_

46

Гі - по - по - гі - по тут, гі - по - по - там!

В гіпопо-хаті
Гіпопотама
Гіпопо-гіпо,
Гіпопо-все!
Гіпопо-горщпк
Гіпопо-мама
Гіпопо-меду
Сину несе.
Гіпопо – цей,
Гіпопо – той,
Гіпопо – той-ой-ой-ой!
Гіпопо – тут,
Гіпопо – там,
Гіпопо – там-ам-ам-ам!
Гіпопо – цей,
Гіпопо – той,
Гіпопо – той-ой-ой-ой!
Гіпопо – гіпо – тут,
Гіпопо – там!

Гіпопо-м'ячик
Гіпопо-скаче
В гіпопо-горщик,
«Гіпопо-трах!»
Гіпопотамчик
Гіпопо-плаче –
Гіпопо-горе,
Гапопо-ах!.
Гіпопо – цей,
Гіпопо – той,
Гіпопо – той-ой-ой-ой!
Гіпопо – тут,
Гіпопо – там,
Гіпопо – там-ам-ам-ам!
Гіпопо – цей,
Гіпопо – той,
Гіпопо – той-ой-ой-ой!
Гіпопо – гіпо – тут,
Гіпопо – там!

ЗМІСТ

Родня.....	3
Где обедал, воробей? (для дошкільного и младшего школьного возраста).....	7
Где обедал, воробей?(для среднего школьного возраста).....	8
Полосатій зверь.....	11
Леопард.....	14
Обезьяна.....	18
Пингвини.....	21
Если бы.....	24
Гіпопо-пісня.....	29

Нотне видання

**Сумський державний педагогічний університет
ім. А.С. Макаренка
Сумське обласне об'єднання
Національної Всеукраїнської музичної спілки**

Карпенко Євген Віталійович

РІДНЯ

Пісні для дітей

Видання друге, розширене
(українською та російською мовами)

**Відповідальний за випуск І.Г. Дейнека
Комп'ютерний набір та верстка автора**

Здано до складання та підписано до друку 15.01.2008.

Формат 64x1/16. Папір друк. Гарнітура «Times»

Друк офсетний. Ум.-друк. Арк. 2,8. Обл.-вид. арк. 4,2. Наклад 200 прим.

**Сумське обласне відділення
Всеукраїнської Національної музичної спілки
Вул. Терезова, 2, м. Суми, Україна
40030**