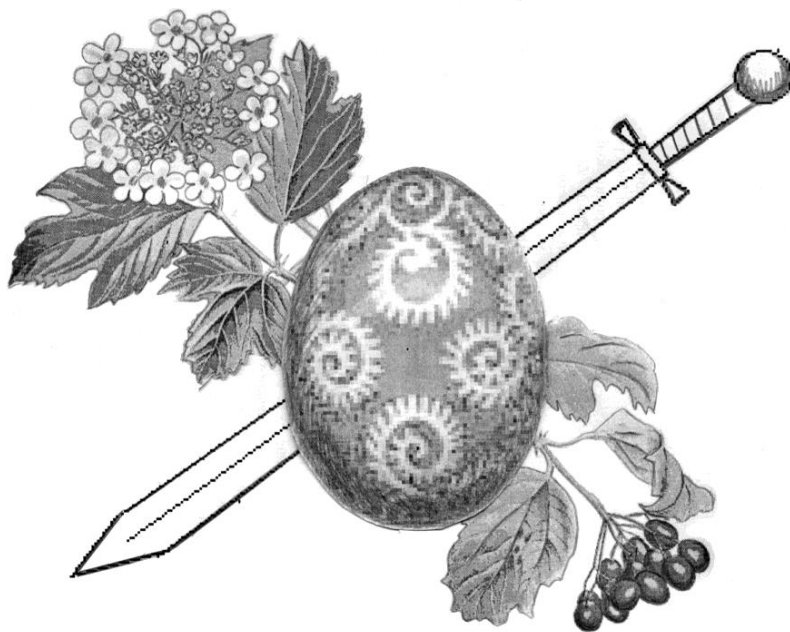


Євген Карпенко

ПИСАНКА

Опера-казка

*Лібрето Ганни Приходько
за мотивами однойменної казки Юрія Тиса*



Суми
ВВП «Мрія» ТОВ
2009

УДК 784

ББК 85.244

К26

*Друкується згідно з рішенням правління Сумського обласного відділення
Національної Всеукраїнської музичної спілки*

За редакцією автора.

Рецензенти:

*І.П.Заболотний, заслужений діяч мистецтв України,
професор СумДПУ ім. А.С.Макаренка;*

*С.В.Коваленко, в.о. директора Фонду «Золотий акорд», художній керівник
проекту «Українські літературні вечори»;*

*В.М.Горбуль, викладач вокалу Сумської спеціалізованої
середньої школи №29.*

Карпенко Є.В.

К26 Писанка. Опера-казка. Лібрето Ганни Приходько за мотивами однойменної казки Юрія Тиса. – Суми: видавничо-виробниче підприємство «Мрія» ТОВ, 2009. – 80 с.

ISBN 978-966-473-033-1

Герої нової опери Є. Карпенка та Г. Приходько живуть у часи Київської Русі. Їм доводиться боротися з чарами та військом злого Чаклуна, вони виявляють високу стійкість, не розгублюються у тяжких обставинах.

Опера адресована дітям середнього та старшого шкільного віку.

ББК 85.244

ISBN 978-966-473-033-1

© Карпенко Є.В., 2009
© ВВП «Мрія» ТОВ, 2009

Дійові особи :



Лада ре¹ – фа²



Княжич мі¹ – мі²



Князь ля_м – ре²



Княгиня ре¹ – фа²



Дід сі-бемоль_м – мі-бемоль²



Баба ре¹ – фа²



Чаклун до¹ – мі²

Слуги, раби, охоронці, воїни-дружинники, миші, пташки, звірята,
подруги Лади, кияни.

Дія I

*Майдан. З одного боку - тин та хата, з іншого – фасад церкви з
дверима. Чути спів, святкові дзвони.
Біля хати стоять Дід, Баба та Лада.*

Помірно

8va

Piano



Дід: Який чудовий день сьогодні!

Баба: Співають дзвони великодні!

Лада: Мов кличуть ангели з небес: «Христос воскрес! Христос воскрес!»

*Лада починає співати. До неї злітаються пташки, прибігають
звірята, кружать навколо неї*

ПЕРША ПІСНЯ ЛАДИ

3 рухом

Voice

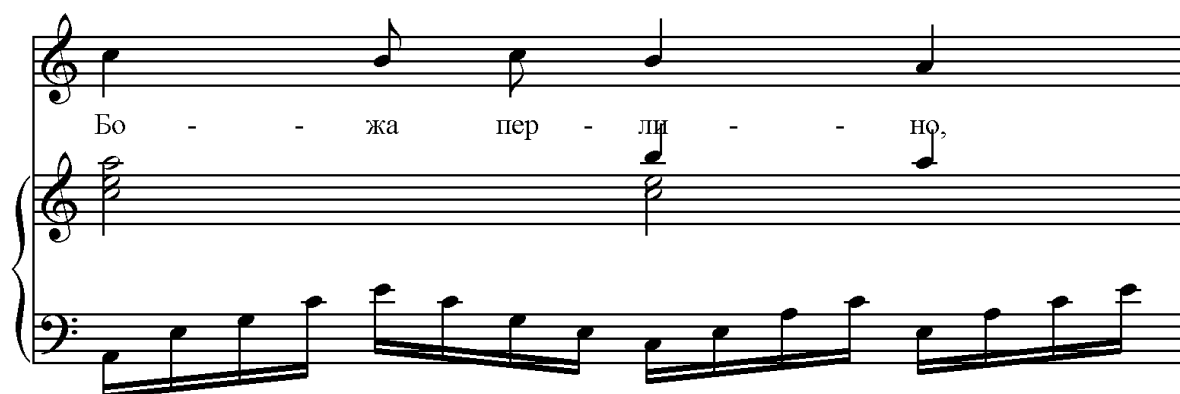
Piano



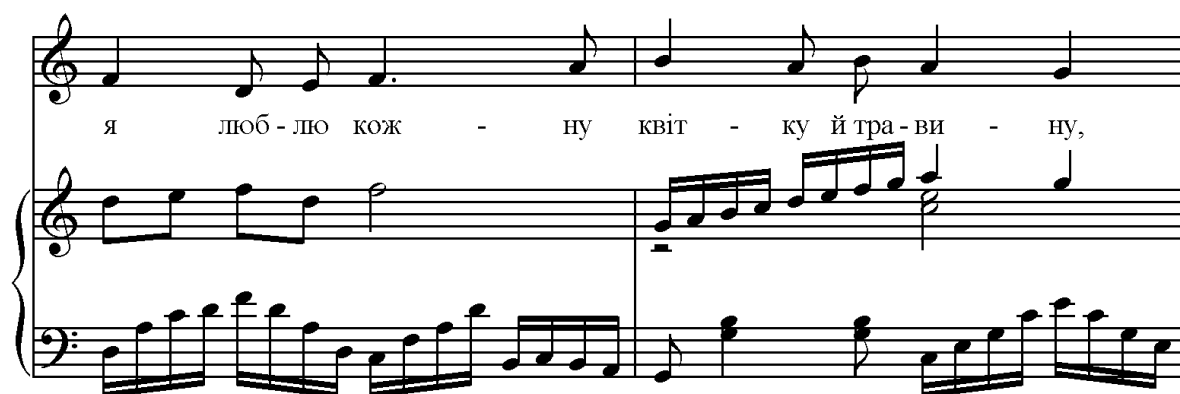
Зем - ле ко - ха - на,



Бо - - жа пер - ли - - но,



я люб - лю кож - ну квіт - ку й тра - ви - ну,



сло - во ска - жу я кож - ній пта - ши - ні

і во-на промовля - є ме ні: по дивись, як чу-до - вона в крут,

я твій друг, я твій друг!

сла - вить Хрис - та при -

ро - да сьо - год - ні, та - ки діж - да - ли

ми Ве - ли - код - ня! На - че я чу - ю

го - лос з не - бес: Хрис - тос воскрес, Христос воскрес, Хрис-

тос вос - крес, Хрис - тос



2. В кожній оселі – радісне свято
 І ясне сонце щедре й багате,
 Здатне воно всіх людей об'єднати –
 Мов велика родина навкруг:
 Ось мій брат, ось мій друг.

Славлять Христа дорослі і діти,
 З серця до серця – щирі привіти,
 В кожному чути звістку з небес:
 Христос воскрес! (Тричі)

Розчиняються двері церкви. З неї виходять святково вбрані люди, вітаються одне з одним, з Дідом, Бабою, Ладою, цілуються, чути : «Христос воскрес»! До Лади підходять подружки, цілуються, обмінюються писанками.



Подруги (на фоні музики): На, візьми мою. І ось!

Дід: Писанки свої винось!

Лада виносить велику миску з писанками, роздає дівчатам

Подруги: Як все розписано до ладу! Та ти - майстриня справжня, Ладо!

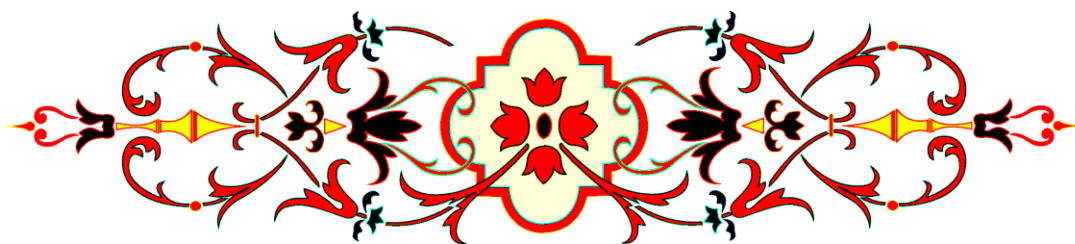
Лада (показує на Діда з Бабою): Це ж вони мене навчали!

Дід: Потрудилась й ти чимало!

Баба: Послав Господь ясну погоду.

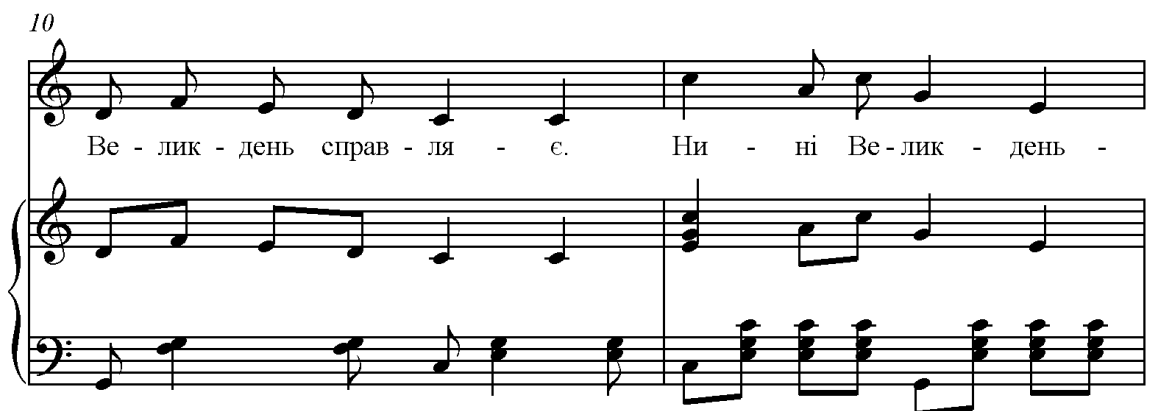
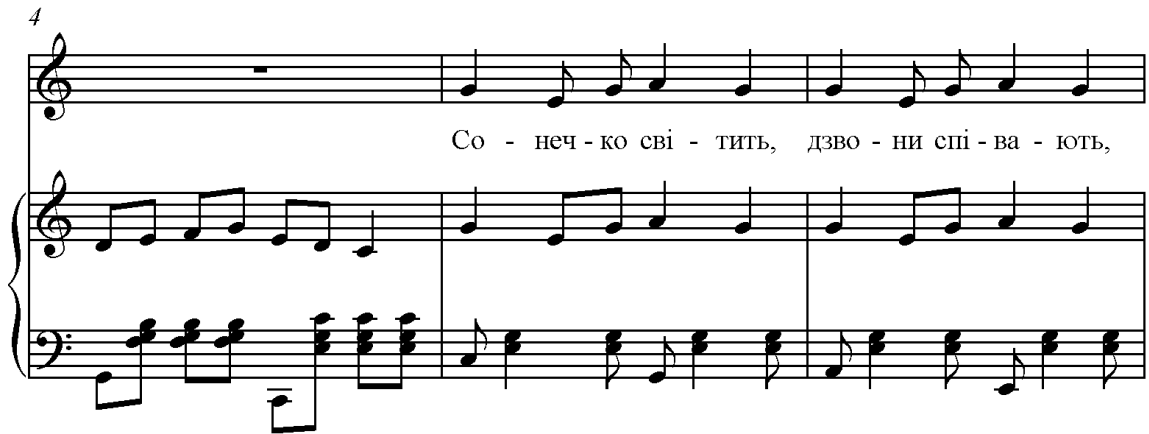
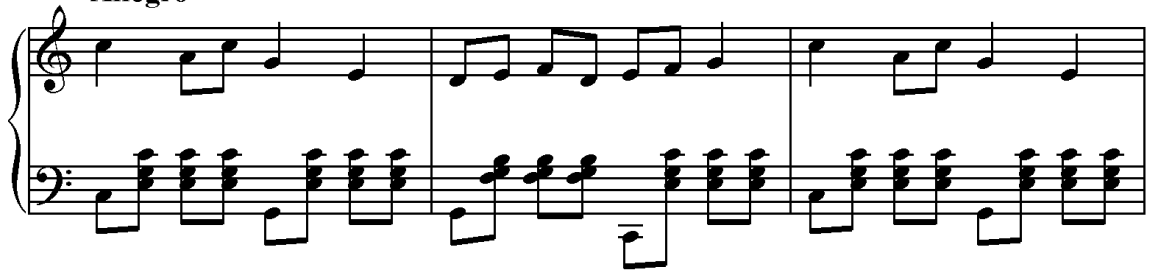
Лада: Щоб всі ми стали в хоровода.

*Дівчата закручують танець. До них приєднуються хлопці,
приграють на скрипці, бубні, сопілі.*



ТАНЕЦЬ ДІТЕЙ

Allegro



12

це чу-до-ве свя - то, ми роз-ма-лю-ва - ли пи-са-нок ба - га - то.

15

За другим разом - 4 такти програш

Їх по - да - ру - єм і бать - кам, і дру - зям,

17

по - тім за - тан - цю - єм у зе - ле - нім лу - зі,

19

по - тім за - тан - цю - єм у зе - ле - нім лу - зі. Ни - ні Ве-лик - день -
Іг - ри ве-се - лі

22

це чу - до - ве свя - то, ми роз - ма - лю - ва - ли
й спі - ви по - чи - най - мо, з ра - діс - тю в сер - ці

24

пи - са - нок ба - га - то.
Хрис - та про - слав - ляй - мо.



На порозі церкви показуються Князь та Княгиня.



Хлопчик: Дивіться, хто до нас іде – та це ж княгиню князь веде!

*Молодь збивається до купи, кланяється, але Князь знаком показує
продовжувати.*

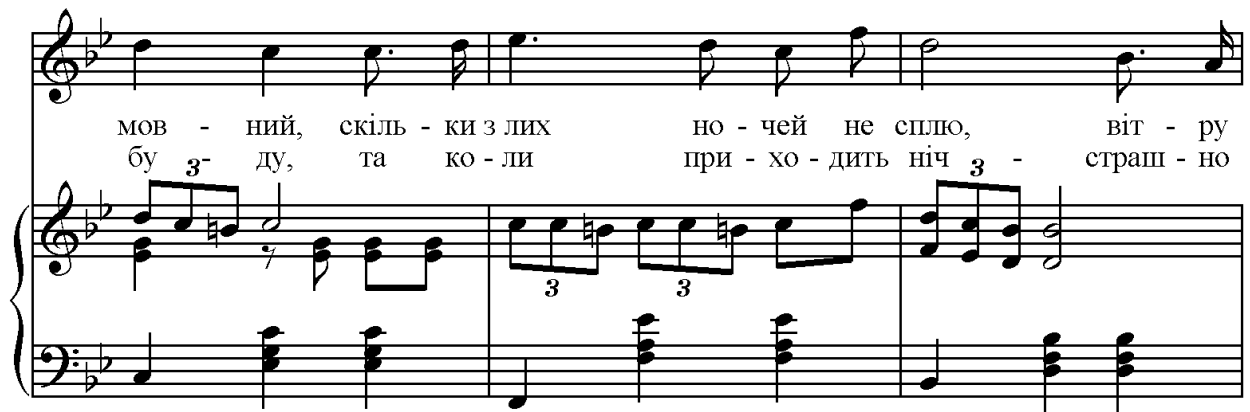
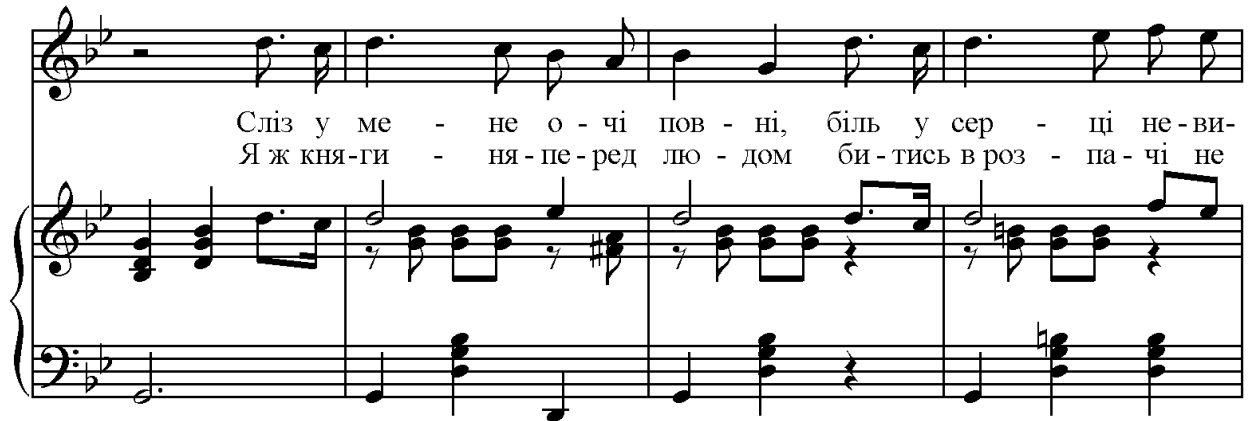
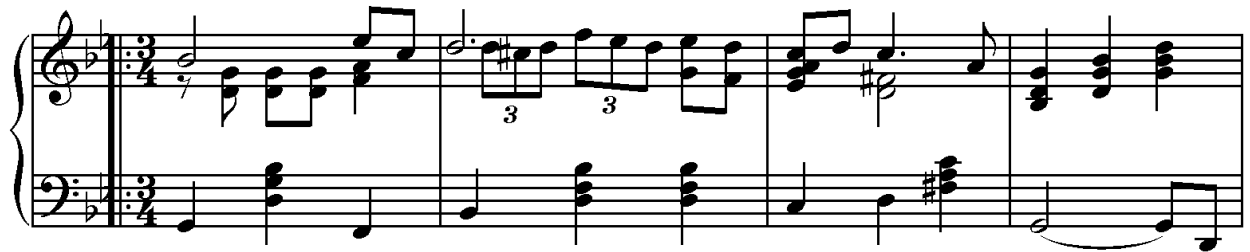
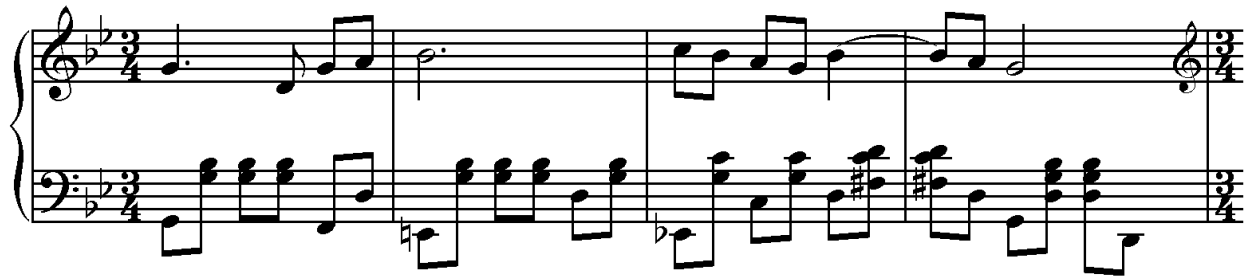
*Князь: Шкода танок переривати,
І в вас, і в нас сьогодні свято.
Я святкував би радо з вами –
Не маю часу за ділами.*

Княгиня відходить



КНЯГИНЯ

Moderato



й зо - рям дум - ку шлю. Прок - ля - та будь та чу -
з не - ю віч - на - віч...

жи - на, що заб - ра - ла в ме - не си - на! Від - гук

ни - ся, син - ку мій! Сер - це ка - же: ти жи - вий.

Князь і Княгиня виходять, діти рушають слідом за ними.

Дід: Мов спохмурніло небо з жалю!

Від'їхав князь в тяжкій печалі.

Баба: І у княгині вогні вії.

Ще, видно, жде свого Андрія.

Лада: А чому ж ніхто не скаже:

Де синок подівся княжий?

ДІД

Схвицьовано

Так ні - хто ж не зна, ди - ти - но, чи жи -
ги - ні ріс си - но - чок, о - чі -

The first system of the musical score for 'ДІД'. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

3

вий він, чи за - ги - нув. Тим ді - лам чи - ма - ло літ. Ще
зо - рі, сміх-дзві - но - чок. Князь на - ті - ши-тись не міг, та

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

5

1. 2.
кня-зе - ві слу-жив твій дід. У кня-// впа-ло ли - хо на по -

The third system of the musical score, featuring a first and second ending. The vocal line has a half note F#4, a quarter note G4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

8

ріг. Раз про-ти па-ла-цу ста - нув

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

11

гість чу - жий з тор-го - вим ста - ном.

13

По - на - віз ра - бів, ви - на,

15

хут - ра, ме - ду, бур - шти - на.

17

Всі тим дов-гочу - ду - ва - лись, Аж то - ді о - па-м'я-

20

та - лись, як на зем - лю впа - ла

22

тьма: кня-жич де ма-лий? не - ма. Нянь-ки

25

з жа - ху за - во - ла - ли, а кня - ги - ня про - сто впа - ла,

27

з кри - ку че - лядь аж зай - шлась, пе - ре - ри - ли весь па -

29

лац. Сад і міс-то об-шу - ка - ли -

32

мов в Дніп - ро ди - ти - на впа - ла.

Лада: А що ж купець той?

Дід: Хутко зник.

Лада: То, може, злий був чарівник?

Дід: Не певен в чім – казати не буду. Та шепотілись нишком люди, що є за Степом гір гряда. А там в палаці засіда лихий чаклун.

Розкішний замок, Та хто його перейде браму – І пам'ять втратить, і життя. Немає звідти вороття.

Лада: Хтось пробував туди дістатися?

Дід: Було чимало вже звияжців. Хто їх впізна в рабах німих?

Лада: То може, й княжич серед них?

Дід: Якщо живий. Та знає хто ще? Бува смерть за життя солодша.

Здалеку долинають звуки зурни, гупання барабанів. Збігаються люди.

Лада: Мов бурі шум – сухий та жорсткий.

Люди: До нас заїхав гість заморський!

З'являється Чаклун в одязі східного купця. З ним - раби, охоронці, що штовхають вози з товаром. Дід уважно дивиться, потім дає знак Ладі і Бабі сховатися. З-за тину всі троє спостерігають.

ПЕРША ПІСНЯ ЧАКЛУНА

Помірно

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of chords in the left hand, while the right hand has rests. The vocal melody enters in the third measure. The lyrics are in Ukrainian and consist of a series of 'на' (na) and 'най' (nai) syllables.

Най, на - на - на - на - на - на - най, най, на - на - на - на - на - на -

най! Най, на-на-на-на-на-на - най *Simile*

Хай бу - де з ва - ми лас - ка і вті - ха,

я впер - ше в край ваш за - ї - хав! в сто -

ли - цю по - спі - шав як міг. За -

Люди:

плу - тав - ся по - між до - ріг. Хоч стат - ків

пиш - них ми не ма - єм - - ра - до

всіх гос - тей ві - та - єм! Як зви - чай



2.Всі вбрані пишно та багато.
Напевно, в вас велике свято?
Що ж - нагодивсь я в слухний час
І маю чим потішити вас.

Люди: От чудеса нам показали!

Чаклун: Та ще чудесного тут мало!

Рабами я не дорожу. Вам краще диво покажу.

(Говорить):

Везу я князю на гостинець свій дресирований звіринець. Трофеї то ловців моїх. Побачите ви зараз їх.

Слуги випускають з кліток павичів, колібрі, мавпочок, папуг. Ті танцюють і кружляють між людьми.

Люди: От дивина так дивина!

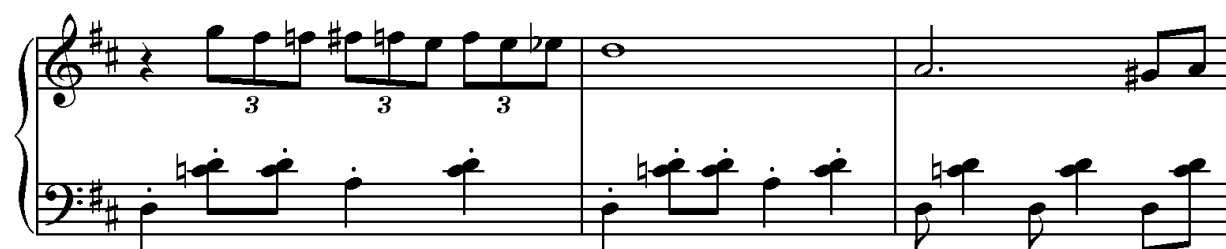
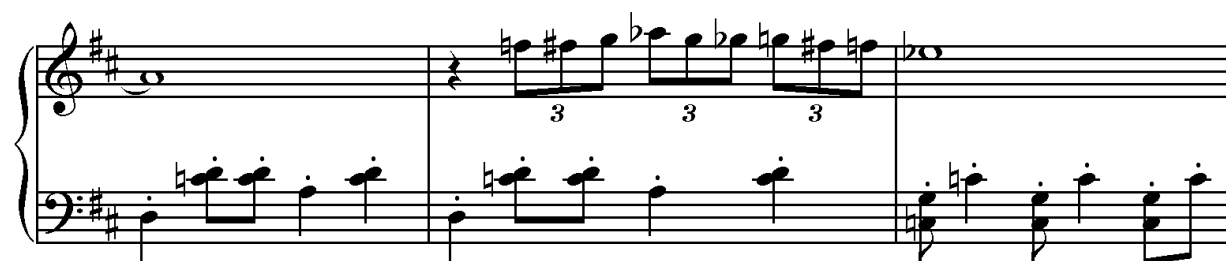
Чаклун: А що за свято без вина? Коли печалі серце сушать – воно одно зігріє душу. Вам щедрість викажу свою – вино найкраще віддаю!

Слуги викочують величезну бочку з вином. Люди черпають з нього глечиками, полумисками, відрами. Дехто тут же випиває, пританцьовує, а то й падає коло тину.

Тих, хто сп'янів і очманів, за знаком Чаклуна слуги зганяють у натовп, обв'язують вірьовками і женуть перед собою.



Рабы виконують танец, роздають
отруєні цукерки, фрукти, вино.



accel.

3

Тих, хто очманів, виштовхують зі сцени - забирають у полон.

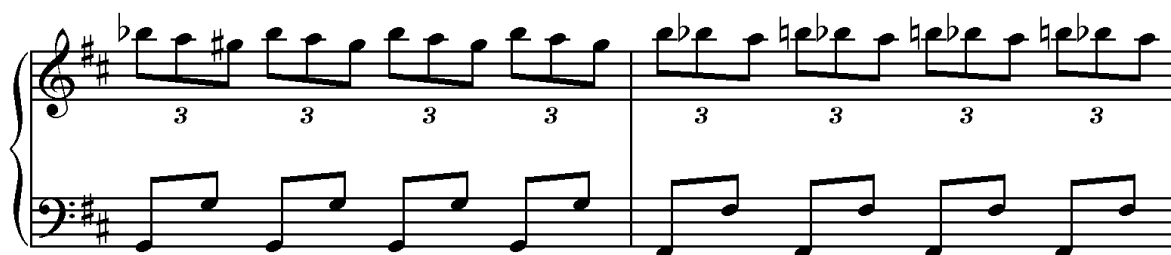
accel.

3 3 3 3

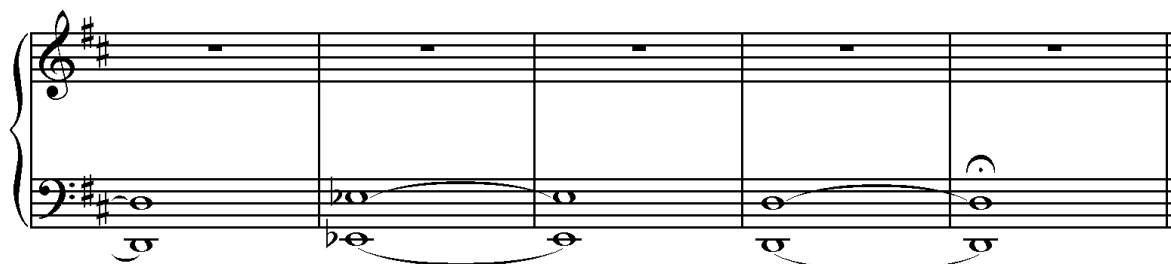
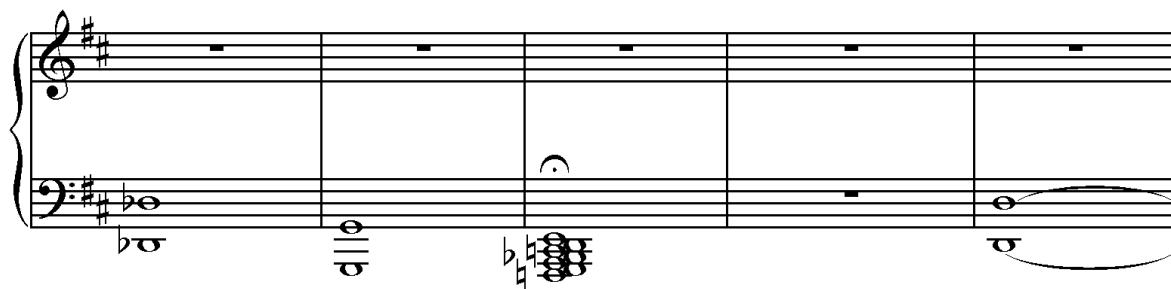
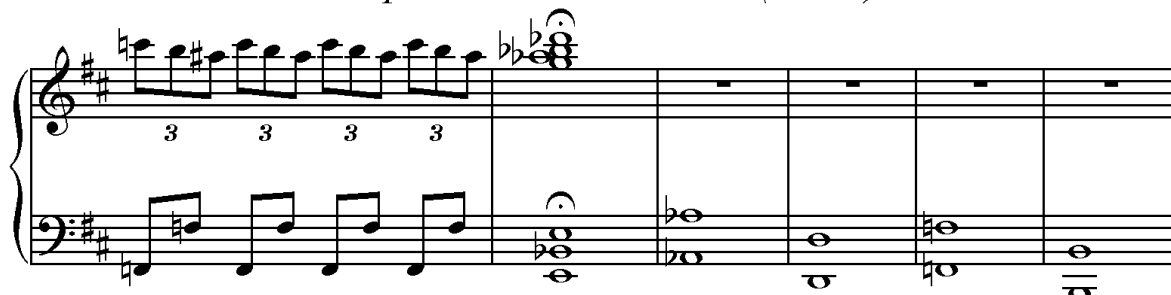
3 3 3 3

accel.

accel.



*Один (виглядає з-за діжки):
Спасибі доброму купцеві
неначе рідному отцеві!
За те червонеє вино -
розвеселило нас воно! (падає)*



Дід, баба і Лада вилізають з-за тину, оглядаються. Майдан пустіє.

Дід: Як пусто стало навкруги. Немов пройшлись тут вороги.

Баба: Всі не уникнули полону, Хто пригостивсь вином червоним.

Лада: Дідусю, це ж купець той був?

Дід: Я цю мармизу не забув. То й вам звелів сидіти тихо

Баба: Та це ж по всьому краю лихо! Не в нас одних він побував,
Скількох людей в полон забрав!

Дід: Йому й звитяг не треба ратних – калених стріл, мечів булатних.
Усіх він хитрістю зборов, Вином червоним, наче кров.

Лада: Там друзі всі мої й подруги. Над ними не знесу наруги.

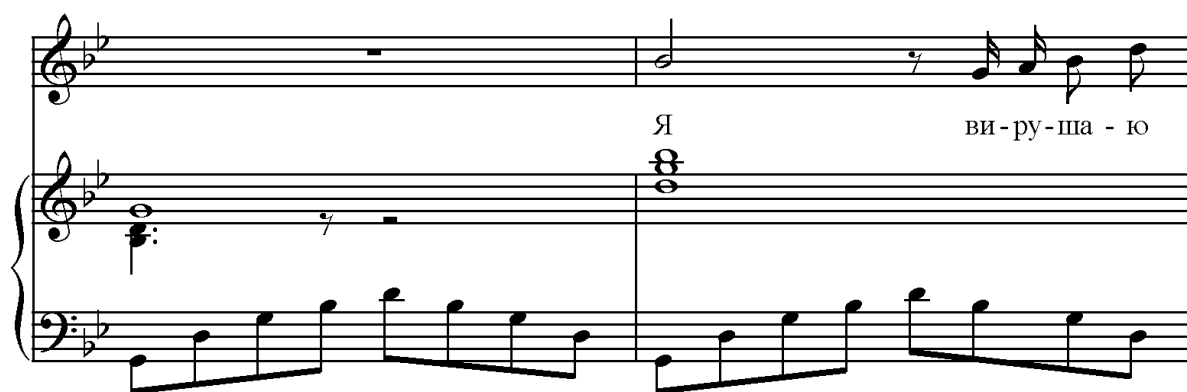
Мов кличуть: «Ладо , виручай!»

Загину, чи врятую край!



ДРУГА ПІСНЯ ЛАДИ

Moderato



Я ви-ру-ша - ю



В путь че-рез чор-ний степ за да-ле - кий



об - - рій. В край, де жи-ве чак -

лун, що ли-ша - є нам го - ре, сльо - зи

й біль. Де б сил ме-ні знай-

ти, щоб ту - ди дій -

ти, в край ли-хий, не доб - рий,

Так, зна-ю, я дой - ду, пе-ре-мо - жу

зло і ли-ху бі - ду. Як би ма - ла

я два міц-них кри - ла - я б то - ді мог -

ла степ пе - ре - ле - ті - ти і на кри-лах

тих дру - зів під - нес - ти, кня - жи - ча знай -

ти я б то-ді змог - ла.

2. Десь мати сльози ллє:
 «Де дитя моє?» –
 У вітрів питає.
 Син у полоні злім
 Серед ворогів,
 В ненависній тьмі.
 Хай, нелегкий мій шлях,
 Та ніколи страх
 Серце не стискає.
 Так, сили знайду
 Подолати зло і лиху біду.
Приспів.

Дід: Одна ти нам була розрада – єдина втіха наша, Ладо. Мов світ в віконці, далебі. Та інший шлях судивсь тобі.

Баба: Збирайся, внучечко, в дорогу. Помолимось за тебе Богу
 Діждалися лихих годин – то в полі воїн і один.

Дід (виносить полумисок з писанками; на фоні музики):

Послухай - но моє повчання. Усе це - писанки звичайні. Та поміж ними є одна, в якій спить сила чарівна. Давно, скажу тобі по правді, її розписував мій прадід. Він ворожбитство древнє знав. У писанці

його сховав. Покотиш - шлях тобі покаже прями́нінько у кодло враже.
Та пам'ятай: в найтяжчий час Вона допоможе тільки раз.



Баба складає в торбинку хлібину, вузлик з сиром, крашанки.

*Лада: Не треба плакати, бабусю. До вас я скоро повернуся. Лиш край
врятую від біди. Ну, писанко, вперед веде!*

Штовхає поперед себе писанку і виходить.



ДУЕТ БАБИ І ДІДА

♩ = 80

Voice

1. Баба: Гос подь о - ну - чень - ці мо -
2. Дід: Хай си - ла пред - ків ча - рів

Piano

їй по - шли з не - бес бла - го - словін - ня.
на здо лать по - мо - же си - лу вра - жу, У -

ся на - ді - я на - ша в ній, від
ре - ю в тьмі сяй - не во - на, до

1. злих чак - лун - ських чар спа - сін - ня. У - // сін - ня. 3. разом: Лю -
пе - ре - мо - ги шлях у - ка - же, зо - // ка - же.

2.

бов до рід-но - ї зем-лі хай о - бе-ре-гом віч-ним

бу - де, здо - лать по-мо-же ча-ри злі, на

во-лю по-вер-нуть - ся лю - ди. лю - ди.



Дія 2 картина 1
Тронний зал в замку Чаклуна



Чаклун сидить на троні. Перед ним проганяють рабів.

Andante

The musical score for the first system is written for piano. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (mp) dynamic marking. The music is in a slow, steady tempo (Andante). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (mp) dynamic marking. The music is in a slow, steady tempo (Andante).

Чаклун: Що там з новими рабами?

Старший охоронець: Уже одібрано їм пам'ять.

Чаклун: Тоді пора поставить їх До праці в рудниках моїх.

Старший охоронець: Князь збирає військо. Чує, хто війну йому готує.

Чаклун: А мені-то що до того? В'язня приведіть малого.

Вводять Княжича

The musical score for the second system is written for piano. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a slow, steady tempo (Andante).

Чаклун: Ти у тюрмі сидиш роками. Але й моя душа – не камінь.

Зазнай же і мого добра ти – Забудь про непроникні ґрати, збирайся зараз в добру путь, і з честю в рідний край прибудь.

Княжич: Заплачу за це я чим?

Чаклун: Спадкоємцем стань моїм. Будеш мати розкіш й владу.

Княжич: Все це зветься словом «зрада». Згину у краю глухим – Не продам свій край і дім.

КНЯЖИЧ І ЧАКЛУН

$\text{♩} = 160$

Allegro energico

ле - ко я від от - чо - го по - ро - гу, Та

смерть го - тов прий - ня - ти я за Русь!

Я

ба - чу в снах зем - ля мо - я пре - крас - на, гос -

тин - ні лю - ди, щед - рі на доб - ро, Бать

ків - ський дім в про-мін - ні сон - ця яс - нім, наш

сад, і міс - то, ве - ле - тень - Дніп - ро!

Чаклун

За - за - за - за - за -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in the first measure and a half note in the second. The middle staff is a vocal line with a whole rest in the first measure and a half note in the second. The bottom staff is a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ги - неш ти без па - м'я - ті і слі - ду, за -

The second system continues the musical score. The vocal lines have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ві - єть - ся в сте - пах зем - ний твій путь, зго-

The third system continues the musical score. The vocal lines have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

рить зем - ля тво - я у тьмі і бі - дах - - - цей

ви - рок до - лі вже не від - вер - нуть!

Княжич

Час, мов ко - ня не вхо - пиш за стре - ме - но, та

вір - ні в ме - не є то - ва - ри - ші, що

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, a dotted half note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5, followed by a half note D5, a quarter note E5, a dotted half note F#5, and a quarter note G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting on G3.

в от - чий край вість до - не - сь про ме - не - віт

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, a dotted half note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5, followed by a half note D5, a quarter note E5, a dotted half note F#5, and a quarter note G5. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

ри і хма - ри, зо - рі і до - щі!

The third system concludes the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, a dotted half note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, and a quarter note C5, followed by a half note D5, a quarter note E5, a dotted half note F#5, and a quarter note G5. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Го - то - вий я без стра - ху

За - ги - неш

смерть прий - ня - ти, за все, що па - м'я - та - ю і люб

ти без па - м'я - ті люд сько - ї, тьма

лю,

пи - ша - тись мно - ю бу - деть бать - ко

і во - гонь на - вік твій зни - щатькрай. У - же в по

й ма - ти честь ро - ду, сла - ву пред - ків не зган

хід мо - ї го - то - ві во - ї, і пе...

блю!

і пе - ре - мо - гу ми здо - бу - дем, знай!

Знай, я



Чаклун: Ох ти ж зайчику хоробрий! Подивись мерщій на обрій Чуєш - гори там гудуть? Зброю в надрах їх кують. Скоро смерть вже загуляє У твоїм коханім краї. Хто в бою не згине - всіх покладуть до ніг моїх! Як благатимеш пощади для батьків-почую радо. Милість їм явлю свою: Тихо у півні згною.

Княжич: В нас не раз подібні гості черепи лишали й кості. Зна народ, наш, як, затям, раду дати таким гостям.

Чаклун: Казочки забудь дурні ці. Ще посидь, спочинь в темниці.

Княжича виводять.

Чаклун: Чим його б мені зламати? Спадкоємець мусить мати розум й пам'ять не як раб. Чом він духом не ослаб, не забув і край свій, і мову, й материнську колискову... Що ж то за земля і люди? Та дарма - моє все буде! Чи проти чар моїх є сила?

Старший охоронець (входить): Там дівча якесь зловили.

Охоронці вводять Ладу, штовхають її до трону.



Чаклун: Звідкіль ти тут, мала шпигунко? Погляньте, що там в неї в клунку.

Охоронці вивертають її торбинку. З неї падають окрайчик хліба і писанка.

Чаклун: Яйце розписане! Вже знаю, з якого ти з'явилась краю, для кого ти отут шпигуєш та ворогам моїм слугуєш.



Лада: Не можновладцям на догоду – служу лиш рідному народу.

Чаклун: Овва, як пташка заспівала! Не будеш ти така зухвала, як день один та нічку лиш в моїй темниці просидиш. Своїм служила владарям - послужиш там моїм щурам!

(співає)

ДРУГА ПІСНЯ ЧАКЛУНА

Moderato

Ой як жи-ло в се-лі дур-нень-ке дів-ча,
Во-на б хо-ті-ла бу-ти пташ-ко-ю,
весь день квох-та-ло во-но як те кур-ча.
мі-ся-цем в не-бі, в по-лі ро-маш-ко-ю.
всі йо-го жа-лі-ли, "хай ба-вить-ся",-го-во-ри-ли, -
всі ї-ї жа-лі-ли, "дур-нень-ка"-всі го-во-ри-ли, -

"тіль-ки би во-но непла ка - ло!
"що по-робиш ро-зу-му не - ма!"

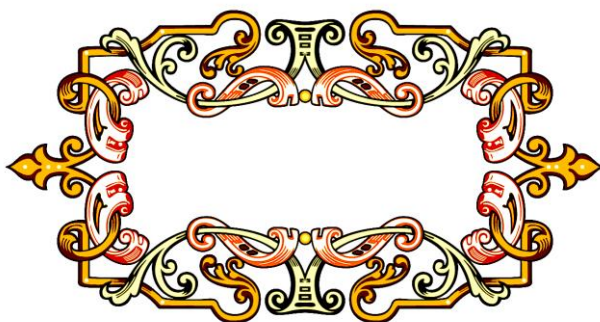
Дру - жить во - на з ко - та - ми, со - ба - ка-ми,
А ти те - пер по - си - диш за гра - та-ми,

з пташ - ка - ми, ой як сміш - но, - з мураш - ка-ми!
там под - ру - жись ма - ли - ми ми-ша - та-ми!

Всі ї - ї жа - лі - ли, їй пи - са - нок на-да-ри - ли:
Я те - бе жа - лі - ю - ще стра-ти - ти не во-лі - ю

що по - ро - биш, як во - но дур - не!
 Дя - куй, що я зов - сім доб - рим е!

Ладу виводять



Картина 2

Темниця з низьким склепінням. Вгорі маленьке віконце. З нього падає місячне світло. Посередині - двері з важким замком. Біля стіни - лавка.

У КАМЕРІ

Ладу ведуть в камеру
Andante

З'являються миші

8va

З кутка на Ладу дивиться Мишка

Мишка: Хлібця кинь мені хоч кришку!

Лада: Ой! Ти хто?

Мишка: Не бійсь. Я – Мишка.

Лада: Добре, є ще хтось живий. Хоч сніданок мій пісний - поділитись буду рада.

Мишка: Добра дівчинка ти, Ладо. А за щиру й щедрю вдачу я тобі добром віддячу.

Лада: Тьма ж – ні ночі тут, ні дня! Що ж ти можеш, мишеня?



Allegro

Миші

Я і всі мо - ї сест - ри - ці

The first system of the musical score for 'Миші'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest for four measures, then enters with the lyrics 'Я і всі мо - ї сест - ри - ці'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

хо - ди зна - єм із тем - ни - ці, як ми - нув - ши о - хо - рон - ців

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'хо - ди зна - єм із тем - ни - ці, як ми - нув - ши о - хо - рон - ців'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

вий - ти в степ су - хий до сон - ця. Миші танцюють

The third system of the musical score. The vocal line concludes with 'вий - ти в степ су - хий до сон - ця.' and then has a whole rest. The piano accompaniment continues. The lyrics 'Миші танцюють' are written above the piano part.

8va-----8va-----

The fourth system of the musical score. It begins with an 8va (octave up) marking and a dashed line. The vocal line enters with a new melodic phrase. The piano accompaniment continues.

(8)-----

The fifth system of the musical score. It begins with a repeat sign and the number (8) in parentheses, indicating a repeat of the previous system. The vocal line continues with the new melodic phrase. The piano accompaniment continues.

(8)

(8) **Moderato**

Лада (співає)

8va

Ой ти сон - це на - ше сон - це

за - зир - ни в мо - є ві - кон - це ос - ві - ти мій рід - ний

1.

край і при-віт мій пе - ре - дай.

Княжич (співає)

2.

// дай. *8va* Віт-ре буй- ний, лег-ко-кри-лий,

по-ле-ти у край мій ми-лий. У га-ях торк-ни-ся

1.

віт, пе-ре-дай їм мій при-віт.

Лада і Княжич разом (співають)

2. // віт. 8va--- Хмар - ки лег - кі, хмар - ки бі - лі,
 до - ле - тить у край наш ми - лий 3 3 ро - си о - пус - тить на
 цвіт при - не - сить від нас при - віт. 1.
 3 3 3 3
 2. віт. 2/4 2/4 2/4

Миші

Allegro

Миші

Ми від - важ - ні
Ми від - важ - ні

хит - рі миш - ки, слід - ку - ва - ли тиш - ком - ниш - ком як мі - ня - лись
хит - рі миш - ки, ми про - біг - ли тиш - ком - ниш - ком, пе - ре - бра - лись

Миші відкривають двері

о - хо - рон - ці, про - шмиг - ну - ли повз ві - кон - це...
в край дво - ра ми, вкра - ли ди - во - ключ від бра - ми!

Княжич (виходить). Наяву це чи лиш сниться?
Дівчина - у цій темниці

Лада. Княжич! Ось де стрілись ми!

Добре, вихід є з тюрми!

Княжич. Ще собі не вірю! Наче

Наяву край рідний бачу!

Лада. Нам тут зараз не до мрій.

Утікаємо, Андрій!

Виходять. Мишки ідуть попереду маршем, гордо несуть ключ.

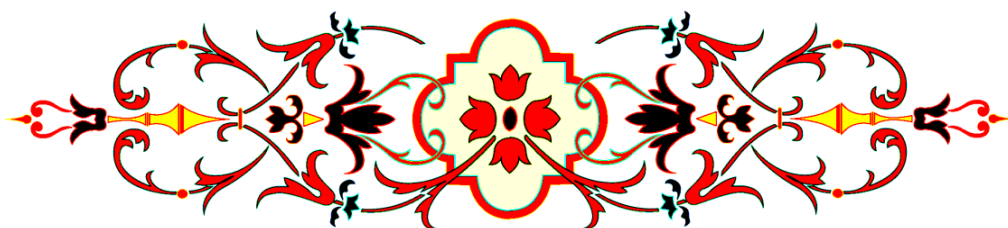
Виводять всіх, хто ще не втратив пам'ять

8^{va}

(8)

(8)^{va}

(8)



Дія III

*Біля захисної стіни, що огорожує місто. По кутках - сторожові вежі. Князь у бойовому обладунку, Княгиня, дружинники.
Розмови – на фоні музики.*



Князь: Якщо тут не укріпим стіни –у першому ж бою загинем. Рови поглибити ще варто. Подвоїти на вежах варту!

Дружинники розходяться.

Княгиня: Втомивсь ти. Випий хоч води. Ти все зі Степу ждеш біди?

Князь: Та легше цю біду здолати, Ніж в ріднім домі раду дати. Прийде межа рокам моїм – Кому престол свій заповім? Невже чужинця посадити?

Дружинник (входить): Княже, просяться там діти й з ними двоє стариків.

Князь: Хто сюди їх допустив?

Княгиня: Не спіши їх гнати, княже. З чим прийшли – нехай розкажуть. Швидше їх сюди проси-но!

Князь: Мрієш щось почуть про сина?

Входять Лада, Княжич, Дід і Баба.

Князь (уважно вдивляється): Хто цей отрок? Син? Андрій!



Княгиня: Серцем знала – він живий! Мій синок, моя відрада!

Княжич: Рятівниця моя – Лада.

Князь (до Княгині): В терем наш гостей веди!

Княжич: Батьку, святкувать зажди!

Лада: Піднімай дружину, княже! З Степу суне військо враже!

Князь: Давно новини вже чекав ці. Доносили й сторожеставці, що неспокійні рубежі. Ну що ж – Господь нам допоможи!

*Чути звуки бойової сурми. Дружинники вносять знамено. За ним
ішли ратники .*

Княгиня: Синочку мій, лишись зі мною! Ти ще ж малий ставать до бою!

Княжич: Шаную волю я твою, та місце княжича – в бою!

Баба: Куди, старий! Ти ж був недужий!

Дід: Ще князеві мій меч послужить. Як в бій ідуть і стар і млад –
Покреше іскри й мій булат!



КНЯГИНЯ

Moderato

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a single note on the word 'На' in the third measure. The piano accompaniment (grand staff) features a 4/4 time signature. The right hand plays a melody with triplets of eighth notes in the first two measures, followed by a rest. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

На

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'бит - ву вас бла - го - слов - ля - ю - - хай'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets in the right hand.

бит - ву вас бла - го - слов - ля - ю - - хай

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'не здриг-неть - ся на - ша рать! Не'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets in the right hand.

не здриг-неть - ся на - ша рать! Не

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'бу - де не - чисть в на-шім кра - ї над'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets in the right hand.

бу - де не - чисть в на-шім кра - ї над

віль-ним лю-дом па-ну-вать! 3а

на-ми-пред-ків честь і сла-ва, лю-

бов бать-ків і ма-те-рів, у пра-ді на-ша си-ла

й пра-во, й не-щад-ний гнів до во-ро-гів! Не

хай хрaнить нaс си-лa Бo - жa, смeр-тeль - ний вiд-вe-дe у -

дaр! Щe нaм вcмiх-нeть - cя дeнь пo -

гo - жий i cон-цe вивeтьcя з-зa хмap! Щe

нaм вcмiхнeть - cя дeнь пo - гo - жий i

сон-це вир - веть - ся з-захмар!

*Чути звуки бойової сурми. Дружинники вносять знамено. За ним
ішкються ратники.*

3

Andante *Готуються до битви*

8^{vb}.....|

БИТВА

Allegro

8^{va}

8^{va-1}

8^{vb}

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals (sharps and flats). The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a dense, fast-moving melodic pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The tempo is marked **Andante** *8va*. The right hand has a more spacious, chordal texture with some melodic movement. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and some melodic fragments. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of the piano score. The tempo is marked **Presto** 182. The right hand has a very fast, rhythmic pattern of chords. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a fast, rhythmic pattern of chords. The left hand continues with eighth notes.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords, with a key signature of one flat and a common time signature. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords, with some systems featuring a key signature change.

- System 1:** The first system shows a complex rhythmic pattern in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with accidentals (sharps and naturals). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The second system features a more static right hand with sustained chords and dyads. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 3:** The third system shows a melodic line in the right hand with a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-natural). The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 4:** The fourth system is similar to the third, with a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left.
- System 5:** The fifth system continues the melodic development in the right hand, with a key signature change back to one flat (B-natural to B-flat). The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 6:** The sixth system features a more complex right hand with sustained chords and dyads. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



По стіні бігають червоні сполохи. Здалеку чути шум битви. Під стіну поступово стягуються поранені, приносять загиблих. Лада, Баба і Княгиня стоять біля бійниць і спостерігають за боєм.

Розмови – на фоні музики

Лада: Як тяжко битися за волю!

Зійшлись нерівні сили в полі!

Баба: Струмує кров немов вино.

Княгиня: Схитнулось княже знамено!

Лада: Ось він прийшов , найтяжчий час! Рятуй же, писаночко, нас!

Піднімає писанку і кидає її об землю. Розливається блакитне сяйво, чути мелодійний передзвін. З-під стіни поволі встають мертві, поранені знову ідуть на поле бою.

Баба: Таких чудес ще не бувало, щоб мертві вояки повстали, що спали на землі сирій – і йшли з живими разом в бій!

Княгиня: Хоч вража незборима лють – раби вчорашні повстають! Вертає пам'ять вже до них, йдуть бить господарів своїх!

Баба: Крилом війнула перемога! Тікає ворог від порогу!

Княгиня: Князь на коні мчить воронім!

Лада: І княжич б'ється поруч з ним!

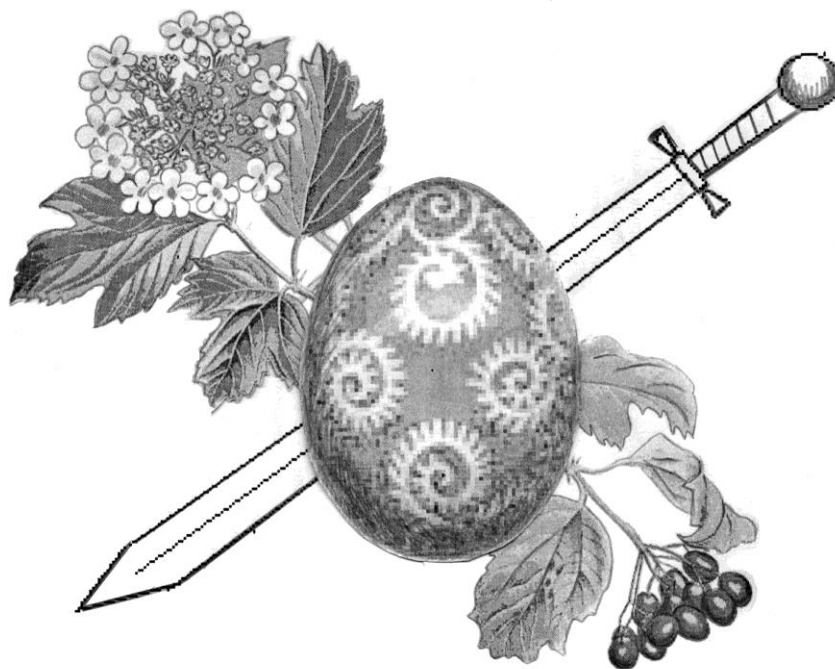
Повертаються вояки. З ними Князь і Княжич

Княгиня: Живі!

Князь: Сказати в добрий час – відважний виріс син у нас!

Дід: У тяжкім цим бою чимало нечисті ми порубали. Виручили край з біди. Більш не сунуться сюди!

Княжич: Ще й писанка допомогла звершити нам славні ці діла!



Князь (уважно розглядає писанку):



Ко - лись на кня-жо-му по - дві - рї ще

от - ро-ком я чув по - ві - р'я з про тай - ну во-рож-бу волх

вів й про - роц тво, що плин ча - су скрив: "В ча-

си тем - ні - ші від мо - ги - ли від -

ро - дить - ся дух пред - ків й си - ла, ко -

ли у - весь на - род в од - но з'єд -

на - є кня - же зна - ме - но". Ча -

си ли-хі вже на - сту-па-ли, шу-мі - ли ор - ди і на-ва-ли, в кро-

ві - то-ну - ли мо - лит-ви, і лю - ди ги - ну-ли й вол-

хви. Та ди - во-пи-сан-ка до нас до -

нес - ла пра-цу-рів на - каз. Хоч во - ро-гів во - на спи-

ни - ла, ут - ра-тив-ши ча - рів - ну си - лу, я

їй по - чес - не міс - це дам, Щоб

крізь ро - ки бать - кам й си - нам на -

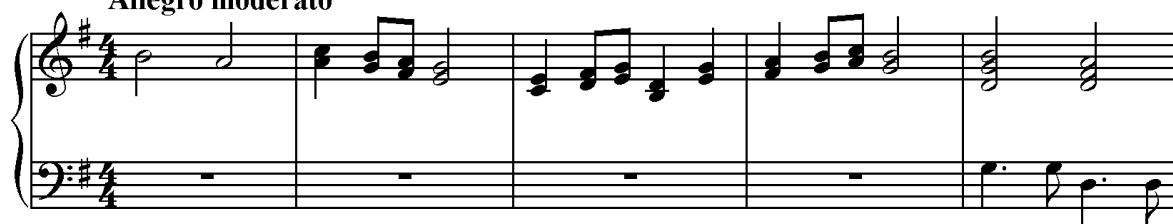
га - ду - ва - ла слав - ні дні ці. До

кня - жо - ї не - сить скарб - ни - ці.

Писанка раптом перетворюється на кущ калини.
Народ: Що за дивнії діла! З землі калина проросла.

ФІНАЛ

Allegro moderato



Князь

Хай знайде - ба - чить всяк тут су - щий - сла - ва пред - ків не - вми - ру - ша.

The vocal part for the Prince begins with a melodic line in the right hand, accompanied by chords in the left hand. The lyrics are written below the staff.

хай же в цих па - ла - ють гро - нах вог - ні ку - паль - ські й кров ге

The vocal part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a rhythmic bass line.

Народ

ро - їв. Кризь ві - ки цві - ти, ка - ли - но, не ла

The vocal part for the People begins with a melodic line, featuring a long note on 'ві' and a triplet on 'ці'. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic bass line.

май - ся і не гнись. Хай злі - та - є со - ко

ли - но піс - ня у не - бес - ну вись. Хай стрим-

лять по - туж - но рі - ки і ко - ло - сять - ся жи

та І на всій зем - лі на - ві - ки ся - є

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Ключевая подпись: **во - ля зо - ло - та!**

Система 1: Вокал начинается с ноты G_4 (двукратная точка), за ней следуют A_4 и B_4 (двукратная точка). Фортепиано играет аккорды G_4 и A_4 (двукратная точка), а также B_4 (двукратная точка).

Система 2: Вокал поет C_5 (двукратная точка), за ней B_4 (двукратная точка). Фортепиано играет аккорды C_5 (двукратная точка) и B_4 (двукратная точка).

Система 3: Вокал поет A_4 (двукратная точка), за ней G_4 (двукратная точка). Фортепиано играет аккорды A_4 (двукратная точка) и G_4 (двукратная точка).

Система 4: Вокал поет F_4 (двукратная точка), за ней E_4 (двукратная точка). Фортепиано играет аккорды F_4 (двукратная точка) и E_4 (двукратная точка).

Система 5: Вокал поет D_4 (двукратная точка), за ней C_4 (двукратная точка). Фортепиано играет аккорды D_4 (двукратная точка) и C_4 (двукратная точка).

2.Хай над нашим рідним краєм
Сонце правди не згаса,
Над Дніпром веселка сяє,
Лине сонце в небеса.
Хай встають на видноколі
Дні погожі, осяйні,
І дарує щастя доля,
Відвойована в борні.

Літературно-художнє видання

ПИСАНКА

Опера-казка

Лібрето Ганни Приходько

за мотивами однойменної казки Юрія Тиса

Музичний редактор *Н.В. Карпенко*

Консультанти: *Л.В. Карпенко, В.В. Прищенко*

Художник *Станіслава Ламзаки*

Комп'ютерний набір *Є.В. Карпенко*

Здано до складання 15.04.09. Підп. до друку 21.04.09.

Формат 60х84/16. Папір офсетний. Друк офсетний. Гарнітура Times.

Умов. друк. арк. 4,77. Обл.-вид. арк. 4,23.

Тираж 300 пр. Вид. № 10.

ВВП «Мрія» ТОВ. 40030, Суми, Кузнечна, 2,

тел. 22-13-23, 218-215.

Свідоцтво про внесення до державного реєстру України:

серія ДК, № 2765.