

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
ім. А. С. Макаренка

ХРЕСТОМАТІЯ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

*навчально-методичний посібник
для студентів вищих навчальних закладів*

Випуск I

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Суми
ВВП «Мрія» ТОВ
2013

УДК 78.071.2:78.087.68
ББК 85.941.90я73
Х 93

Укладач:
Н. В. СТЕФІНА

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
як навчально-методичний посібник
для студентів вищих навчальних закладів
(протокол № 1/11-7177 від 17.04.2013 року)*

Рецензенти:

- Т. П. Танько* – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв та дошкільної освіти Харківського державного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди;
- О. Г. Стахевич* – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокального мистецтва Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка;
- Є. В. Карпенко* – голова асоціації композиторів Сумського обласного об'єднання Національної Всеукраїнської музичної спілки, композитор, хоровий диригент, доцент.

Х 93 Хрестоматія з хорового диригування : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск I / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія» ТОВ, 2013. – 270с.
ISBN 978-966-473-114-7

Основу посібника складає програмний матеріал з хорового диригування для студентів I курсів та викладачів, який апробовано експериментально в Сумському державному педагогічному університеті ім. А. С. Макаренка протягом 1980 – 2012 рр. Посібник включає: народні пісні (обробки), твори українських та зарубіжних композиторів різних стилів, жанрів, епох, без супроводу і з супроводом. Запропоновано оригінальні підходи щодо професійно-педагогічної підготовки майбутніх вчителів музики – хормейстерів.

Хрестоматія може бути адаптована в курс вивчення хорового диригування як навчально-методичний посібник для студентів і викладачів середніх і вищих педагогічних, музично-педагогічних та мистецько-культурних навчальних закладів.

УДК 78.071.2:78.087.68
ББК 85.941.90я73

ISBN 978-966-473-114-7

© Стефіна Н. В., 2013
© ВВП «Мрія» ТОВ, 2013

ПЕРЕДМОВА

Дана хрестоматія з хорового диригування упорядкована у відповідності до навчальної програми курсу «Хорове диригування». Вона доповнює вітчизняні та зарубіжні навчально-методичні хрестоматії-посібники, підтверджує значення вокально-хорової навчально-художньої літератури з хорового диригування, як основного джерела необхідної для студентів інформації, спрямованої на надбання ними власного професійно-педагогічного, практичного досвіду, розширення музичного кругозору майбутніх педагогів-музикантів як хормейстерів, керівників навчальних, аматорських та професійних колективів.

Хрестоматія досить об'ємна (145 творів) за змістом і включає кращі зразки народного пісенного фольклору (обробки), пісні й хорові твори українських композиторів, зарубіжної класики різних епох, стилів, жанрів. Перший випуск «Хрестоматії з хорового диригування» містить вказівки з навчальної програми, які визначають об'єм диригентських знань і навичок, якими повинен оволодіти студент першого курсу. Значне місце в даній хрестоматії займають твори як без супроводу, так і з музичним супроводом. Кожен твір супроводжує коротка анотація-рекомендація, яка розкриває характерні особливості даного твору і основні диригентські завдання.

Головне завдання посібника – допомога викладачам хорового диригування у підборі необхідного для роботи із студентами навчально-художнього репертуару. Упорядковуючи хорові твори ми спиралися на принципи доступності, від простого до складного, на власний багаторічний досвід, враховуючи неоднорідність (професійно-педагогічний рівень) контингенту студентів-першокурсників: без музичної підготовки, випускники ДМШ, педагогічних та музично-педагогічних коледжів, училищ мистецтв та культури. У зв'язку з цим кожен розділ розпочинається простими невеликими одноголосними творами, які поступово ускладнюються відповідно до певних диригентських завдань навчальної програми курсу «Хорове диригування».

Зважаючи на той факт, що в теперішній час недостатньо навчально-методичної літератури з хорового диригування, зокрема хрестоматійного матеріалу для диригентської підготовки студентів вищих та середніх спеціальних закладів у системі музично-педагогічного, мистецько-культурного навчання, маємо надію на те, що дана «Хрестоматія з хорового диригування», випуск I, допоможе як викладачам, так і студентам-першокурсникам музично-педагогічних та мистецько-культурних ВНЗ, педагогічних та музично-педагогічних коледжів, училищ мистецтв і культури у майбутньому успішно реалізувати себе у творчій професійно-педагогічній практичній діяльності.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вокально-хорова робота займає важливе місце у професійній діяльності шкільного вчителя музики-хормейстера, тому природно, що до його диригентсько-хорової підготовки висуваються великі вимоги. Хорове диригування займає центральне місце в циклі спеціальних дисциплін, яке вивчає майбутній педагог-музикант. Курс вивчається на протязі всіх років навчання, заняття індивідуальні.

Мета курсу «Хорове диригування» – прищепити студенту любов до хорового мистецтва, виховати ідейно переконаного, естетично розвиненого фахівця, підготувати студента до організації й здійснення вокально-хорової діяльності учнів шкіл різного типу в умовах урочної та позакласної роботи; допомогти студенту оволодіти диригентською технікою та елементами педагогічної майстерності.

Втілення і життя даної мети розпочинається на першому курсі навчання:

- формується основна диригентська позиція майбутнього вчителя музики-хормейстера (постава корпусу, голови, ніг);
- засвоюються основні принципи рухів диригента (чіткість, точність, вираженість, ритмічність, виразність);
- організуються кисті рук (пластичність, гнучкість);
- –засвоюються: рухи рук (розвиток відчуття диригентської свободи; розмежування функцій рук) в найпростіших диригентських схемах: 3/4; 4/4; 2/4, відчуття «диригентської крапки» (моменти початку і закінчення такту) в різних диригентських позиціях (низька, середня, висока); прийоми показу вступу («вступ») і закінчення («зняття») музичної фрази.

Рекомендується наступний порядок в оволодінні студентами I курсу диригентськими схемами: 3/4; 4/4; 2/4. В даній хрестоматії пропонуються для диригування твори, які написані у повільному, помірному, помірно-швидкому темпі, в динамічній палітрі переважно *p*, *mp*, *mf*, *f*, в характері звуковедення *legato* і *non legato*.

Навичка показу вступу як з різних долей такту, так і після основної метричної долі (дроблений вступ), а також навичка комбінованого жесту («зняття» – воно ж є одночасно й «диханням» тобто «зняття» – «вступ»).

Відповідно до певного порядку засвоєння диригентських схем всі твори в даній хрестоматії згруповані у три розділи: I розділ – 3/4; II розділ – 4/4; III розділ – 2/4. Але ж цей розподіл навчально-художнього музичного матеріалу дещо умовний, оскільки кожен твір, який вивчає студент, можна одночасно використовувати для оволодіння різними диригентсько-виконавськими навичками відповідно до програми I курсу з навчальної дисципліни «Хорове диригування».

Розділ І

Тридольний розмір

Твори без супроводу

Ой, весна, весняночка

Українська народна пісня

Обробка І. Сивохіної

Помірно швидко

mf *f* *p* *mf*

C. [Musical notation for Soprano part]

A. [Musical notation for Alto part]

1. Ой вес-на, вес-на, та й вес-ня-ноч-ка. Ой ра-но-ра-но та й вес-ня-ноч-ка.

mf *f* *f* *p*

2. Де ж тво-я доч-ка, та па-ня-ноч-ка? Ой ра-но-ра-но та па-ня-ноч-ка

3. Пог-на-ла бич-ка за во-рі-теч-ка. Ой ра-но-ра-но за во-рі-теч-ка.

4. Па-си-ся бич-ку я спря-ду мич-ку. Ой ра-но ра-но я спря-ду мич-ку

f

5. Ста-ро-му ді-ду, на ру-ка-вич-ку. Ой ра-но-ра-но на ру-ка-вич-ку.

6. А ба-бу-сен-ці та на спід-нич-ку. Ой, ра-но ра-но та на спід-нич-ку.

p *v* *rit.*

Мич-ки не спря-ла й бич-ка вте-ря-ла, ой, ра-но, ра-но й бич-ка вте-ря-ла.

Диригентський жест – легке legato. Необхідно звернути увагу на різку зміну динаміки та відтворення цього в жесті.

Земля ріднесенька

Українська народна пісня

Обробка Ф. Колесси

Andantino

mf

C. [Musical notation for Soprano part]

A. [Musical notation for Alto part]

1. Із ду-ші ші-ло-ї, із всьо-го сер-

день - ки люб - лю те - бе, зем - ле мо - я, зем - ле рід - не -
сень - ка. Люб - лю і вас, ни - ви мо - ї,
ни - ви ко - ло - ся - сті, і са - ди виш -
не - ві і лу - ги цві - ти - сті

1. Із душі цілої, із всього серденька
Люблю тебе, земле моя, земле ріднесенька.
Люблю і вас, ниви мої, ниви колосисті,
І сади вишневі, і луги цвітисті.
2. Люблю рідну хату й церковцю стареньку,
Так як люблю я батенька і рідну неньку,
І вас люблю, гори-звори, ліси та гайочки,
І вас, бистрі ріки і тихі поточки.
3. Бо в тих рік поточків чистенькій водиці
Тебе лише бачу, пене, рідная земалице.
Що мене пестиш, годуєш, як своєю дитину.
Тому люблю тебе, люблю до загибну.

Ліричний характер пісні рекомендується передавати жестом *legato*. Слід звернути увагу на затримку лівої руки на другій долі такту (половинна тривалість) і одночасне тактування правою рукою, на побудову музичної фрази у відповідності з логічними наголосами поетичного характеру.

Майский день

Вірші А. Плещеева

Музика Ц. Кюї

Не поспішаючи

C.
A.

Си - я - ет солн - це, во - ды бле - шут, на
всем у - лыб - ка, жизнь во всем. Де - ре - вья ра - дост - но тре -
_ пе - шут, ку - па - ясь в не - бе го - лу - бом. По -
_ ют де - ревья, блещут во - ды, лю - бо - вью воз - дух раство - рен. И
мир цве - ту - щий, мир при - ро - ды из - быт - ком жиз - ни у - по - ен.

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем.
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен.
И мир цветущий, мир природы
Избытком жизни упоен.

Характер звуковедення – legato. Рекомендується деяке підкреслення першої або другої долі такту співвідносити з вимогами поетичного тексту. Показ дихання («зняття», «вступ») здійснюється комбінованим жестом. Слід звернути увагу на вступ на дроблені другу та третю долі такту.

Учітеся, брати мої

Вірші Т. Шевченка

Музика народна

Помірно

С. *mf* Одні
А. *f* Всі

Учітеся, брати мої,
Ду-май-те, чи-тай-те,
І чу-жо-му
на-у-чай-тесь, сво-го не
цу-рай-тесь.

Учітеся, брати мої,
Думайте, читайте,
І чужому навчайтесь,
Свого не цурайтесь.

Обніміте ж, брати мої,
Найменшого брата,—
Нехай мати усміхнеться,
Заплакана мати.

І світ ясний, не вечерній,
Тихо засіяє...
Обніміться ж, брати мої,
Молю вас, благаю!

Диригентський жест повинен відповідати урочистому характеру твору. Слід звернути увагу на затримку лівої руки на половинних тривалостях при одночасному тактуванні правою рукою

Чи дома, дома хазяїн дома?

Щедрівка

Обробка С. Острової

Moderato, legiero
p *cresc.*

1. Чи до-ма, до-ма ха-зя-їн до-ма? Щед-рий ве-чір, доб-рий ве-чір,
2. Ой чи по-зво-лиш за-щед-ру-ва-ти?
(по-зво-лиш)

доб-рим лю - дям на здо-ро - в'я, на здо-ро - в'я. Чий же то плу-жок

най-ран-ше і - де, чий же той са-док най-ран-ше цві-те? Щед-рий ве - чір.

доб-рий ве - чір, доб-рим лю - дям на здо - ро-в'я! То вха-зя - ї - на,

то у на - шо - го, ой, то у на-шо-го. То вха-зя - ї - на,
(то вха-зя - ї - на)

то у на-шо-го. Щед-рий ве - чір, доб-рий ве - чір, доб-рим лю - дям на здо-ро-в'я!

Диригентський жест – спокійне, наспівне legato. Слід звернути увагу на особливості музичної фразировки й динаміки, які пов'язані з деякою самостійністю хорових партій. Певна складність полягає у виконанні затриманих звуків (розмежування функцій рук), фермат (на третій долі, між тактами). Показ дихання здійснюється комбінованим жестом.

Скворцы прилетели

Вірші І. Матусовського

Музика І. Дунаєвського

Рухливо, радісно

С.  
 А. 
 О - лять свой на - рад об - но - ви (3) ли в ле -
 ле - ных по - бе - гах ле - са, и нас по за -
 ре раз - бу - ди - ли ле - се - лях сквор - цов но - ло - ра.
 Зна - ко - мы - с зно - мы - с тре - ли мы сра - зу у -
 знать их смо - гли. Ре - бя та! Ре - бя
 та! Сквор - цы при - ле - те - ли! Сквор - цы при - ле - те - ли на кры -
 лях вес - ну при - не - с - ли.

2. Торопятся быстрые птицы
 Домой возвратиться опять
 Из новых каналов напиться
 И в новых лесах побывать,
 И ласковый эстер апрели
 Летит по просторам земли
 Ребята, ребята скворцы прилетели (2 раза)
 На крыльях весну принесли!

3. Скворечню на нашей берёзе
 Приладил с товарищем я
 Летите к нам стайкой весёлой
 Крылатые наши друзья!
 И мы эту песню запели
 И вторят нам птицы вдали
 Ребята, ребята скворцы прилетели (2 раза)
 На крыльях весну принесли

Характер звуковедення – legato. Слід звернути увагу на затримку лівої руки на половинних тривалостях при одночасному тактуванні правою рукою. Твір корисний для початкової роботи над розмежуванням функцій рук у відповідності з голосоведенням у хорових партіях.

Закувала зозуленька

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Andante, con dolore

1. За_ку_ва_ла зо_зу_лень_ка на сто_до_лі. на ро_зі;
за_пла_ка_ла дів_чи_нонь_ка в ба_ть_ка на по_розі.

2. Не куй, не куй, зозуленько, на стодолі, на розі.
Не плач, не плач, дівчинонько, в батька на порозі.
3. "Іду яром до криниці, коромисло гнеться,
Чом до мене, моя мати, ніхто не пришлеться?"
4. "Багач, дочко, не захоче, а бідний не сміє,
Нехай твоя руса коса зіллям зеленіє".

М'яке звучання хору повинно бути передано диригентським жестом *legato*. Мелодичні й ритмічні особливості хорових голосів вимагають деякого акцентування першої та другої долей такту.

Слід звернути увагу на затримку другої долі двома руками у 4,8 тактах.

Моється цапля

Угорська народна пісня

Помірно

С. Мо-ет-ся цап-ля све-жей во-ди-цей, цап-ля по-

А. Мо-ет-ся цап-ля све-жей во-

-е-дет в гос-ти к сес-три-це.

-ди-цей, цап-ля по-е-дет в гос-ти к сес-три-це.

2. Цаплю сестрица ждет не дождется,
Чисто прибрала дом, как ведется.

3. Выйдет с поклоном гостье навстречу,
С хлебом да солью, с ласковой речью.

Диригентський жест – легке legato повинен передавати спокійне, м'яке звучання твору. Певна складність полягає у показі початку музичних фраз на першу долю різним хоровим партіям (канон) і знять на третю долю, що потребує розмежування функцій рук.

Тиха вода

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

С. 1. Ти-ха во-да, ти-ха во-да бе-ре-жеч-ки ло-мить,

А. мо-ло-дий ко-зак, мо-ло-дий ко-зак пол-ков-ни-ка про-сить.

2. «Пустити мене, полковнику, із війська додому,
Бо вже скучила, бо вже змучилась дівчина за мною». (2)
3. «Ой рад би я пустити тебе, так довго ти будеш,
А напийсь води, ще й холодної — дівчину забудеш!» (2)
4. «Пив я воду, пив холодну, та й не забуваю,
Поки жив буду — не забуду я, кого я кохаю». (2)

Характер звуковедення — legato. Слід звернути увагу на те, що як мелодичні, так і ритмічні особливості хорових голосів потребують деякого акцентування другої долі такту.

По горі, горі пави ходили

Українська народна пісня

Обробка К. Стеценка

Moderalo

росо rit.

росо rit.

a tempo

f a tempo

rit.

rit.

По го _ рі. го _ рі па _ ви хо _ ди _ ли. Щедрний ве _ чір!

Па _ ви хо _ ди _ ли, пі _ р'я гу _ би _ ли Щедрний ве _ чір!

По горі, горі пави ходили. Щедрний вечір!
Пави ходили, пір'я губили. Щедрний вечір!
А за ними йшла гречная панна. Щедрний вечір!
Пір'я збирала, в рукавець клала. Щедрний вечір!
З рукавця брала, віночок плела. Щедрний вечір!
Як сплела вінець, то й пішла в танець. Щедрний вечір!

Святковий, піднесений настрій твору потребує диригентського жесту поп legato. Слід добитись чіткого показу підголосків, фермати, що знімається в кінці твору, зняття на третю долю («до себе»).

Студентська лірична

Вірші С. Шморгуна

Музика М. Черниша

Не поспішаючи

С. 1. Хай про тероз-ка - же ше-лест топо-ли - ний, хай жоржини ска-жуть,

А. що навкруг цві-туть, як серця трем-ті - ли вперше, коли йшли ми

13. 1.-3. в наш педаго-гіч-ний ін-сти-тут. 4. ін-сти-тут.

2. Тепло привітала нас сім'я студентська,
Закружляли в вирі, мов з берез листи,
І напруга сесій, гомін днів чудесних,
Що словами не розповісти.
3. Ми вогонь науки перелемо в пісню,
Пронесемо в серці через гори літ,
Щоб вогонь цей в школах рідної України
У дитячих душах запалить.
4. Дні за днями в праці пробіжать, пролинуть,
Білий іній в коси роки заплетуть.
Лиш незмінним буде легіт тополиний
Про педагогічний інститут.

Ліричний характер пісні потребує м'якого legato. Слід добитись чіткого показу вступів, знять, затриманих звуків, підголосків, фермати на третій долі, диригуючи двома руками.

Летіла зозуля

Українська народна пісня

Обробка М. Коника

Помірно

1. Ле-ті-ла зо-зу-ля та й ста-ла ку-ля-ти, а то не зо-зу-ля
то рід-на-я ма-ти, а то не зо-зу-ля то рід-на-я ма-ти.
3. Го-роб-чи-ком хлі-ба си-ни-ч-ко-ю со-лі ой ма-мо, ой ма-мо, як важ-ко без
до-лі, ой ой ма-мо, ой ма-мо, як важ-ко без до-лі. Ле-ті-ла зо-зу-ля

2. Якби знала, мамо,
Яка в мене біда,
То б ти передала
Горобчиком хліба. | 2 р.

Повторити I куплет

Диригентський жест –legato. Основні виконавські труднощі: показ вступів, знять, затриманих звуків (друга доля), підголосків (розмежування функцій рук у 10 такті), фермат, які не знімаються (20, 25 такти).

Весенняя песенка

Вірші І. Белоусова

Музика Ц. Кюї

Помірно

С.І
С.ІІ

Пришла весна, пришла весна, цветы пестреют
в поле, и неба ширь светла, ясна, и
все живет на воле; Ручей бежит, бежит, шумит,
и шепчет лес листвою. От
птичьих песен лес звенит, как хорошо весною!

Пришла весна, пришла весна
Цветы пестреют в поле,
И неба ширь светла, ясна,
И все живет на воле;

Ручей бежит, бежит, шумит,
И шепчет лес листвою.
От птичьих песен лес звенит,
Как хорошо весною!

Даний твір корисний для оволодіння диригентським жестом *pop legato*. Одне із важливих завдань – показ дробленого вступу на третю долю. Рекомендується розучувати у другій половині навчального року.

Пливе човен

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Не поспішаючи

mf Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен та все хлюп, хлюп, хлюп, хлюп.

та все хлюп, хлюп, хлюп, хлюп, та все хлюп, хлюп, хлюп, хлюп.

Пливе човен, води повен,
Та все хлюп, хлюп, хлюп, хлюп. (Тричі)

Пливе човен, води повен
Та накритий листом. (Тричі)

Не хвалися, дівчинонько,
Червоним намистом. (Тричі)

Пливе човен, води повен
Та накритий лубом. (Тричі)

Не хвалися, козаченьку,
Кучерявим чубом. (Тричі)

Бо прийдеться, доведеться
Під аршин ставати. (Тричі)

Молодого козаченька
В військо отдавати. (Тричі)

Характер звуковедення – *legato*. Необхідно чітко показувати почергові вступи хором партіям на перші долі такту та одночасне зняття на третю в кінці кожного куплету.

Заповіт

Вірші Т. Шевченка

Музика Г. Гладкого

Помірно

Як у - му, то по - хо - вай - те ме - не на мо - ги - лі.
 Як у - му, то по - хо - вай - те ме - не на мо - ги - лі.
 Се - ред сте - пу ши - ро - ко - го, на Во - ре - ти, ні ми - лій, ні ми - лій, ні ми - лій.

Як умру, то поховайте
 Мене на могилі.
 Серед степу широкого :
 На Україні милій.

Щоб лани широкополі
 І Дніпра, і кручі
 Було видно, було чути,
 Як реве ревучий.

Звуковедення – legato, більш енергійне у третьому куплеті. Треба звернути увагу на чіткий показ фермат та афтактів до вступів і знять хорових партій.

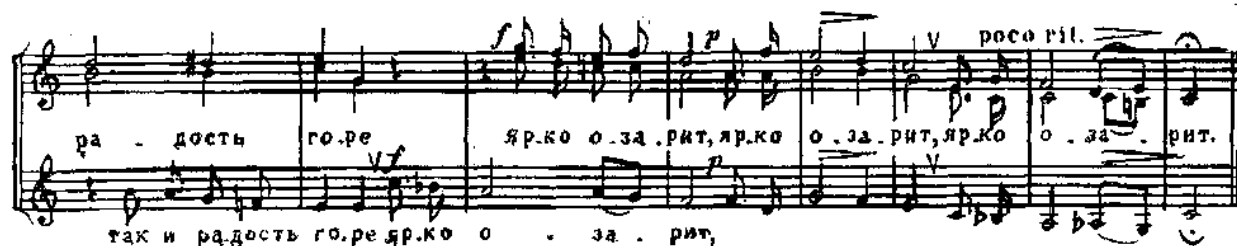
Задремали волни

Вірші К. Р.

Музика М. Анцева

Andantino

За дре - ма - ли вол - ны, я - сен не бо - свод, светит ме - сяц
 За дре - ма - ли светит ме - сяц

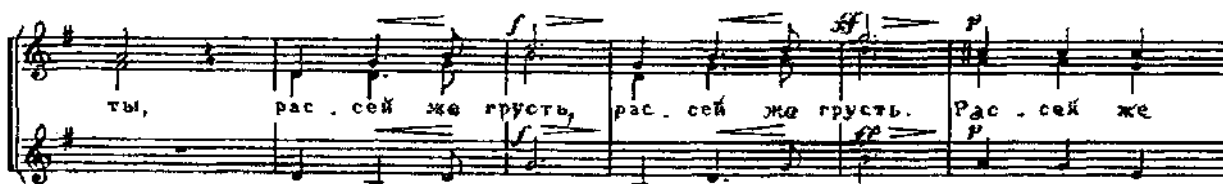
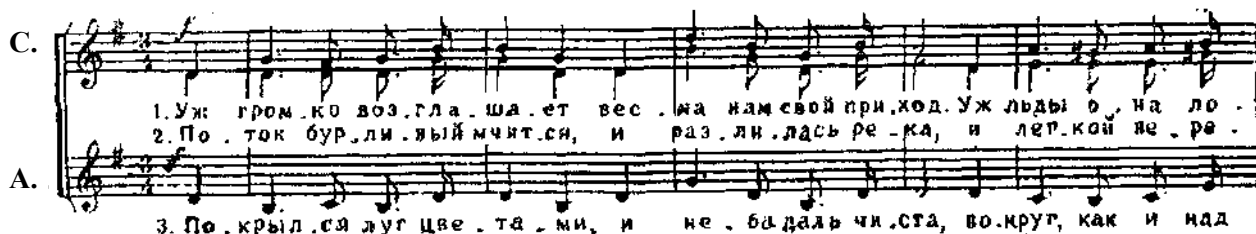


Твір може бути використаний для роботи над різноманітними динамічними відтінками. Плавний жест *legato* повинен змінюватись на більш енергійний, вольовий на словах «ярко озарен».

Весна

Музика Ф. Мендельсона

Помірно швидко



Диригентський жест – legato. Слід звернути увагу на різноманітну динаміку, розмежування функцій рук, чіткий показ вступів та знять на різних долях такту.

Арія

Музика Й.-С.Баха

Повільно, наспівно

Перекладення для хору І. Гейнріхса

The musical score is written for a two-part choir (Soprano and Alto). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Повільно, наспівно' (Ad libitum, singing). The score is arranged by I. Heinrichs. The first system shows the vocal entries with dynamic markings 'tr' and 'A. tr'. The subsequent systems show the vocal parts moving in parallel motion. The score ends with a double bar line and a box containing the text 'Для повторення' and 'Для закінчення'.

Основні виконавські завдання: звуковедення legato, комбінований жест, зупинка лівої руки на затриманих звуках (партія сопрано) при одночасному тактуванні правою (партія альтів).

Праздник хора

Російський текст Е. Котляр

Музика Х. В. Глюка

Український текст Л. Горлача

Не поспішаючи

С. *f*

Всі ми в збо_рі в дружно_му хо_рі! По_вен зву_ків
 Все ми в сбо_ре, в ра_дост_ном хо_ре! По_лон зву_ков

А. *f*

світ_лий наш зал. _чав! Геть пе_ча_лі, геть три_
 празд_нич_ний зал. _чав! Прочь пе_ча_ли, прость тре_

1 2

_во_ги! Скіль_ки жи_ти у жу_рі! Скіль_ки жи_ти
 _во_ги! Все за_бу_дем в э_тот миг! Все за_бу_дем

у жу_рі! О ра_дій_те, о тор_жест_
 в э_тот миг! О, ли_куй_те, о, тор_жест_

у_жуй_те! Сла_вне свя_то на по_рі!
 у_жуй_те! Сла_вне праз_дник наш до_стиг!

Всі ми в зборі в дружному хорі!
Повен звуків світлий наш зал.
О радійте, о торжествуйте,
Щоб велично гімн прозвучав.

Геть печалі, геть тривоги!
Скільки жити у журі! (Двічі)
О радійте, о торжествуйте!
Славне свято на порі!

Світло й радість в цьому залі,
Світ прекрасний у добрі! (Двічі)
О радійте, о торжествуйте!
Славне свято на порі!

Все мы в сборе в радостном хоре!
Полон звуков праздничный зал.
О, ликуйте, о, торжествуйте,
Чтобы стройно гимн прозвучал.

Прочь печали, прочь тревоги!
Все забудем в этот миг! (2 раза)
О, ликуйте, о, торжествуйте!
Славы праздник наш достиг!

Свет и радость в этом зале,
Мир прекрасен, он велик! (2 раза)
О, ликуйте, о, торжествуйте!
Славы праздник наш достиг!

Диригентський жест – legato, більш енергійне у другому і третьому куплетах. Робота над твором сприятиме вихованню навички диригентської свободи управління хоровими голосами.

Вей, вей, ветерок

Латиська народна пісня

Обробка А. Юр'яна

Російський текст К. Алмасової

Український текст О. Пономарьова

Спокійно

Вій, вій, вітерець, вей, вей, ветерок.
Вітрило нам дми сильніше.
Вітрило, мов птах білий, лине.
І наш човен пливе без упину.
Летять береги разом з нами.
Пливемо в човні ми з піснями.
Вій, вій, вітерець, веселіше.
У вітрила нам дми сильніше.

Вей, вей, ветерок, вей сильнее,
Надувай парус поскорее.
Реет птицею парус белый,
По реке лодка мчится смело.
Смотрят с берега нам вдогонку.
Мы плывем в лодке с песней звонкой.
Вей, вей, ветерок, вей прохладой.
По реке с песней плывь отрадно.

Вій, вій, вітерець,
Веселіше.
У вітрила нам
Дми сильніше.

Вітрило, мов птах
Білий, лине.
І наш човен пливе
Без упину.

Летять береги
Разом з нами.
Пливемо в човні
Ми з піснями.

Вій, вій, вітерець,
Веселіше.
У вітрила нам
Дми сильніше.

Вей, вей, ветерок,
Вей сильнее,
Надувай парус
Поскорее.

Реет птицею
Парус белый,
По реке лодка
Мчится смело.

Смотрят с берега
Нам вдогонку.
Мы плывем в лодке
С песней звонкой.

Вей, вей, ветерок,
Вей прохладой.
По реке с песней
Плывь отрадно.

Твір корисний для оволодіння навичкою звуковедення *legato*. Рекомендується звернути увагу: на розмежування функцій рук (7 такт), виконання половинних тривалостей (затримка лівої та правої рук на 2,3 долях такту).

Благослови, мати

Українська народна пісня

Обробка О.Грама

Урочисто

С. А. *mf*
1. Бла-го-сло-ви, ма-ти, вес-ну за-кли-ка-ти.
2. Зи-му про-вод-жа-ти, вес-ну зу-стрі-ча-ти.

Т. Б. *mf*
вес-ну за-кли-ка-ти, зи-му про-вод-жа-ти, ти-мо-ча в ві-соч-ку, ді-теч-ко в чов-ноч-ку.

Диригентський жест повинен відповідати урочистому характеру твору. Слід звернути увагу на показ акцентів на першу і другу долі, затриманих тривалостей (тримати лівою рукою, тактувати правою), різноманітної динаміки.

Наступає чорна хмара

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Т. Б. *Andante mesto* *tr*
І. На-сту-па-є чор-на хма-ра на бі-лу-ю хма-ру,



2. Ой ходімо, товаришу,
На той бік помалу,
Гей, гей, на той бік помалу.

6. «Не я тебе осудила,
Судять же нас люди,
Гей, гей, судять же нас люди.

3. А до теї дівчиноньки,
Що я любив змалу,
Гей, гей, що я любив змалу.

7. Що з нашого коханнячка
Нічого не буде,
Гей, гей, нічого не буде.

4. А до теї дівчиноньки,
Що вірно кохався,
Гей, гей, що вірно кохався.

8. Що наше коханнячко
Ні в користь, ні вжитку,
Гей, гей, ні в користь, ні вжитку.

5. Вона мене осудила;
Судять же нас люди,
Гей, гей, судять же нас люди.

9. Тільки нема очкам спання
Й ніжкам одпочинку,
Гей, гей, й ніжкам одпочинку.

Диригентський жест – поп legato. Необхідно звернути увагу на зміну динаміки у творі (ретельно відтворювати це у диригентському жесті), добитись чіткого показу вступів і знят, затриманих звуків, диригуючи двома руками. Деяке підкреслення першої або другої долі такту слід співвідносити з вимогами поетичного тексту.

Нова рада стала

Українська народна пісня

Обробка К. Стеценка

Перекладення для дитячого хору П. Мережина



Нова рада стала,
Яка не бувала:
Над землею зоря ясна
На весь світ засяла.

В ясний вечір новорічний
Шлем вам побажання:
«Буть здоровими й жити вічно,
Стрічать зірки ранні».

Миру ми бажаєм, люди,
У цілому світі.
Хай вам щастя буде всюди
Й щедро сонце світить.

Твір корисний для засвоєння навички звуковедення *legato*, вимагає розмежування функцій рук при показі підголосків. Слід уникати формального підкреслення першої долі кожного такту, вибудовуючи музичну фразу у відповідності з логічними наголосами поетичного тексту.

Ішов козак без ліс

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно швидко

С.
А.
Т.
Б.

mf

І_ шов ко_ зак без ліс, без лі_ щин_ ну, без ліс, без лі_ щин_ ну,

mf

та й на_ дн_ бав мо_ ло_ ду дів_ чин_ ну, мо_ ло_ ду дів_ чин_ ну.

та й на_ дн_ бав мо_ ло_ ду дів_ чин_ ну.

Гей, гей!

2. «Ти, дівчино,
Личка рум'яного, (2)
Переночуй
Мене, молодого, (2)
Переночуй мене, молодого».

4. «Ти, дівчино,
Не бійся нічого, (2)
Не зрадив я
На світі нікого, (2)
Не зрадив я на світі нікого».

3. «Я би тебе
Переночувала, (2)
Коби зради
Я ся не бояла, (2)
Коби зради я ся не бояла».

5. Запросила
У хату тепленьку, (2)
Перебув він
Ніченьку темненьку, (2)
Перебув він ніченьку темненьку.

6. А уранці
Крикнув до дівчини: (2)
«Ой спасибі
За любов гостину, (2)
Ой спасибі за любов гостину».

7. Ой спасибі
Від козака того, (2)
Що крім тебе
Не зрадив нікого, (2)
Що крім тебе не зрадив нікого».

Диригентський жест легке non legato. Основні виконавські труднощі: розмежування функцій рук, чіткий показ ауттактів до зняття на третю долю такту та до дробленого вступу на третю долю, затриманих звуків, диригуючи двома руками.

Павочка ходить

Щедрівка

Обробка К. Стеценка

Перекладення для жіночого хору І. Польоха

Moderato
Одна

1. Па-воч-ка хо-дить, пі-р'яч-ко ро-мить. Ще-дрий ве-чір доб-рим лю-дям.

Всі Ще-дрий ве-чір доб-рим лю-дям. *Двоє* 2. За не-ю хо-дить крас-на ді-вонь-ка.

Всі Ще-дрий ве-чір доб-рим лю-дям. Ще-дрий ве-чір доб-рим лю-дям.

с. 3. Пі-р'я зби-ра-є, ві-нок зви-ва-є. Ще-дрий ве-чір доб-рим лю-дям.

А. Ві-нок зби-ва-є.



Характер звуковедення – м'яке, легке legato. Необхідно звернути увагу на ретельний показ динамічних відтінків, які змінюються на протязі твору.

Підкреслення першої та другої долей такту повинно відповідати вимогам поетичного тексту.

Дорогая Мари

Естонська народна пісня

Обробка Ю. Каппеля

Ніжно



2. Далеко живешь ты, Мари,
Из другого ты села...
Все же Мари, только Мари
Мне желанна и мила!
Потерпи, цветочек мой,
... Скоро будешь ты со мной!

3. В счастье верит тот, кто любит!
Пусть рекой текут года.
Час любви для нас наступит,
Чтоб остаться навсегда!
Потерпи, цветочек мой,
Скоро будешь ты со мной!

Твір корисний для оволодіння такими диригентськими навичками: показ вступів і знять двома руками в різній динаміці Звуковедення – *legato*.

Колядка

Слова народні

Музика Є. Карпенка

Спокійно

Soprano

В не - бі зі - ронь - ка за - сві - ти - ла - ся, світ - ло яс - не - є
 Ді - ва пре - свя - та Бо - гу мо - лить - ся, та хва - лу йо - му

Alto

про - ли - ла. У Виф - ле - є - мі Ді - ва чис - та - я Спа - са на - шо - го
 воз - да - є, а Ди - ти - нонь - ка ус - мі - ха - єть - ся, нам грі - хи тяж - кі,

ро - ди - ла. у вер - те - пі, за - ко - ли - са - ний
 про ща - є. за - дзво - ни - ли в дзвін, див - ний спів з не - бес

Спо - чи - ва - є Він
 На у - сіх церк - вах

сві - ту Цар, а волх - ви спі - шать
 ли - не знов. За - раз Бо - жий Син

ук - ло - ни - ти - ся і Ца - ря цю - го при - ві - тать.
 хо - дить се - ред нас і у - сім да - ру є лю - бов.

і Ца - ря при - ві тать
 і да - ру є лю - бов.

Диригентський жест – легке legato – повинен передавати ліричне звучання хору. Твір корисний для оволодіння початковими навичками показу вступів як двома руками, так і кожною рукою окремо (розмежування функцій рук).

Павочка

Українська народна пісня

Помірно

Альт соло

Обробка А. Авдієвського

1. Па-воч-ка хо-дить.
2. За не-ю хо-дить.
3. А злив-ши ві-нок.

пі-р'яч-ко ро-нить.
крас-на ді-вонь-ка.
по-нес-ла в та-нок.

Ше-дрий ве-чір.
до-брий лю-дяч.

3. Пір'я зон-ра-є.
4. З руки ви-бе-же.
в ру-ках хо-ви-є.
ві-ночок дів-че

Ше-дрий ве-чір.
до-брий лю-дяч.

Кінець

Твір може бути використаним для роботи над різними нюансами. Диригентський жест – legato, легкий в нюансах *p*, *mf* і більш енергійний в нюансі *f*. Поеднання в жесті ліричного заспіву соліста і звучання хору.

Танец

Музика М. Хаслера

Помірно швидко

С. *f* Лют-ни и флей-ты, зву-ка-ми лей - те, фа - ла - ла ла, фа-ла-ла- ла-фа-ла
p Ми - лы-е ли - ца, пля-шут де- ви - цы, фа - ла - ла ла, фа-ла-ла- ла-фа-ла

А.

non legato

8 *f* ла! Вот на по- ля - не праздник гу- ля - нье, му-зы-ка, го - вор,
 ла! В тан-це по кру гу с ми-лой по- дру - гой ра-дост-но, серд-цу

legato

15 пес - ни дев- чат, го - ло- са их зву- чат. Фа - ла - ла - ла - фа-ла- ла - фа - ла
 плав-но ле- тать и весь- день на-пе- вать. Фа - ла - ла - ла - фа-ла- ла - фа - ла

non legato

22 ла, фа - ла - ла - ла - фа-ла ла - фа - ла - ла.
 ла, фа - ла - ла - ла - фа-ла ла - фа - ла - ла.

Граціозний і в той же час наспівний характер твору потребує комбінованого жесту – legato і м'якого, легкого non legato («фа-ла-ла-ла»...). Рекомендується для розучування у другій половині навчального року.

Всюду снег

Вірші І. Белоусова

Музика Ц. Кюї

Moderato (♩ = 72)

p

C. I. *p* Всю-ду снег, кру-гом всё ти-хо; зим-ним сном при-ро-да спит, и сквозь

C. II

A. *p*

туч се-дых и хму-рых тус-кло сол-нышко гля-дит. Под мо-им окном, пу-сто-с, птички

p

ritard.

гне-здышко о-дно, во вес-ну, цве-ты и сол-це мне на-пом-ни-ло о-но.

Твір рекомендований для початку роботи над засвоєнням тридольної схеми (зі вступом на третю долю такту) і плавного диригентського жесту *legato*.

Твори з супроводом

Ялиночка

Вірші Ю. Гойди
та Л. Компанісць

Музика Є. Карпенка

Moderato con moto

9

1. Я - я - ли-ноч-ка - я - лин - ка, я - зе - ле - на вер-хо - вин - ка.

13

Я у го-рах ви-рос - та - ла, вран-ці со-неч-ко стрі - ча - ла.

2. Я росла, росла, росла,
А тепер до вас прийшла.
І принесла повні клунки
Різних гарних подарунків.

3. Біло-біло навсібіч...
Дід Мороз не спить в цю ніч.
Він приходить в кожну хату:
"З Новим роком вас, малята!"

Диригентський жест – legato. Слід звернути увагу на чіткі зняття на другу долю такту (перед паузою).

Реве та стогне Дніпр широкий

Вірші Т. Шевченка

Музика Д. Крижанівського

Помірно

mp *расо rit.*

a tempo *p*

С. А.
Ре_ ве та стог_ не Дніпр ши_ ро_ кий, сер_ ди_ тий

p a tempo

mf *f*

ві_ тер за_ ви_ ва, до_ до_ лу вер_ би гне ви_

mf *f*

со-кі, го-ра-ми хви-лю пі-дій-ма.

Б mf f p

Рече та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Долоу верби гні високі;
Горами хвилю підійма. | Двічі

І блідий місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,

Неначе човен в синім морі, | Двічі
То виринав, то потопав.

Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались, | Двічі
Та ясен раз у раз скрипів.

Твір рекомендується для розвитку емоційності студента. Звуковедення – глибоке legato, показ дихання здійснюється комбінованим жестом.

Певну трудність являє собою показ різноманітних динамічних відтінків.

Весняна пісня

Український текст О. Лупія

Музика Й.-С. Баха

Наспівно, лірично

Со-неч-ко в трав-ні в дні-ни без хмар-и на-шом про-

f

го-рам

—сто— рян, ми, вми і го— рам, сві— то на

ше— рі по— то. Чи, дя— є. Сер— цен шас— ан— вим ві—

не— бом вес—

—та— є— мо ми— ви. Зем— ле дух— ма— на, під не— бом

—ня— сен— ним ним

вес— ня— ним, як до— ро— ге нам цві— тин— ня тво— є.

Сонечко в травні
В дийні безхмарні
Нашим просторам,
Нивам і горам
Світло, як шедри
Потоки дає.
Серцем щасливим
Вітаємо ниви.
Земле духмяна,
Під небом весняним,
Як дороге нам
Цвітіння твоє!

Милі для ока
Гори високі,
Зелень сосниці,
Ніжність ялици.
Дивом-красою
Природа рясна.
Збуджені бджолі
Літають довкола.
Ти як сіяння,
Ти як святкування,
О променистая
Госте весна!

Ліричний характер твору повинен знайти своє відбиття в наспівному (legato) диригентському жесті. Основні диригентські завдання: розмежування функцій рук, показ різноманітної динаміки, фермати, яка знімається (в кінці твору).

Рідна Батьківщина

Вірші Т. Волгіної

Музика Б. Фільц

Не поспішаючи

f *mf*

mf dolce

mp dolce

С.
А.

На _ ша Бать _ ків _
Ты. От _ чиз _ на

_ ши _ на ду _ жа і мів _ на.
ша. слав _ на и скль _ на.

mf

На ша Бать ків щи на
Ты, От чиз на на ша,

mf

квіт не, мов вес на,
як в цве ту вес на!

І під не бо кра єм рід но,
І под не бом, свет лям, в сча стьє

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "і зем_ лі ми жи_ вем- зро_ н теп_ ле, вы_ рас_ та_ ют". The piano accompaniment (grand staff) includes chords marked with "Б" (B) and "М" (M), and a 7th chord.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ста_ ем в шас_ ті і доб_ рі. де_ ти на род_ ной зем_ ле." The piano accompaniment (grand staff) includes chords marked with "Б" (B) and "М" (M), and a 7th chord.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Ми жи_ вем- зро_ ста_ ем Вы_ рас_ та_ ют де_ ти". The piano accompaniment (grand staff) includes chords marked with "Б" (B) and "М" (M), and a 7th chord.

в шас _ ті і доб _ рі. на про нас.
на род _ ной зем _ ле. _ е доб _ ра.

Наша Батьківщина
Дужа і міцна.
Наша Батьківщина
Квітне, мов весна.
І під небокраєм
Рідної землі
Ми живем-зростаєм
В щасті і добрі. | Двічі

Ты, Отчизна наша,
Славна и сильна.
Ты, Отчизна наша,
Как в цвету весна!
И под небом светлым,
В счастье и тепле,
Вырастают дети
На родной земле. | 2 раза

Нам Вітчизна світить,
Мов зоря ясна.
Мир у всьому світі
Береже вона.
Будемо зростати
І, як прийде час,—
Про Вітчизну дбати,
Як вона про нас. | Двічі

Солнцем обогрета
И озарена,
Мир на всей планете
Бережет страна.
Будем мы трудиться,
Как придет пора,—
Для родной Отчизны,
Для ее добра. | 2 раза

Диригентський жест повинен відповідати урочистому характеру твору.

Особливості голосоутворення, різноманітність ритмічного малюнка в хорових партіях і у музичному супроводі передбачають розмежування функцій рук.

Акорди в кінці кожного речення необхідно точно знімати на третій та другій долях такту.

Кульмінацію кожного куплету («ми живем зростаєм в щасті і добрі», «про Вітчизну дбати, як вона про нас») рекомендується підкреслювати зупинкою лівої руки на витриманих акордах при одночасному тактуванні (музичний супровід) правою рукою.

Жизнь хороша

Музыка Й.-С. Баха

Урочисто

С. А.

mf

Жизнь хо - ро - ша! Пче - лы в у - лей .

mf Б 7 Б М Б Б Б

мед не - сут. Тра - вы все в ро -

М 7 Б *p* 7 Б

- се, и в каж - дой кап - ле ви - ден це - лый

7 М 7 Б 7

Сад пло - да - ми поли; в по -

мир.

p

Б Б Б М

лях зер - но впи - та - ло сок зсм - ли.

М 7 М 7 М п.р.

Б

и про -

mf ут - ра све - жсть, пол - дня зной - ность

7 у М Б М Б М 7 М 7 М Б

хла да в час за ка та —

все твер дит лишь

об од ном: жизнь пре крас на, жизнь хо ро ша!

Жизнь хороша!
 Пчелы в улей мед несут.
 Травы все в росе,
 И в каждой капле виден целый мир.
 Сад плодами полн;
 В полях зерно впитало сок земли.
 Утра свежесть, полдня знойность
 И прохлада в час заката —
 Все твердит лишь об одном:
 Жизнь прекрасна,
 Жизнь хороша!

Урочистий характер твору потребує диригентського жесту *non legato*. Слід звернути увагу на особливості музичної фразировки й динаміки, які обумовлені самостійністю хорових голосів. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом.

Рекомендується диригувати у другому півріччі.

Друзі хороші мої

Вірші Т. Масенка

Музика П. Майбороди

В темпі вальсу

C.
A.

f *mp*

Дру - зі мо -

- і, нас у тру - ді і доз - віл -

- лі кли - чуть га - ї,

The musical score is written for a choir (Soprano and Alto parts) and piano accompaniment. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'В темпі вальсу' (In waltz tempo). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a waltz-like melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter with a melody that is harmonized with the piano. The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal staves. The score consists of three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system includes the tempo marking and the first line of the vocal melody. The second system continues the vocal melody and includes the lyrics '- і, нас у тру - ді і доз - віл -'. The third system continues the vocal melody and includes the lyrics '- лі кли - чуть га - ї,'. The piano part provides a continuous accompaniment throughout the piece.

кли-чуть са-ди сніж-но-бі-лі. Жде

нас ши-ро-ка зем-ля, кли-

-чуть до-ро-ги й по-ля, дру-зі хо-

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: - ро - ші мо - ї. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: Жде нас ши - ро - ка зем - ля, The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: кли - чуть до - ро - ги й по - ля, дру - The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

зі хо ро ші мо ї.

Так хай же друж ба

Так хай же

на ша зро ста, ча сом сво ви та пре

Широкі зем-
краснім.

наші мрії, наш труд о кри-

ля. Ра-зом і ти
ля. Ра-зом з на-родом і.

47

честь бе_ рег_ ти.

ти, змо ло_ ду честь бе_ рег_

Так хай же друж_ ба

_ти. Так хай же на_ша зро_ста в наші ю_

ні лі_ та! та!

1.2 1.3

Друзі мої,
Нас у труді і дозвіллі
Кличуть гаї,
Кличуть сади сніжнобілі.
Жде нас широка земля,
Кличуть дороги й поля,
Друзі хороші мої. } Двічі

П р и с п і в:

Так хай же дружба наша зроста,
Часом сповита прекрасним.
Широка земля
Наші мрії, наш труд окриля.
Разом з народом іти,
Змолоду честь берегти.
Так хай же дружба наша зроста
В наші юні літа!

Дальні путі
Стелить Дніпро перед нами.
Всюди в житті
Будем Вітчизни синами.
Скрізь для народу нам жить,
Рідні дороги любить,
Дальні широкі путі. } Двічі

П р и с п і в:

Юні серця
Люблять Вітчизни простори,
Степ без кінця,
Ріки, озера і гори.
Йдуть на шляхи далини,
Йдуть у розмаї весни,
Юні, відважні серця. } Двічі

П р и с п і в.

Великий об'єм твору, широка динамічна палітра звучання хору, самотійна виразна роль музичного супроводу (вступ, зв'язка, закінчення) – все це потребує певної свободи диригентського жесту. Слід виділяти вступи хорових голосів на третій долі такту.

Рекомендується для опрацювання у другому півріччі.

А вже весна

Хор із опери «Зима і Весна»

Музика М. Лисенка

Помірно. Весело

С. А.

f *росо p* *legg.*

А вже вес-на, а, вже крас-на, із стріх во- да кап- ле.

f *p* *legg.*

із стріх во- да кап- ле, із стріх во- да кап- ле.

cresc. *f*

Б *cresc.* *f* 7 Б

Мо- ло- до- му ко- за- чень-ку ман-дрі-воч-ка пах- не.

Б Б Б Б Б Б М Б Б М Б

ман_дрі_воч_ка пах_не, ман_дрі_воч_ка пах_не.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are "ман_дрі_воч_ка пах_не, ман_дрі_воч_ка пах_не." The piano part includes chords marked with "Б" (B-flat) and a seventh chord marked with "7" and "Б".

Як по_ї_хав ко_за_чень_ко у чи_сте_є по_ле,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "Як по_ї_хав ко_за_чень_ко у чи_сте_є по_ле,". The piano part includes chords marked with "М" (F major) and "Б" (B-flat), and a seventh chord marked with "7".

у чи_сте_є по_ле, у чи_сте_є по_ле,

The third system concludes the musical phrase. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "у чи_сте_є по_ле, у чи_сте_є по_ле,". The piano part includes chords marked with "М" (F major) and "Б" (B-flat), and a seventh chord marked with "7".

за ним, за ним дівчинонька: «Верни-ся, со-ко-ле!

Верни-ся, со-ко-ле. верни-ся, со-ко-ле!

Верни-ся, со-ко-ле, верни-ся, со-ко-ле. верни-ся, со-ко-ле!»

p legg.
«Не вер-ну-ся, за-ба-рю-ся: гор-ду-єш ти мно-ю,
p legg.
гор-ду-єш ти мно-ю. гор-ду-єш ти мно-ю.
cresc. *f*
А вже ж бу-де те гор-ду-ван-ня все пе-ред то-бо-ю.

все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред то - бо - ю.

p e animato poco a poco cresc.

Все пе - ред то - бо - ю, все пе - ред, все пе - ред то - бо - ю.

p e animato poco a poco cresc.

все пе - ред то - бо - ю.

все пе - ред, все пе - ред, все пе - ред то - бо - ю.

cresc.

cresc.

пе - ред то - бо - ю. то - бо -

- ю».

А вже весна, а вже красна!
Із стріх вода капле. (Тричі)

Як поїхав козаченько
У чисте поле. (Тричі)

«Не вернусь, забарюся:
Гордуєш ти мною. (Тричі)

Молодому козаченьку
Мандрівочка пахне. (Тричі)

За ним, за ним дівчинонька:
«Вернися, соколе!» (Тричі)

А вже ж буде те гордування
Все перед тобою». (Тричі)

Основні диригентські труднощі: показ звуковедення *non legato* в різноманітній динаміці, розмежування функцій рук в управлінні хоровими партіями і музичним супроводом.

Київський вальс

Вірші А. Малишка

Музика П. Майбороди

У темпі вальсу

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff starts with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 3/4 time signature. The first measure has a *mf* dynamic marking. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature and time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff continues with a treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The bass staff continues with a bass clef and the same key signature and time signature. The music continues with chords and moving lines.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff starts with a treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The first measure has a *f* dynamic marking. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature and time signature. The music continues with chords and moving lines. A *p subito* marking appears in the middle of the system.

Vocal and piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The vocal part starts with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Но_ ці со_ ло_ в'ї_ ні_ ї, но_ ці". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking.

ves_ ня_ ні, до_ ли по_ дні_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ves_ ня_ ні, до_ ли по_ дні_". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a variety of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note melody in the right hand.

пров_ ські на_ сні_ лись ме_ ні. Зно_ ву цві_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "пров_ ські на_ сні_ лись ме_ ні. Зно_ ву цві_". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature of one flat.

туть каш_ та_ ни, хви_ ля дні_ пров_ ська б'є.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "туть каш_ та_ ни, хви_ ля дні_ пров_ ська б'є.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature of one flat.

мо_ ло_ дість ми_ ла — ти ща_

стя мо_ є. Зно_ ву цві_ туть каш_ та_

ни, хви_ ля дні_ пров_ ська б'є. мо_

ло_ дість ми_ ла — ти ща_ стя мо_

p

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ло_ дість ми_ ла — ти ща_ стя мо_". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a variety of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing twice.

1.2.3.

є.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with "1.2.3." and "є.". The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing twice.

4.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with "4.". The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing twice.

Ночі солов'їні, ночі весняні,
Доли подніпровські наснились мені.

Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є.
Молодість мила — ти щастя моє. } Дівчі

Далі неозорії, київські сади,
Друже незабутній, ти прийдеш сюди.

Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є.
Молодість мила — ти щастя моє. } Дівчі

Стежки і доріженьки ген лягли у даль,
В парі ми любилися, серденьку жаль.

Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є.
Молодість мила — ти щастя моє. } Дівчі

Нам би ще зустрітися в солов'їну ніч.
Теплі зорі київські сяли б довіч.

Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є.
Молодість мила — ти щастя моє. } Дівчі

Ліричний характер пісні потребує диригентського жесту *legato*. Основні виконавські труднощі: великий об'єм твору, самостійна виразна роль супроводу, показ різноманітних динамічних відтінків, знять і вступів хором партіям на різних долях такту. Розмежування функцій рук. Важливо добитися необхідної емоційності й свободи в диригуванні.

Рекомендується для вивчення у другому півріччі.

Вальс

Вірші В. Суслова

Музика Я. Дубравіна

Помірно

The musical score is for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction marked 'p' and 'вільно' (ad libitum). The second system begins the vocal melody with lyrics. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment.

System 1: Piano Introduction

p вільно

System 2: Vocal Entry

C.
A.

1. Ког - да - то серед шум - но - го,
- си - ру - ют лет - ней по -

ритмічно

System 3: Continuation

ба - ла, где пел под но - га - ми пар - кет,
- ро - ю над реч - ко - ю стай - ки стре - коз.

по-но-во-му скрип-ка сы-гра-ла, и
и вальс з-тот лю-той зи-мо-ю сне-

вальс по-я-вил-ся на свет. Ког-да-то, ког-
-жин-ки тан-цую-т в мо-роз. Он сла-сточ-кой

-да-то, ког-да-то. те-перь у-же о-чень дав-
в не-бе мель-ка-ет. ле-тит над вол-но-ю зве-

-но, ку-да-то, ку-да-
-ня. И-сам при-гла-ша-

Приспів

то он вы порхнул с ба ла в ок но.
ет с по кло ном те бя и ме ня.

При

слу шай ся! При слу шай ся! Ни сколь ко

не та ясь, он кру жит ся, он

кру жит ся. спо кой ный доб рый вальс.

1.

2. Вальс // кой ный доб

повільніше

вальс.

Повільно

p

А ...

p

Диригентський жест – legato. Слід звернути увагу на особливості музичної фразировки, пов'язані з деякою самостійністю хорових голосів і музичного супроводу. Певна трудність полягає у показі коротких фраз у приспіві. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом.

Пісня про Дніпро

Вірші Т. Масенка

Музика П. Майбороди

Стримано

Пісня про Дніпро

Вірші Т. Масенка
Музика П. Майбороди

Стримано

Соло

Ти те-чеш ві-ки, Дні-ре, сер-цю
Ты те-чешь, Днеп-ро, вольный, сер-цу

ми-лий, во-ди-ши-ро-кі, яс-
ми-лый, даль пред-то-бо-ю, как

Дует

на да ли на! Лю би мо те
солн цс яс на! Лю бим мы те

бе. як батьки лю би ли.
бя. как отцы лю би ли.

на ша ти сла ва й вес на!
на ша ты сла ва, вес на!

8va

Хор

С. *f*

А.

Лю - би мо те - бе. як батьки лю -
 Лю - бим мы те - бя. как от - цы лю -

Б М 3 М

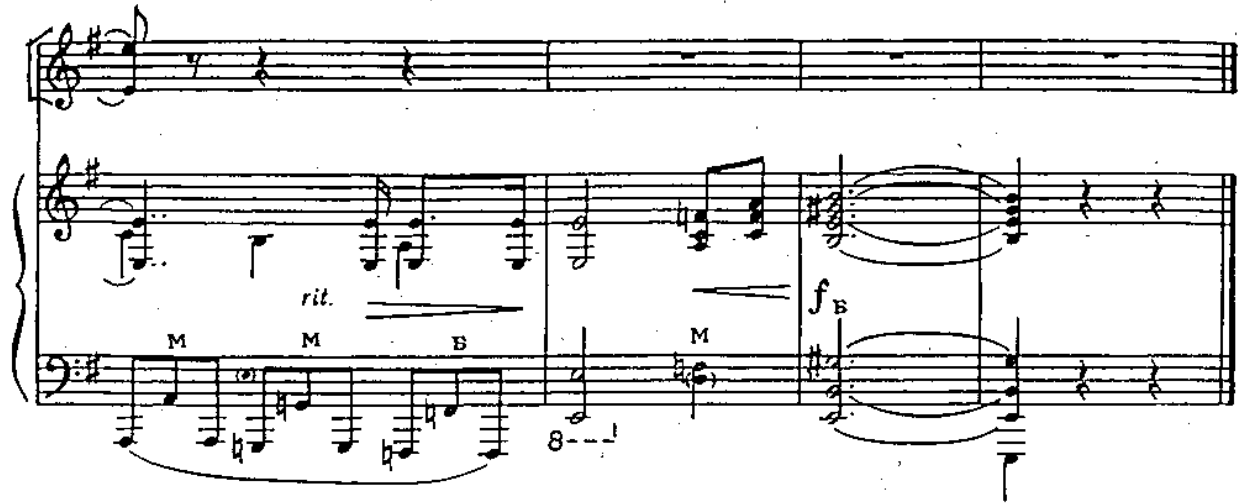
1 3 В-2 1 8- 3 В-1

- би - ли, на - ша ти сла - ва й вес -
 - би - ли, на - ша ты сла - ва. вес -

М 7 8- 1 14

- на! - на! - ли. - ли.

М 3 3 7 3 *f* М



Ти течеш віки,
Дніпре, серцю милий,
Води широкі, ясна далина!
Любимо тебе,
Як батьки любили,
Наша ти слава й весна! | Двічі

Ты течешь, Днепро,
Вольный, сердцу милый,
Даль пред тобою, как солнце, ясна!
Любим мы тебя,
Как отцы любили,
Наша ты слава, весна! | 2 раза

Пам'ята народ,
Скільки сліз і горя
Знали в минулім твої береги,
Та ворожу кров
Ти носив до моря,
Велетню наш дорогий! | Двічі

Не забыл народ,
Сколько слез и горя
В прошлом узнали твои берега.
Злую вражью кровь
Выносил ты в море,
Мощь нам твоя дорога. | 2 раза

Сяє Київ наш
У цвіту каштанів,
Світить степам Дніпрогесу зоря.
Устає в садах
Над тобою Канів
В славі живій Кобзаря. | Двічі

Киев наш родной
В зелени каштанов,
Нам Днепроеса сияет заря.
И стоит в садах
Над тобою Канев
В славе живой Кобзаря. | 2 раза

Не забудь, Днепро,
Як брати-народи
В битві священній за тебе ішли,
У грозі твоїй
Дружби і свободи
Стяг бойовий підняли. | Двічі

Не забудь, Днепро,
Как друзья-народы
Смело в сраженья за Родину шли,
И в грозе твоей
Дружбы и свободы
Стяг боевой вознесли. | 2 раза

Даний твір корисний для розвитку емоційності, музичного мислення студента. Основні диригентські труднощі: оволодіння жестом *non legato* в різноманітних динамічних відтінках, енергійні зняття на різних долях такту, розмежування функцій рук (ліва – хор, права – музичний супровід) у вступі та на витриманих звуках (акордах).

Пісня про мрію

Вірші В. Куринського

Музика В. Шаповаленка

В темпі вальсу

mf М Б 7

М М Б 7

mf

C.
A.

Со - няч - ні жи - вуть на сві - ті мрі -
Раз - ны - є меч - ты жи - вут на све -

mf М М У М Б

- ї, згра - я - ми злі -
- те, ста - я - ми ле -

7 Б 7 7

- та - ють у бла - кить,
- тят над го - ло - вой,

та од - на, що нас з ди - тин - ства
но од - ну, що с дет - ства лю - дям

p. В В

грі - є, все жит - тя зо -
све - тит, час - то на - зы -

M

-ре - ю пло - ме - нить -
-ва - ют го - лу - бой -

М 7 7 М Б

mf
го - лу - ба, як мо - ре не - о -
го - лу - бой, как мо - ре на рас -

mf М М У М

-кра - є, го - лу -
-све - те, го - лу -

Б 7 Б 7

- ба, як не - бо під вес - ну.
 - бой, как не - бо май - ским днем.

Ми сьо - год - ні піс - ню по - чи -
 Мы се - год - ня все по - ем об

- на - ем про кри -
 э - том, о меч -

ла - ту мрі - ю о - сий - ну!
те кры - ла - той ми по - ем!

M 7 M

f
Ди - всь, ди - всь на
Смот - ри, смот - ри - де -

M+B 7

мрій по - літ, їм вид - но нас і
тят меч - ты, им вид - но с вы - со -

Б Б

світ, як ми у-двох і-дем.
-ть, к-мь ми и-дем с то-бой.

М 7 М

Ди-вись, во-
Смог-ри- о-

7 М М

-ки, як жу-рав-лі, злі-та-ють
-ни о-пять вда-ли, к-мь буд-то

7 Б В

на кри - лі і нам не - сугь щас - ли - вий
жу - рав - ли к нам воз - вра - ща - ют - ся вес -

М 7

день.
- ной.

М Б 7 М М

1 2

- ли - вий день.
- ся вес - ной.

dim. poco a poco

Б 7 7 М М dim. poco a poco

Сонячні живуть на світі мрії,
Зграями злітають у блакить,
Та одна, що нас з дитинства гріє,
Все життя зорею пломенить —
Голуба, як море неокрас,
Голуба, як небо під весну.
Ми сьогодні пісню починаєм
Про крилату мрію осяйну!

Приспів:

Дивись,
Дивись на мрій політ,
Ім видно нас і світ,
Як ми удвох ідем.
Дивись,
Вони, як журавлі,
Злітають на крилі
І нам несуть щасливий день.

Вальс шкільний проводить нас в дорогу,
Та уже усі ми осягли,
Що була учителька в нас строга,
Щоб ми вірність мріям зберегли.
Ми серцями ніжно їх зігрієм,
Хай назад не знають вороття,
Хай здійсняться швидше наші мрії
І рушають сміло у життя.

Приспів.

Разные мечты живут на свете,
Стаями летят над головой,
Но одну, что с детства людям светит,
Часто называют голубой —
Голубой, как море на рассвете,
Голубой, как небо майским днем.
Мы сегодня все поем об этом,
О мечте крылатой мы поем!

Припев:

Смотри,
Смотри — летят мечты,
Им видно с высоты,
Как мы идем с тобой.
Смотри —
Они опять вдали,
Как будто журавли
К нам возвращаются весной.

Школьный вальс проводит нас в дорогу,
Но уже сейчас понятно нам,
Что была учительница строгой,
Чтоб не изменяли мы мечтам.
Мы сердцами нежно их согреем,
В жизни будем волею тверды,
Чтобы исполнялись поскорее
Самые заветные мечты!

Припев.

Твір можна використовувати для розвитку навички самостійності кожної руки у показі ритмічної структури, фразировки хору і музичного супроводу. При цьому необхідно уникати мимовільного підкреслення слабких або відносно сильних долей такту, які не співпадають з логічними наголосами поетичного тексту.

Диригентський жест – legato.

Рекомендується більш різноманітно виконувати куплети пісні у відповідності з їхнім змістом. Вивчати даний твір бажано у другому півріччі.

Ваши глаза

(з телефільму «Чехарда»)

Вірші Ю. Ентіна

Спокійно

Музика Є. Крилатова

Музична вступна частина для фортепіано. Використано тріольні ритми в басовій октаві та мелодичні лінії в тенорі. Динамічний позначення *mf*.

Перша система з вокальною мелодією та фортепіанним супроводом. Підписи під мелодією: Ко - гда, рас - став - шись с ми - лой сказ - кой, мы за - хо -

Друга система з вокальною мелодією та фортепіанним супроводом. Підписи під мелодією: - ди - ли в шко - льный дом, гла - за, на - пол - не - ны - е лас - кой, нам

Приспів

Хорус з вокальною мелодією та фортепіанним супроводом. Підписи під мелодією: ста - ли в шко - ле ма - я - ком. Бу - дет по - кой и - ли гро -

Музична партитура з чотирьох систем, що складаються з голосної та фортепіанної партій. Партитура містить українські ліричні тексти та інструкції для виконавців.

Система 1:

Голос: -за, с на - ми все - гда ва - ши гла - за.

Система 2:

1. доб - ры - е, доб - ры - е, доб - ры - е ва - ши гла -
 2. стро - ги - е, стро - ги - е, стро - ги - е
 3. груст - ны - е, груст - ны - е, груст - ны - е

Система 3:

Для повторення Для закінчення

Голос: -за, Ко - // за. Доб - ры - е, стро - ги - е,

Система 4:

Голос: груст - ны - е ва - ши гла - за!

Когда расставшись с милой сказкой,
Мы заходили в школьный дом,
Глаза, наполненные лаской,
Нам стали в школе маяком.

Припев: Будет покой или гроза—
С нами всегда Ваши глаза.
Добрые, добрые, добрые
Ваши глаза.

Когда сбивались мы с дороги,
Идя всему наперекор,
В глазах, наполненных тревогой,
Читали мы немой укор.

Припев: Будет покой или гроза—
С нами всегда Ваши глаза.
Строгие, строгие, строгие
Ваши глаза.

Слова прощанья отзвучали,
Десятилетье позади.
В глазах, наполненных печалью,
Боль расставанья разгляди.

Припев: Будет покой или гроза —
С нами всегда Ваши глаза.
Грустные, грустные, грустные
Ваши глаза.
Добрые, строгие, грустные
Ваши глаза!

Характер звуковедення – legato. У вступі, який рекомендується диригувати правою рукою в низькій позиції, слід звернути увагу на чіткий показ ауфтакта до третьої долі (вступ хору). Диригуючи початок куплетів двома руками, слід дещо підняти позицію лівої руки (середня, на рівні грудей). Основні диригентські завдання: звуковедення legato, чіткий показ вступів та знять на третю долю, розмежування функцій рук. Витриманий акорд у хора рекомендується показувати лівою рукою, при цьому легко тактувати правою.

Горные вершины

Вірші М. Лермонтова

Музика С. Тансєва

Повільно

С. Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной.

А. Спят во тьме ноч - ной

Ти - хи - е , до - ли - ны пол - ны све - жей мглой.

Пол - ны све - жей мглой.

Не пы - лит до - ро - га, не дро - жат ли - сты.

Не пы - лит до - ро - га, не дро - жат ли - сты.

mf По - до - жди не - мно - го - *cresc.* от -дох -нешь и ты!
p по - до - жди не - мно - го - *cresc.*
espressivo По - дож -ди не - мно - го - *p dim.* от -дох -нешь и ты!
p dim. по - дож -ди не - мно - го - *dim.*
dim.

Твір корисний для оволодіння диригентським жестом legato. Основні виконавські труднощі: показ вступів хоровим партіям на перші долі такту, зняття на різних долях такту (в тому числі і на слабких), розмежування функцій рук (хорові партії й музичний супровід).

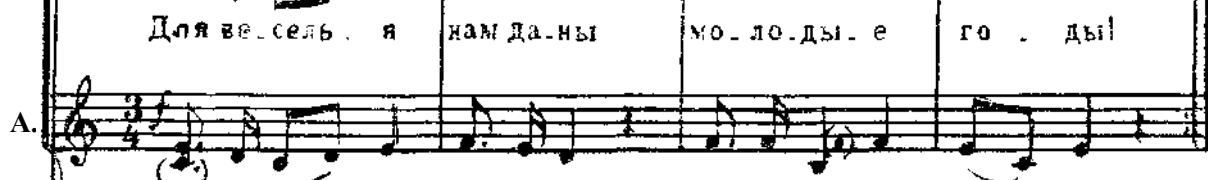
Старинная студенческая песня

(Gaudeamus igitur)

Російський текст А. Машистова

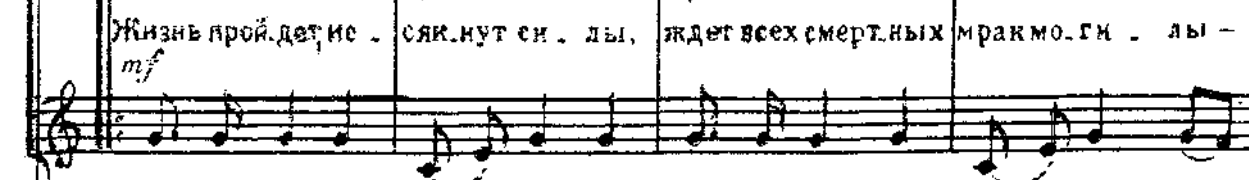
Урочисто

С. 
 Для ве-сель, я нам да-ны мо-ло-ды-е го-ды!

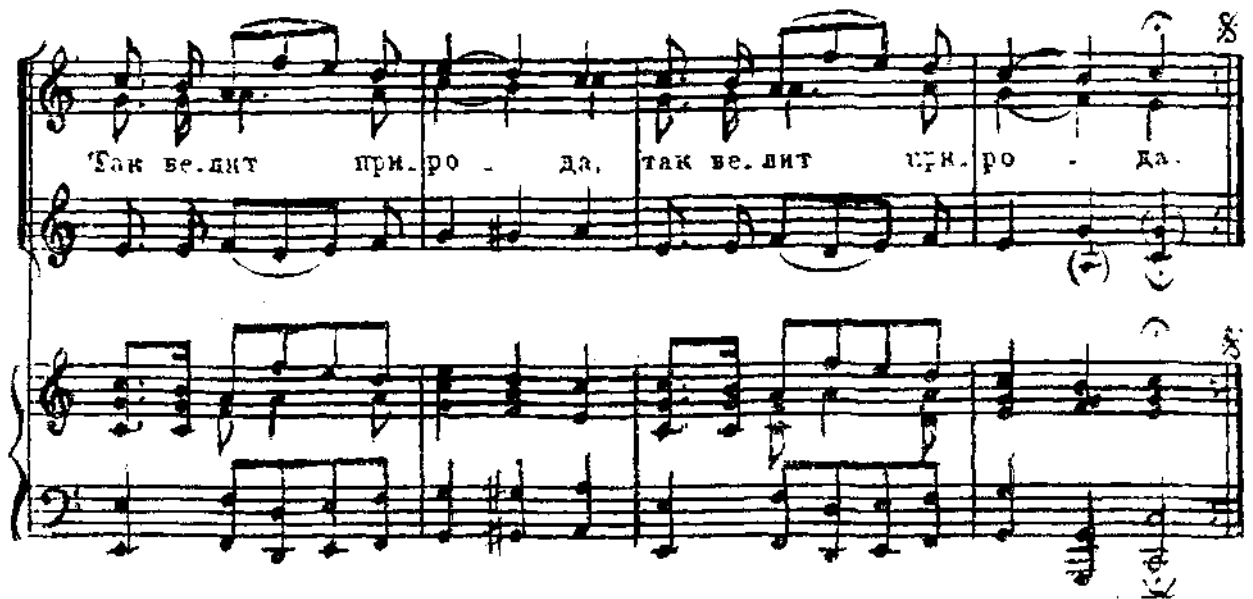
А. 
 Для ве-сель, я нам да-ны мо-ло-ды-е го-ды!



mf 
 Жизнь прой-дет, не с-сяк-нут си-лы, ждет всех смер-тных мрак мо-ги-лы -

mf 
 Жизнь прой-дет, не с-сяк-нут си-лы, ждет всех смер-тных мрак мо-ги-лы -





Для веселля нам даны
Молодые годы *.
Жизнь пройдет, иссякнут силы,
Ждет всех смертных мрак могилы
Так велит природа *.

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus!
Post jucundam juventutem;
Post molestam senectutem
Noc habebit humus.

Где те люди, что до нас
Жили в мире этом?
В преисподнюю спустись,
Ввысь, на небо поднимись —
Не найдешь ответа.

Ubi sunt, qui ante nos
In mundo fuere?
Transeas ad superos,
Transeas ad inferos,
Hos si vis videre!

Короток наш век, друзья,
Все на свете тленно.
В час урочный все живое
Злая смерть своей косою
Губит неизменно.

Vita nostra brevis est,
Brevis finietur;
Ven., mors velociter,
Rapit nos atrociter,
Nemini parcetur!

Лишь наука на земле
Светит людям вечно.
Славься тот, кто дружен с ней,
Беззаветно служит ей
В жизни быстротечной!

Vivat academia!
Vivant professores!
Vivat membrum quodlibet!
Vivant membra quaelibet!
Semper sint in flore!

Нашим девушкам хвалу
Воздадим по праву!
Слава женам, матерям,
Их заботливым сердцам,
И трудам их — слава!

Vivant omnes virgines
Graciles, formosae!
Vivant et mulieres
Tenerae, amabiles,
Bonae, laboriosae!

Пусть цветет из года в год
Родина святая!
Слава тем, кто нас ведет
Неустанно все вперед,
Пусть нам озаряет!

Vivat et res publica
Et qui illam regunt!
Vivat nostra civitas,
Maecenatum caritas,
Qui nos hic protegent!

Пусть сомнений злобный дух
Нам сердца не гложет!
Прочь унынье, прочь вражду!
Слава миру и труду!
Слава молодежи!

Pereat tristitia,
Pereant dolo res!
Pereat diabolus,
Quivis antiburschius
Atque irrisores!

* 1-2-ий і 5-ий рядок у всіх куплетах виконуються двічі

Диригентський жест non legato повинен відповідати урочистому характеру твору.

Слава лету Хор із ораторії «Теодора»

Російський текст О.Подольської

Музика Г.Генделя

[Tempo di Minuetto]

С.
А.
Т.
Б.

mf

Грустно шепчет что то о - сень, слов но сто - ро ж - ста - ря - чок.
Тщетно лас - ки серд - це про - сит, - зим - ней сту - жи бли - зок - срок.

mf

Вот за - ма - сту - чат - ся в - дверь: теп - лых слов не ждите - перь! Со - лнце свет свой
Лишь вес - но - ю со - лн - ца свет нам о - пя - тьришлет - ве - т. Сла - ва ле - ту,

mf

ше - ро лет, серд - це лас - ку жа - дно и - вет. нам!
сла - ва дям, сча - стье вновь да - ра - щим

1. 2.

Твір корисний для роботи над диригентським жестом пружне legato. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом. Слід звернути увагу на затримку лівої руки на витриманих звуках при одночасному тактуванні правою (музичний супровід).

Розділ II

Чотиридольний розмір

Твори без супроводу

Соловейку маленький

Музика Ф. Колесси

Andantino (Легким ходом)

1. Со_ ло_ вей_ ку ма_ лень_ кий, в те_ бе го_ лос гар_ нень_ кий.

За_ спі_ вай же ме_ ні, бо я люб_ лю_ піс_ ні.

Характер звуковедення – легке legato. Розучування твору допоможе вихованню плавного диригентського жесту.

Коляд – колядниця

Щедрівка

Помірно швидко

1. Ко_ ляд. ко_ ляд- ко_ ляд_ ни_ ця, лоб_ ра з ме_ лом па_ ля_ ни_ ця.

я без ме_ лу не та_ ка, — лай, ляль_ ку. п'я_ та_ ка!

Як не ла_ си п'я_ та_ ка, возь_ му во_ ла за ро_ га.

2. Та виведу на моріг,
Та викручу правий ріг.
Буду рогом трубити,
А воликом робити.

3. Щедрівочка щедрувала,
До віконця припадала:
"Що ти, тітко, напекла?
Неси швидше до вікна!"

Диригентський жест legato.

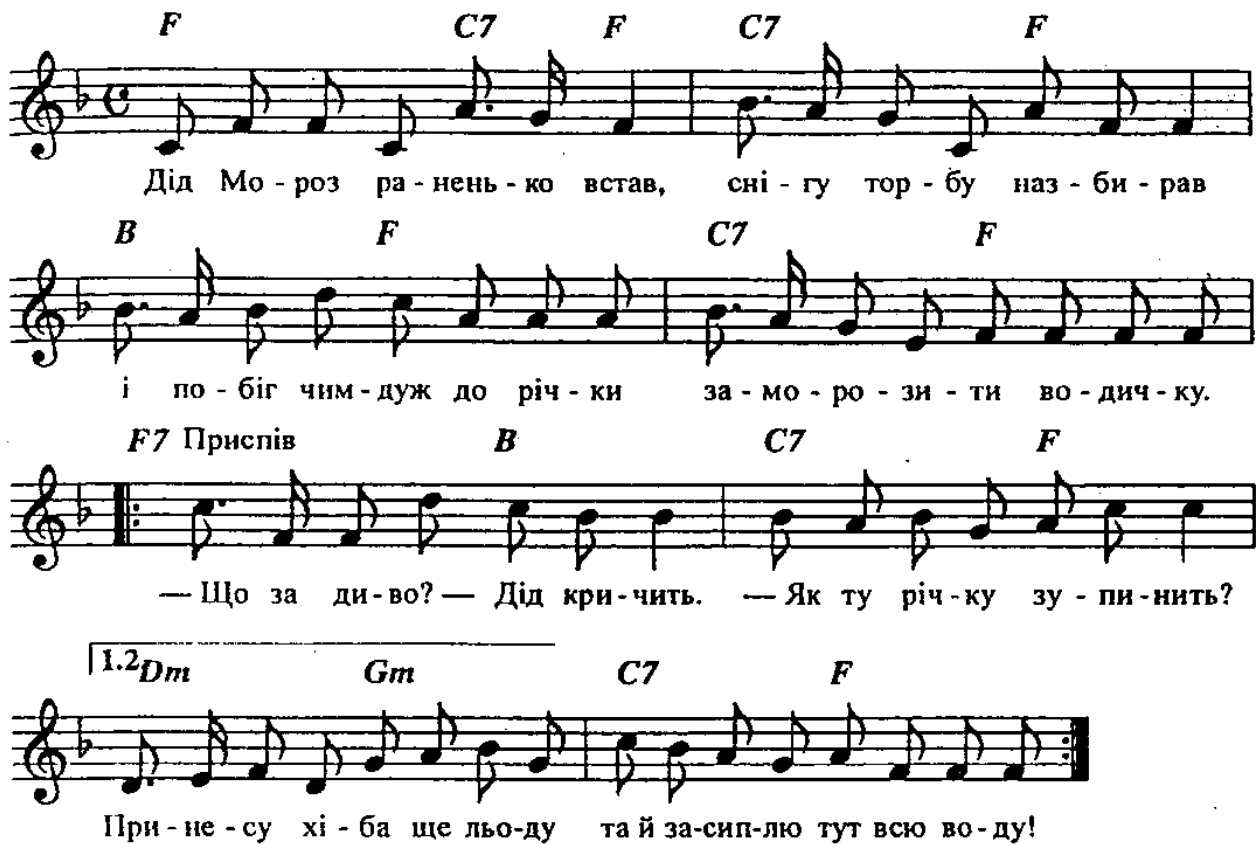
Щедрівку рекомендується диригувати двома руками. Деяке підкреслення першої або третьої долі такту слід співвідносити з вимогами поетичного тексту.

Гірська річка

Вірші К. Перелісної

Музика О. Зозулі

Помірно швидко



Дід Мороз раненько встав, снігу торбу назбирав,
і побіг чимдуж до річки заморозити водичку.
Приспів: — Що за диво? — Дід кричить. — Як ту річку зупинить?
При-не-су хіба ще льоду та й засиплю тут всю воду!

Дід Мороз раненько встав,
Снігу торбу назбирав
І побіг чимдуж до річки
Заморозити водичку.

Нахилився над водою
(Аж черкає бородою),
Снігом річку посипає,
А вода не замерзає.
Приспів.

Ще й співає: — Дзир-дзир-дзир!
Я біжу з високих гір,
Розігналась — не спинюсь
І морозу не скорюсь!
Приспів.

Приспів:
— Що за диво? — Дід кричить.
— Як ту річку зупинить?
Принесу хіба ще льоду
Та й засиплю тут всю воду!

Притягнув він льоду міх,
А та річка, мов на сміх,
Лід на берег розкидає,
А вода не замерзає.
Приспів.

Диригентський жест легке non legato. Слід злегка підкреслювати першу і третю долі в такті у відповідності з логічними наголосами поетичного тексту. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом («зняття» - «вступ»).

Молитва за Україну

Музика і вірші Н. Багмут

Помірно

Ма - тін - ка, зем - ля в нас од - на, є - ди - на І од - на є - ди - на

нень - ка У - кра - ї - на. І по - ля без - кра - ї, і са - ди кві - ту - чі,

рі - ки пов - но - вод - ні і мо - гу - чі! Я здій - му до не - ба

криль - ця - ру - че - ня - та, по - мо - люсь за ма - му, по - мо - люсь за та - та,

за сест - ру і бра - та, за у - сю ро - ди - ну, і за рід - ну нень - ку Ук - ра - ї - ну!

Матінка земля
В нас одна-єдина,
І одна-єдина
Ненька Україна,
І поля безкраї,
І сади квітучі,
Ріки повноводні і могучі.

Приспів:
Я здійму до неба
Крильця-ручєнята,
Помолюсь за маму,
Помолюсь за тата,
За сестру і брата –
За усю родину
І за рідну неньку Україну.

Захисти нас, Боже,
Від лихого долі,
Уроди доволі
Житечка на полі,
Щоб сміялись дзвінко
Діти в кожній хаті,
Щоб були щасливі і багаті.

Ліричний характер пісні вимагає диригентського жесту legato. Диригуючи початок куплетів двома руками, бажано дещо підняти позицію лівої руки (середня – на рівні грудей), а в правій використовувати низьку позицію (на рівні талії). Останній витриманий звук в кінці заспіву і приспіву (в кожному куплеті) рекомендується затримувати лівою рукою, при цьому легко тактувати правою.

Два єноти вчили ноти

Вірші В. Кленця та М. Андрусіч

Музика М. Катричка

Помірно

У су -
бо - ту два є - но - ти на гор - боч - ку вчи - ли но - ти.
Так ста - ра - лись, так у - чи - ли, що ло -
би у них змок - рі - ли. Це доб - ре, що є - но - ти ста -
ра - ють - ся о - так і ма - ють до на - у - ки та - кий зав-зя-тий смак.

У суботу два єноти
На горбочку вчили ноти.
Так старались, так учили,
Що лоби у них змокрили.

Приспів:
Це добре, що єноти
Стараються отак
І мають до науки
Такий завзятий смак.

На горбочку, біля плоту
говорив єнто єноту:
– Добре будем знати ноти
Недаремно ж ми єноти.
Приспів.

Характер звуковедення – пружне legato. Вступ до пісні рекомендується диригувати правою рукою, а заспів і приспів двома. Довгі звуки затримувати лівою рукою, тактувати – правою. Корисний і цікавий приклад для роботи над диригентським жестом, що придає твору більш енергійного характеру.

Христинка

Вірші В. Кононенка

Музика О. Литовченка

Помірно

1. Ой, да - ла ма-ту-ся-ма-ти бро-ви, як шну-роч-ки,

вчи-ла ши-ти-ви-ши-ва-ти і плес-ти ві-ноч-ки. Ко-жен день пі-сень спі-ва-ла, лєс-ти-ла ди-тин-ку

і ро-со-ю у-ми-ва-ла до-неч-ку Хрис-тин-ку. Хрис-

тин-ка, Хрис-тин-ка - ма-ла на-мис-тин-ка, бпа-кит-ні крал-пин-ки-о-чи-ці. Хрис-

тин-ка, Хрис-тин-ка - ма-ла ук-ра-їн-ка, о-ну-ка зо-рі-зо-ря-ни-ці. Хрис-

тин-ка, Хрис-тин-ка - ма-ла ук-ра-їн-ка, о-ну-ка зо-рі-зо-ря-ни-ці.

1. *tr* G7

2. *tr* G7

*Кісничок барвистий мама
Доні дарувала,
Оберегами-квітками
Вишиванку вбрала,
Наче в полі на калині
Ягідка-перлинка,
Квітне в нені-Україні
Донечка – Христинка.*

Характер пісні ліричний, що вимагає жести legato. Вступ до пісні рекомендується показувати правою рукою. Диригуючи початок куплетів двома руками, бажано дещо підняти позицію лівою руки (середня), а правою показувати в низькій. Витримані звуки рекомендується показувати лівою рукою, при цьому легко трактувати правою. Необхідно добиватись ясного, м'якого показу дихання для дроблених виступів і знять хору на третій, четвертій долях такту.

Муха – зеленуха

Українська народна пісня

Помірно швидко

Обробка Г. Ластовченко

1. Ой, ти му - ха, му - ха - зе - ле - ну - ха, ой, ти му - ха, му - ха - зе - ле - ну - ха!

ой, му - ха, ой, ти зе - ле - ну - ха.

Де ж ти зи - му - ва - ла, де ж ти зи - му - па - ла?

Де ж ти, му - ха, зи - му зи - му - ва - ла, де ж ти, му - ха зи - му зи - му - ва - ла?

2. У погребі зиму зимувала
Сир та масло в горняті збивала

3. Сир та мас - ло в гор-ня-ті зби-ва-ла, сир та мас - ло в гор-ня-ті зби-ва-ла.

Сир та мас-ло в гор - ня - ті, сир та мас - ло ой зби-ва-ла.



4. Ко-мар му-ху, ой да сва-тять бу-де,
У не-ді-лю ве-сі-лля-чко бу-де.



Диригентський жест – легке *non legato*. Розучування твору допоможе вихованню навички диригентської свободи управління хоровими голосами.

Плавай, плавай, лебедонько

Українська народна пісня

Помірно



Рости гнучка та висока
До самої хмари,
Спитай отця, спитай неньки
Чи діжду я пари.

Спитай отця, спитай неньки,
Що вони думають,
Що єдину дочку мали,
А тепер не мають.

Отак тая чорнобриза
Плакала, співала...
І на диво усім людям
Тополею стала.

Диригентський жест – наспівне, спокійне legato.

Думи мої

Вірші Т. Шевченка

Музика Я. Степового

Помірно *mf*



Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, ли - хо ме - ні з ва - ми!

На - що ста - ли на па - пе - рі сум - ни - ми ря - да - ми?..

Чом вас ві - тер не роз - ві - яв в сте - пу, як пи - ли - ну?

Чом вас ли - хо не приспа - ло, як сво - ю ди - ти - ну?..

Думи мої, думи мої,
Лихо мені з вами!
Нащо стали на папері
Сумними рядами?..
Чом вас вітер не розвіяв
В степу, як пилину?
Чом вас лихо не приспало,
Як своєю дитину?..

Думи мої, думи мої,
Квіти мої, діти!
Виростав вас, доглядав вас,—
Де ж мені вас діти?

В Україну ідіть, діти!
В нашу Україну,
Попідтинню — сиротами,
А я — тут загину.

Там знайдете щире серце
І слово ласкаве,
Там знайдете щирю правду,
А ще, може, й славу...
Привітай же, моя ненько,
Моя Україно,
Моїх діток нерозумних,
Як свою дитину!..

Характер звуковедення – legato. Твір корисний для засвоєння комбінованого жесту («зняття» - «вступ»). Мелодичні та ритмічні особливості хорових голосів вимагають деякого акцентування першої долі такту.

Береза

Вірші С. Єсеніна

Музика Т. Попатенко

Не поспішаючи

С. А. *tr*

Бе-ла-я бе-ре-за под мо-им ок-ном
И сто-ит бе-ре-за в сон-ной ти-ши-не,
при-на-кры-лась сне-гом, слов-но се-реб-ром.
и го-рят сне-жин-ки в зо-ло-том ог-не,
На пу-ши-стых вет-ках снеж-но-ю кай-мой
а за-ря ле-ни-во о-бой-дя кру-гом,
М... М...
рас-пус-ти-лись кис-ти
об-сы-па-ет вет-ки
рас-пус-ти-лись бе-лой бах-ро-мой.
2
но-вым се-ребром, *rit.* се-реб-ром.
се-реб-ром, да об-сы-па-ет вет-ки но-вым се-реб-ром.

Белая береза под моим окном,
Принакрылась снегом, словно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.

И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне,
А заря, лениво обойдя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.

Диригентський жест – м'яке *legato*. Твір корисний для початкового етапу роботи над розмежуванням функції рук у відповідності з голосоведенням у хорових партіях. Рекомендується звернути увагу на чіткий і в той же час м'який показ дихання.

А я по лу́гу

Російська народна пісня

Помірно

С. *tr* А я по лу́гу, а я по лу́гу, я по *p*

А. *tr* А я

лу́ гу гу́ ля ла, я по лу́ гу гу́ ля ла, А я

по лу́ гу, а я по лу́ гу, я по

по лу́ гу, а я по лу́ гу.

лу́ гу гу́ ля ла, я по лу́ гу гу́ ля ла.

А я по лу́гу,
А я по лу́гу,
Я по лу́гу гуляла,
Я по лу́гу гуляла.

Я с комариком,
Я с комариком,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

Диригентський жест – наспівне, спокійне legato. Слід звернути увагу на поступовий вступ хорових партій.

Овес

Українська народна пісня

Обробка А. Зінов'єва

Помірно швидко

С. Як по_сі - ю о_вес та й до зер - на у_весь. До зер - на, до зер -

А. _на, до зер - на у_весь. До зер - на, до зер - на, до зер - на у_весь.

Як посію овес
Та й до зерна увесь.
До зерна, до зерна, } Двічі
До зерна увесь.

Поскороджу овес
Та й до зерна увесь.
До зерна, до зерна, } Двічі
До зерна увесь.

Покошу я овес
Та й до зерна увесь.
До зерна, до зерна, } Двічі
До зерна увесь.

Пов'яжу я овес
Та й до зерна увесь.
До зерна, до зерна, } Двічі
До зерна увесь.

Характер звуковедення – legato. Слід злегка підкреслювати другу долю такту у відповідності з логічними наголосами поетичного тексту. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом («зняття» - «вступ»).

Було літо

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно

С. Бу - ло лі - то, бу - ло лі - то, а те_пер зи_ма.

С. *mf* Як не бу_ло при_гоне_нь_ки, гей, гей, та й до_сі не_ма.

А. *mf*

Було літо, було літо, а тепер зима.
Як не було пригодоньки, гей, гей, та й досі нема.

Була ж йому пригодонька, з Криму їдучи,
В чистім полі край дороги, гей, гей, воли пасучи.

Занедужав козаченько, заслаб та й лежить,
Жалується отаману, гей, гей, голова болить.

Скинув чумак сіру свитку, скинув і жупан:
«Воли ж мої круторогі, гей, гей, хто ж вам буде пан?»

Ліричний, наспівний характер пісні бажано передати жестом *legato*. Слід уникати формального підкреслення другої, третьої долей у кожному такті, вибудовуючи музичну фразу у відповідності з логічними наголосами поетичного тексту.

Заграй мі гудачику

Українська народна пісня

Наспівно
Плавню

С. *mf* За_грай мі гу_доч_ку на гон_ку стру_коч_ку.

А. *mf*

С. *f* же_бим ви_тан_цю_вав, ей, мо_ю фра_і_реч_ку.

А. *f*

Заграй мі гудачку на тонку струночку,
 Жебим витанцював мою фраїречку.
 Співам я си, співам, чом бим не співала,
 Мамічку мам добру, не буде ня біла.
 Мамічку мам добру, нянічка ліпшого,
 Буду си співати до ранка білого.

Диригентський жест м'яке legato. Необхідно звернути увагу на швидку зміну динамічних нюансів та їх показ.

Ой при лужку, при лужку

Українська народна пісня

Обробка О. Александрова

Помірно

Один Двоє Частина хору

Т. 1. Ой, при лужку, при лужку, при ши - ро - кім по - лі,

Б.

Все

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі,

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі.

2. Кінь гуля по волі,
Солдат — по неволі...
Ой, піймаю, загнуждаю } 2 р.
Шовковой уздою.
3. Ой, піймаю, загнуждаю
Шовковой уздою.
Вдарю щпорами під боки — } 2 р.
Кінь летить стрілою.
4. «Ой, лети, лети, мій коню,
Та й вихром несися,
Против милой двора } 2 р.
Стойма становися!»
5. Стойма становися,
Та вдар копитами,
Чи не вийде дівчинонька } 2 р.
З чорними бровами!»
6. Ой, не вийшла дівчинонька,
Вийшла її мати:
«Здоров, здоров, любий зятю, } 2 р.
Пожалуй у хату!»
7. «Я не хочу у хату,
Хочу у світлицю,
Розбуджу солодкий сон, } 2 р.
Красную дівчицю!»
8. Дівчинонька встала,
Свій сон розказала,
Правою ручкой обняла } 2 р.
Та й поцілувала.

Характер звуковедення – legato.

Диригентський жест повинен відповідати ліричному і світлому звучанню хора. Рекомендується перші два такти диригувати лівою рукою, а в третьому такті підключити праву руку. На витриманих звуках бажано розмежовувати функції рук в управлінні теноровою і басовою партіями.

Країна срібних беріз

Народна пісня канадських індіанців

Обробка А.Авдієвського

Повільно *т.р.*

С. А. Т. Б.

Сріб-них бе-різ зем-ля. Боб-рів бать-ків-щи-на. Ше бро-дить

на во-лі гор-дий тут лось. О-зе-ро, бе-рег мій,

я по-вер-нусь на-зад. ...Бум-ді-ді, бум-бум, бум-ді-ді, бум-бум.

бум- ді- ді, бум- бум- бум...

Срібних беріз земля.
Бобрів батьківщина.
Ще бродить на волі гордий тут лось.

Приспів:

Озеро, берег мій,
Я повернусь назад.
...Бум-ді-ді, бум-бум,
Бум-ді-ді, бум-бум,
Бум-ді-ді, бум-бум-бум...

Гори північні,
В лісах вологих
Я плачу за вами, плачу й тужу.

Приспів.

Свій вігвам збудую
На крутій на скелі,
Щоб бачити очі синіх озер.

Приспів.

Твір корисний для роботи над диригентським жестом legato. Слід звернути увагу на затримку лівої руки на половинних тривалостях при одночасному тактуванні правою рукою

Добрий вечір

Обробка К. Стеценка

Урочисто, стримано

1. Доб-рий ве-чір то-бі. на-не-гос-по-да-рю. ра-дуй-ся.
2. За-сте-лай-те-сто-ли. та-вс-ки-ли-ма-ми.
3. Та-кад-зіть-ка-ли-ці. з-я-ро-і-пше-ни-ці.
4. Хай-свят-ку-є-ми-ні. вс-я-на-ва-ро-ди-на.

Ой - ра - дуй - ся - зем - ле Син - Бо - жий - на - ро - див - ся

Ой - ра - дуй - ся - зем - ле

Диригентський жест повинен відповідати урочистому характеру щедрівки. Слід звернути увагу на різноманітну динаміку.

На Юге

Російський переклад А. Єфременкова

Музика Ф. Мендельсона

Andante

Т. I II

Б. I II

1. Вне - бе си - нем кро - ны пи - ний за - пах смол стру - ят, вздо хи вет - ра в мо - ре свет - лом глать вол - ны зы - бят, глать вол - ны зы - бят.

2. Вдруг, волнун тишь немую,
Чья-то песнь звучит
И, взлетая, в далях тая,
В лад с волной кипит. (2 р.)
3. Юг прекрасный, дашь ли ясный
Ты душе покой?
Дашь ли сладость, все, что радость
Нам несет с собой? (2 р.)

Диригентський жест - legato. Рекомендується розмежовувати функції рук відповідно до мелодії і ритму в кожній хоровій партії.

Янголи в небі*Колядка**Обробка О. Кошця**Перекладення для жіночого хору Л.Байди***Помірно швидко**

1. Ян - го-ли в не - бі піс - ню спі-ва - ють, що Хри-стос ро - див - ся

всім роз - ві - ша - ють. Сла ва

в виш - ніх Бо - гу! В виш - ніх Бо - гу!

на закінчення

1. Янголи в небі пісню співають,
що Христос родився всім возвіщають.

Приспів:

Слава в вишніх Богу!

2. Пречиста Діва в яслах положила,
Божого сина сіном притрусила.
3. Волхви зі сходу дари приносять,
злато, ладан, смирну йому підносять.
4. Марія й Йосип Богу молились,
пастушки, ягнятка Христу поклонились.

Просо

Обробка О.Грама

Грайливо

C.
A.

1. А ми про- со- сі- я- ли, сі- я- ли, ой, ді- ла- до.
3. А чим же вам ви- топ- тать, ви- топ- тать, Ой, ді- ла- до.
5. А ми ко- ней зай- ме- мо, зай- ме- мо, Ой, ді- ла- до.
7. Ми на куп- цю не- гля- нем, не- гля- нем, ой, ді- ла- до.
9. На сьо- руб- лів не- гля- нем, не- гля- нем, ой, ді- ла- до.
11. Ми ба- бу- сі не- хо- чем, не- хо- чем, ой, ді- ла- до.
13. За ді- вонь- ю ні- сло- ва, ні- сло- ва, ой, ді- ла- до.

T.
B.

Allegro

mf

ой, ла- до

Музыкальное произведение «Соловей-рублик» (фрагмент). Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1:
 сі — я — ля, сі — я — дя.
 ви — топ — тать, ви — топ — тать.
 зай — ме — мо, зай — ме — мо.
 не — гля — нем, не — гля — нем.
 не — гля — нем, не — гля — нем.
 не — хо — чем, не — хо — чем.
 ні — сло — ва, ні — сло — ва.

Вокал 2:
 2. А ми про — со
 4. А ми ко — ней
 6. А ми ко — ні
 8. Ми сто руб — лів
 10. Ми ба — бу — сю
 12. Ми ді — вонь — ку
 14. Бу — вай, дів — ко,

Музыкальное сопровождение включает фортепиано-партию, которая поддерживает вокальные партии. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (mf, f) и другие музыкальные символы.

Взносим мы вам, о братья, привет
 Мы несем вам, о братья, привет
 Мы несем вам, о братья, привет
 Мы несем вам, о братья, привет

Взносим мы вам, о братья, привет
 Мы несем вам, о братья, привет
 Мы несем вам, о братья, привет
 Мы несем вам, о братья, привет

102

Вечерняя звезда

Російський текст Я. Родіонова

Музика Р. Шумана

Повільно

С.
А.
Т.
Б.

1. Да - лё - кий мой друг, твой ра - дост - ный свет мне
2. Люб - лю я те - бя, всем серд - цем люб - лю, и

с не - ба при - но - сит ве - чер - ний при - вет. 3. И где б ни был
луч твой вол - шеб - ный я жа - д - но лов - лю.

я, все - гда пре - до мной лас - ка - ю - щий свет твой, твой

луч зо - ло - той. 4. О, как бы хо - тел я вме - сте сто -

бой си - ять над зем - лё - ю ве - чер - ней зве - здой.

cresc. *f* *p* *rit.* *p* *f* *rit.* *p* *f* *rit.*

Tempo I

Твір доцільно використовувати для роботи над різноманітними динамічними нюансами. Плавний м'який жест *legato* повинен змінюватись на більш енергійний на словах «ласкаючий свет твой...».

Весенний призыв

Музыка Л. Бетховена

Помірно швидко

С.
А.
Т.
Б.

f *mf* *f* *mf*

Про-снись, ско-рей, ско-рей про-снись, рав-ни-на! По-ра, про-снись от

f *p* *p* *f* *p*

тяж-ких зим-них снов. У-крась се-бя рос-кош-ным у-бо-ром из цве-тов, жи-вых цве-тов. По-

dolce *p* *mf* *f*

-кро-вом и-зум-руд-ным при-гор-ки о-де-вай, рас-сыпь вез-де фи-ал-ки. И

dolce *p* *mf* *f*

-дёт, и-дёт к нам свет-лый май; и-дёт, и-дёт к нам свет-лый май. Про-снись, рав-

p *f* *p* *f*

ни-на, про-бу-дись, го-товь-ся и встре-чай! И-дёт к нам свет-лый май!

повільніше повільно, широко

У зв'язку з урізноманітненням диригентських завдань (швидка зміна нюансів, пружне legato і м'яке, деяке підкреслення першої долі, фермати), твір рекомендується для вивчення у другому півріччі.

Ива

Вірші Ф. Тютчева

Музика М. Анцева

Перекладення для жіночого хору К. Красотіної

Moderato assai

mf

C. *mf*

A. *mf*

Что ты кло- нишь над во- да- ми, и- ва, ма- куш-
Хоть то- мит- ся, хоть тре- пе- щет каж- дый лист твой

p

p

- ку сво- ю и дро- жа- щи- ми ли- ста- ми,
над стру- ей, но стру- я бе- жит и пле- щет,

f

rit.

слов- но жад- ны- ми ус- та- ми, ло- вишь бег- лу- ю стру- ю?
и, на солн- це че- жась, бле- щет и сме- ет- ся над то- бой,

tranquillo

Ло- вишь бег- лу- ю стру- ю,
и сме- ет- ся над то- бой.

poco rit. e dim.

p

стру- ю?
то- бой.

бег- лу- ю стру- ю?
над то- бой.

p

ло- вишь бег- лу- ю стру- ю?
и сме- ет- ся над то- бой.

Диригентський жест - legato.

Показ дихання відбувається комбінованим жестом («зняття» - «вступ»). Слід звернути увагу на розмежування функцій рук в кінці твору.

Острою секирой

Вірші О. Толстого

Музика М. Речкунова

Moderato

С. А.
Т. Б.

Остр. ро.ю се. ки. рой ра. не. на бе. рё. за, по ко. ре сре.

rit. **Grave**

бри.стой по. ка. ти. лись сле. зы. Ах, не плачь, не плачь,

Темпо I

бе. рё. за, бед. на. я, не се. туй, ра. на не смер. тель. на,

cantabile

не смер. тель. на. вы. ле. чи. шь. ся. кле. ту. Бу. дешь кра. со. вать. ся, листь. я. ми уб.

rall.

ра. на. лишь боль. но. е серд. це не за. ле. чит ра. ны...

Диригентський жест – legato, яке в різних частинах твору набуває м'якого або ж більш енергійного характеру (акценти). Рекомендується перші два такти диригувати лівою рукою у високій диригентській позиції (на рівні очей), а далі – двома руками. Характерним для даного твору є розмежування функцій рук, чіткий показ вступів і знятть, витриманих звуків, використання в жесті засобів емоційної виразності («помірно», «тяжко», «наспівно»). Рекомендується для розучування у другому півріччі.

Ісусе мій Прелюбезний

Слова та музика Д.Туптала

Аранжування В.Степурка

Larghetto *p*

S. A. T. B.

1 - су-се мій Пре - лю без- ний, сер - цю сла - дос - те

1. 2. *mp* [*mf*]

5 є - ди - на в скор - біх у - ті - хо, мо - я ра - дос - те те.

10 - *mf*

2. Ні - хто же мні в мо - їх бі - дах мно - гих не по - мо - же,

Ні - хто же в мо - їх бі - дах

1. 2. *f* [*p*]

14 як-що не Ти, о Пре-бла-гий І - і - су - се Бо - же Бо - же

Характер звуковедення – legato. Твір корисний для роботи над різноманітною динамікою.

Белая черемуха

Обробка О.Свєшнікова

Помірно

С.
А.
Т.
Б.

1. Под ок - ном че - ре - му - ха ко - лы - шет - ся, о - пус - ка - я ле - лет - кя сяс. 2. За ре -

5

ко - я зна - ко - мой го - лос слы - шит - ся, да по - ют всю ноч - ку со - ло - вын. 3. За ре -

10

ко - я зна - ко - мой го - лос слы - шит - ся, да по - ют всю ноч - ку со - ло - вын. 2. Ах, ты

ко - я зна - ко - мой го - лос слы - шит - ся, да по - ют всю ноч - ку со - ло - вын.

2. Ах ты, песня, песня соловьиная,
До чего ж ты за душу берешь,
Ведь к любви ведет дорожка длинная,
Чуть отстал – и вовсе не дойдешь

3. А дойдешь, от счастья не надышишься,
От объятий жарких, от любви...
Пусть когда черемуха колыхнется
И поют всю ночь соловьи.

Необхідно добитись диригентського жесту *legato*, який передає легке, ліричне звучання хору. Слід звернути увагу на поступовий вступ хорових партій (жіночі – середня диригентська позиція, чоловічі – висока); мелодичну лінію сопранової партії; цезури, які вимагають чіткого показу дихання комбінованим жестом («зняття» - «вступ»). Рекомендується елементарно розмежовувати функції рук: лівою рукою утримувати закінчення фраз, а правою злегка тактувати, не допускаючи при цьому мимовільних акцентів на слабких долях такту.

Ласточка

Вірші І. Белоусова

Музика Ц. Кюї

Moderato (♩ = 60)

С. I
С. II
А. I
А. II

Хат. ку бед - ну. ю пе - ву. нья - птич - ка по - лю - би - ла, под ок - ном е - ё изгря - зи

Хат. ку птич - ка по - лю - би - ла, под ок - ном гнес -

гнѣз. дышко сле. пи. ла; и си. дит в сво. ем до. моч. ке, знать ну. жды не хо. чет,

до сле. пи. ла, и си. дит в сво. ем до. моч. ке,

и теп. ло ей, и у. ют. но, дожд. ком не мо. чит. Все по. ет о. на, ще. бе. чет,

знать ну. жды не хо. чет. Все по.

чуть за. ря зай. мет. ся; и под пе. сн. и пт. ич. кив ха. те

. ет, ще. бе. чет; и под пе. сн. и

и под



Диригентський жест – legato.

Дроблений вступ на третю долю у першому такті (на словах «хатку бедную певунья») рекомендується показувати комбінованим жестом («зняття» - «вступ»). Твір дає можливість розвинути початкові навички розмежування функцій рук.

Твори з супроводом

Осінь

Вірші Г. Ковалю

Музика М. Ведмедері

Не поспішаючи

О-сінь, о-сінь, о - сінь!.. Ме-дом пах-нуть ро - си.

Жу-рав-лі кур-ли-чуть в не-бі та віт-ри го - ло - сять.

Не дзвенять в са-доч - ку пта-шок го - ло - соч - ки.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Ukrainian and describe autumn scenes.



Снять-ся зо-ра-но-му по-лю кві-ти й ко-ло-соч-ки.

Осінь, осінь, осінь!..
Медом пахнуть роси.
Журавлі курличуть в небі
Та вітри голосять.

В лузі при долині
Плаче тополяна,
Загорілась над рікою
Червона калина.

Не дзвенять в садочку
Пташок голосочки.
Сняться зораному полю
Квіти й колосочки.

Тьмяно сонце світить,
А на голих вітах
В'яже осінь рукавички
З бабиного літа.

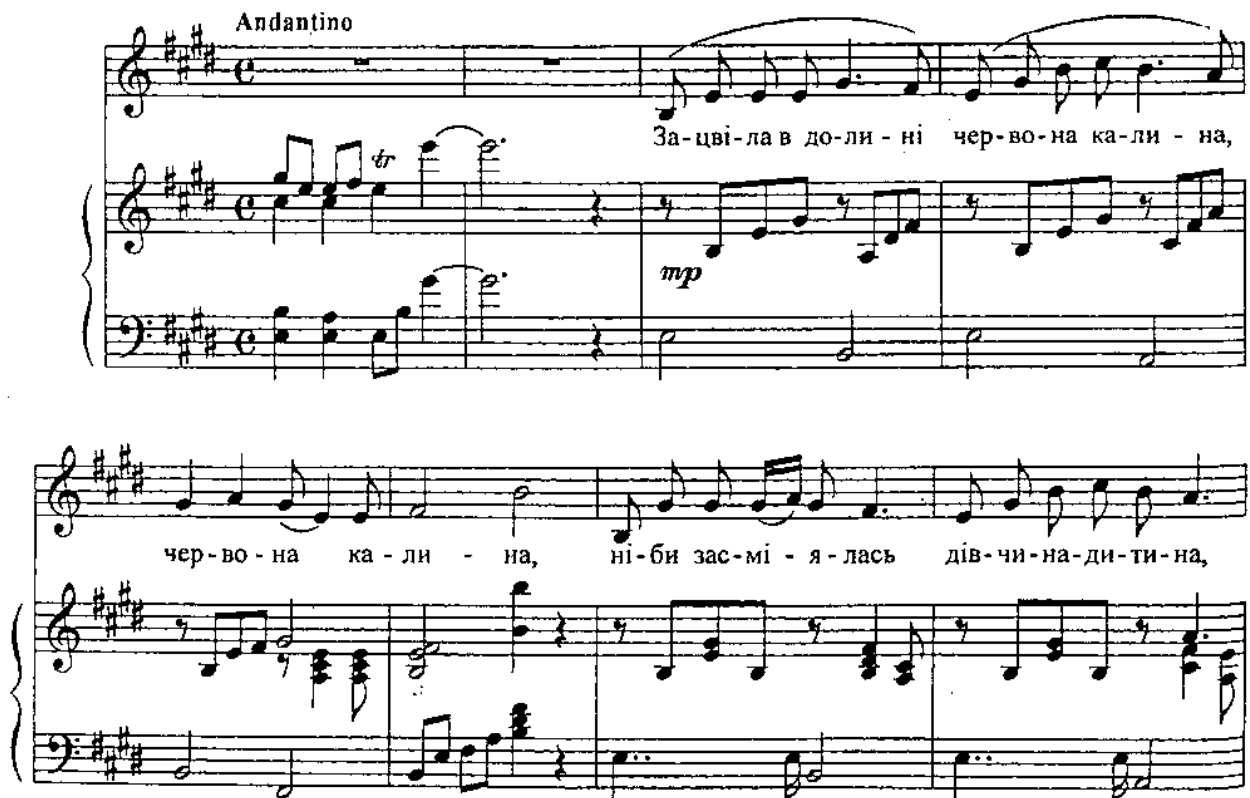
Оволодінню диригентським жестом legato сприяє проста музична фразировка, рівне звучання хору і музичного супроводу у помірному темпі.

Зацвіла в долині червона калина

Вірші Т. Шевченка

Музика Б. Фільц

Andantino



За-цві-ла в до-ли-ні чер-во-на ка-ли-на,
чер-во-на ка-ли-на, ні-би зас-мі-я-лась дів-чи-на-ди-ти-на,

дів-чи-на ди-ти-на. Лю-бо, лю-бо ста-ло, пта-шеч-ка зра-ді-ла,
пта-шеч-ка зра-ді-ла і за-ще-бе-та-ла. // і за-ще-бе-та-ла

Зацвіла в долині,
Червона калина,
Ніби засміялась
Дівчина-дитина.

Любо, любо стало,
Пташечка зраділа,
Пташечка зраділа
І защебетала

Характер звуковедення – legato, яке змінюється в залежності від динамічних нюансів. Необхідний чіткий показ вступів на першу долю і знять на четверту долю («до себе»). Твір корисний для розвитку емоційності студента.

Місяць і сонце

Вірші А. Костецького

Музика Є. Карпенка

Не поспішаючи

Мі-сяць, мі-сяць, а на-ві-що

Хор

з не-ба сві-тиш ти що-но-чі? - Щоб зо-ніч по-спа-ло сон-це,

Соло

бо й воно поспа-ти хо-че. Сон-це, сон-це, а на-ві-що

ти що-ден-но з неба сві-тиш? - Щоб ме-ні ра-ді-ли лю-ди,

щоб мене ві-та-ли кві-ти.

Та і мі- ся- цю ж по- тріб- но

теж колись пере- по- чи- ти.

Ліричний характер пісні потребує плавного жесту *legato*. Твір корисний для початкової роботи над розмежуванням функцій рук («соло», «хор», «музичний супровід»).

Рідній вчительці

Вірші Л. Забапти

Музика В. Таловиці

Помірно *mf*

Вчи-тель-ко на-ша,

f *mf*

доб - ра і стро - га, лю - бим ди - ви - ти - ся в о - чі тво - ї.

Сте - леть - ся з до - му до шко - ли до - ро - га, мо - ва тво - я, як дзвін -

f Приспів

кі ру - ча - ї. Зій - дем, як ру - жі, ми із лю - бо - ві і лас - ки, ₃

вчи - тель - ко на - ша, кві - ти сьо - год - ні прий - ми. Йде - мов жит - тя із ди -

тя - чо - ї мрі - ї і каз - ки, вір, на - ша не - не,

ви - рос - тем всі ми людь - ми!

ви - рос - тем всі ми людь - ми!

Вчителько наша, добра і строга,
Любим дивитися в очі твої
Стелиться з дому до школи дорога,
Мова твоя, як дзвінкі ручаї.

Приспів:

Зійдем, як ружі,
Ми із любові і ласки,
Вчителько наша,
Квіти сьогодні прийми.
Йдемо в життя
Із дитячої мрії і казки.,
Вір, наша нене,
Виростем всі ми людьми!

Читанку ніжно беремо у руки,
Йдемо з тобою в невідомі світи,
Ти відкриваєш нам щастя науки,
Рідному слову навчаєш нас ти.

Дзвін малиновий кличе до школи,
Зве нас Вітчизна на славні діла,
Ми не забудемо, рідна, ніколи
Тої любові, що ти нам дала.

Диригентський жест – legato повинен передати своєрідність ритмічного малюнку в хорових партіях та особливості фортепіанного супроводу (синкопи). Певну складність являють тріолі (у приспіві), які вимагають більш підкресленої «диригентської крапки», а рух восьмими в долі слід (у заспіві) показувати більш м'якше.

Писанка

Вірші Н. Завальної

Музика Т. Димань

Не поспішаючи

Яс - но - го дня з не - ба со - неч - ко грі - є, все на зем - лі йо - го сям - ву ра - ді - є,



до-щик прой-шов і у-се о-жи-ва-є, так із ду-ше-ю лю-ди-ни бу-ва-є.

Приспів:



Роз-ка-жи нам, пи-сан-ко, роз-ка-жи, гар-ні ві-зе-ру-ноч-ки по-ка-жи.



Роз-ма-лю-єм пи-сан-ку ми як слід, щоб не пе-ре-во-див-ся сла-в-ний рід. сла-в-ний рід.

Ясного дня з неба сонечко гріє –
 Все на землі його сяйву радіє
 Дощик пройшов – і усе оживає,
 Так і з душею людини буває.

Приспів:

Розкажи нам, писанко, розкажи,
 Гарні візеруночки покажи.
 Розмалюєм писанку ми як слід,
 Щоб не переводився славний рід.

*Писанки різні на світі бувають,
Писанки свято весни прикрашають.
Хай пам'ятають дорослі й малі:
Писанка – символ життя на землі.
Приспів.*

*Кожна родина сьогоднішнє свято
Буде з любов'ю у серці вітати.
Наш-бо Господь пригортає всіх нас
Славимо, славимо день цей і час!
Приспів.*

Твір корисний для роботи над диригентським жестом legato. Рекомендується звернути увагу на чіткий і одночасно м'який показ вступів та знять на третю і четверту долі у приспіві. Інструментальний вступ бажано диригувати правою рукою

Мелодія

Вірші П. Синявського

Музика А. Хачатуряна

Не поспішаючи

Хор тр

Зве - зды во-дят хо-ро-вод, све-тит я-ти-ши-не лу -

- на. Скрип - ка пе-сен-ку по-ет, пе-сен-ку по-ет стру -

p

на. и взле - та-ет в не-бо-свод си-ний па-рус ве - тер -

л.р. p

ка. в мо - ре му-зы-ки плы-вет ло - доч - ка смыч -

poco rit. a tempo

mf

ка... Спо - ва скрип - ка

Скрипка соло

8...

пе - сню по - ст. по - ст. Сно - ва

poco a poco morendo

скри - ка пе-сек-ку по-ст. ло-доч-ка смыч-ка плы - вет.

tr poco a poco morendo

p

Характер звуковедення – legato. Рекомендується елементарно розмежовувати функції рук: лівою рукою «утримувати» цілі, половинні тривалості в хорі, а правою вести акомпанемент, тактувати («пульс») соло скрипки.

Колискова

Вірші О. Блока

Музика Б. Косенка

Переклад з російської Г.Яра

Не поспішаючи, наспівно
sempre legatissimo e carezzando

P una corda

mp dolcemente

Лю-лі, тре-ба спать,
Ба-юш-ки, ба-ю,

P

ста-ну я спі-вать про за-мор-ський край,
пе-сен-ку спо-ю про за-мор-ський край,

P

pp

як-що бу-деш пай.
ес-ли бу-деш пай.

P *pp*

Un pochetto mosso
p

Роз_ ка_ жу_ я
Рас_ ска_ жу_ я

con leggerezza

ка_ зоч_ ку про зо_ рю_ ал_ ма_ зоч_ ку,
ска_ зоч_ ку про звест_ ду_ ал_ ма_ зоч_ ку,

mf

про про_ рав_ ли_ ка ро_ га_ то_ го, про
у_ ли_ точ_ ку ро_ га_ ту_ ю и про

dim.

бі_ лоч_ ку хвос_ та_ ту_ ю...
бе_ лоч_ ку хво_ ста_ ту_ ю...

con fretta
p

Темпо I
mp dolcissimo

Ты ж бо за си
Ты же за сы

rit.

p con surd.

най, лю-лі, лю-лі, бай, бай,
пай, ба-юш-ки, бай, бай,

dim.

лю-лі, лю-лі, бай, бай, лю-лі, лю-лі,
ба-юш-ки, бай, бай, ба-юш-ки, бай,

pp

бай... бай...

pp

p

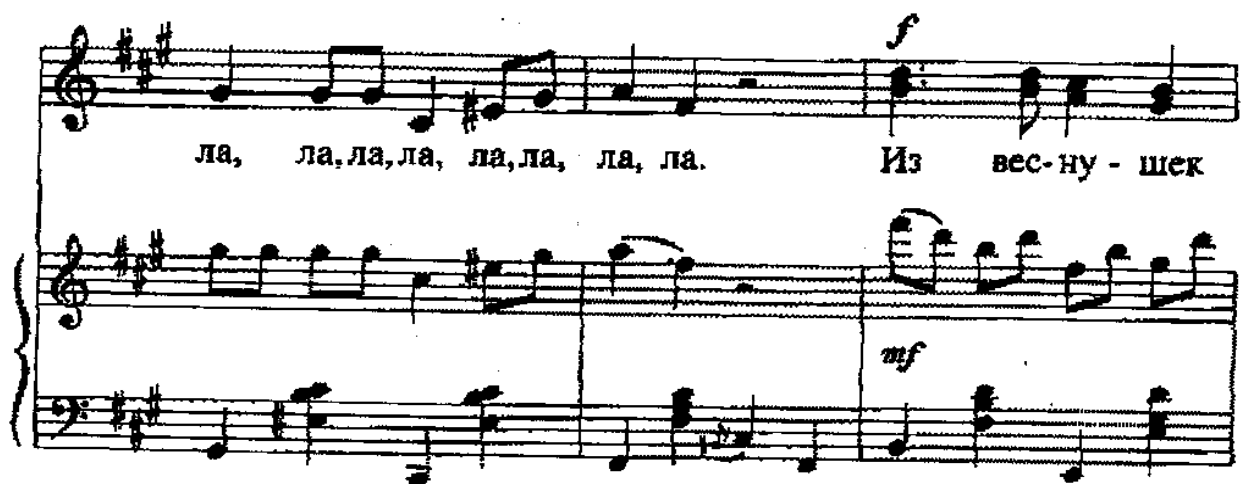
morendo

Основне диригентське завдання – м'яке legato у поєднанні з чітким показом знять і вступів, різних динамічних відтінків.

Из чего же, из чего же

Вірші Я. Халецького
Помірно

Музика Ю. Чічкова



и хло-пу-шек, из ли-не-ек и ба-та-ре-ек

сде-ла-ны на-ши маль-чиш-ки, сде-ла-ны на-ши маль-

- чиш-ки! Ла,ла, ла,ла,ла,ла,ла, ла,ла, ла, ла,

ла, ла, ла. 2. Из че - - ла.

2. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из цветочков и звоночков,
Из тетрадок и перегадок
Сделаны наши девчонки.

3. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из пружинок и картинок,
Из стекляшек и промокашек
Сделаны наши мальчишки.

4. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из платочков и клубочков,
Из загадок и мармеладок
Сделаны наши девчонки.

Диригентський жест – legato. Певну складність являють зняття на різних долях такту. Бажано чітко знімати і не перетримувати руки на паузі.

Перепілка

Вірші народні

Музика М. Лисенка

Повільно

Ой у пе_ ре_ піл_ ки та го_ лів_ ка бо_ лить.

Тут бу_ ла, тут, пе_ ре_ пі_ лоч_ ка,

тут бу_ ла, тут, си_ ло_ кри_ ля_ я.

Ой у перепілки та голівка болять (2)

Приспів:

*Тут була, тут, перепілочка,
Тут була, тут, сизокриля*

Ой у перепілки та рученьки болять (2)

Приспів

Ой у перепілки та колінця болять (2)

Приспів

Ой у перепілки та спинонька болять (2)

Приспів

Ліричний характер пісні потребує наспівного legato у поєднанні з показом різноманітної динаміки.

Мак

Українська народна пісня

Обробка Я. Степового

Досить швидко *mf* під го_ро_ю так.

С. Ой на го_рі мак, ой мак.

А.

pr ма_кі_воч_ки.

Мак. ма_ки, мак. зо_ло_ті_ї го_лі_воч_ки.

як на го_рі мак.

ста_не_мо так. як той мак.

Ой на горі мак,
Під горою так.
Мак, маки, маківочки,

Золотії голівочки,
Станемо так,
Як на горі мак.

Диригентський жест повинен відповідати наспівному, але рухливому характеру твору. Особливості голосоведення і різноманітність ритмічного малюнку (сопрано і альт) вимагають розмежування функцій рук.

Дощик

Вірші О. Олеся

Музика Б. Фільц

Помірно

p

C.
A.

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

p

Ро-си, ро-си, до-ши-ку,
Ро-си, до-ши-ку, я-ри-ну.

рос-ти, рос-ти, жи-теч-ко,
рос-ти, жи-теч-ко, на-ла-ну.

на кри_леч_ках, віт_ри_ку.
на кри_леч_ках по_ле_ти,
ко_ло_соч_ки зо_ло_том об_ме_ти.
об_ме_ти.

Як досягне житечко на лану,
Прийдуть люди жатоньки ярину,
Блискавками косоньки заблищать } Двічі
Золотими кобзами забряжчать.

Роси, роси, дощику, ярину,
Рости, рости, житечко, на лану,
На крилечках, вітрику, полети, } Двічі
Колосочки золотом обмети.

Диригентський жест повинен відповідати характеру даного твору: легке non legato у поєднанні з показом різних динамічних нюансів.

Рекомендується розмежування функцій рук у відповідності з ритмічним малюнком.

Джаз

Вірші В. Сулова

Музика Я. Дубравіна

Помірно швидко

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Помірно швидко' (Moderato). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The third system continues the melodic development with some triplet figures. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass line.

1. Не_ре_плыв Ат_лан_ти_ку, из_за о_ке_а_на в день ка_кой - не_ве_до_мо,

в не_из_вест_ный час вы_шел из мор_ско_го он си_не_го ту_ма_на,

Приспів

тру_ба_ми свер_ка_ю_щий не_гри_тян_ский джаз! Ах, э_тот джаз!

Зве_ня_щий джаз!

Он так ста-ра-ет-ся для нас. Он так ста-ра-ет-ся для

нас. Гре-мит он каж-до-ю тру-бой. гре-

мит он каж-до-ю тру-бой: Тан-цуй и пой! Тан-цуй и пой!

Для повторения Для закінчення

2. Страны европейские
дружно зароптали:
-- Это что за музыка
рвётся из окон?
Жили мы со скрипками,
горюшка не знали,
Для чего, скажите нам,
этот саксофон?

Припев.

3. Дни мелькали быстрые,
складывались в годы.
Джаз гремел неистово,
ухал барабан.
Дружат с ним давно уже
разные народы
Африки, Америки,
всех на свете стран.

Припев: Ах, этот джаз! Весёлый джаз!
Он жить не может без проказ!
И говорят о нём сейчас:
Вот это класс! Вот это класс!

Твір може бути використано для роботи над жестом *non legato*. Значну складність являє показ пунктирного ритму, знять і вступів комбінованим жестом на різних долях такту, а також показ дроблених вступів на четверту долю.

Нам день приносить цвет зари

Російський текст Я. Родіонова

Музика Й.- С. Баха

Перекладення для хору В. Попова

Спокійно

С. А.

mf

Нам день при-но-сит свет за-ри, и яр-кий солн-ца луч да-рит сво-

p

И мир це-тет, *mf*

е тепло. встре-ча-я солн-ца свет. Свет.

лей за-ри свер-ка-ет всю ду-ю-ность: у-люб-кой

весь мир со-грет, весь мир со-грет.

мир со-грет во-круг, весь мир со-грет, весь мир со-грет.

Диригентський жест – legato. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом. Певна трудність полягає у виконанні вступів, знять на повні та дроблені долі такту. Необхідно добитись чіткого показу вступів кожної хорової партії, диригуючи увесь твір двома руками.

Рекомендується для розучування у другому півріччі.

Ой літає соколонько

Українська народна пісня

Обробка Г. Вірьовки

Помірно швидко

С. А.

mf

Ой лі_ та_ є со_ ко_ лонь_ ко, по по_ лю

та зби_ ра_ є че_ ля_ донь_ ку до_ до_ му:

— і_ ди, і_ ди, че_ ля_ донь_ ко, до_ до_ му,

М *М* *М* *М* *М* *М* *М* *М* *Б* *М*

ви_ гу_ ля_ ла все лі_ теч_ ко по по_ лю.

Ви_ гу_ ля_ ла все лі_ теч_ ко, ще й жни_ ва,

за_ бо_ лі_ ла го_ лі_ вон_ ка, ще й спи_ на.

Ой літає соколонько по полю
Та збирає челядоньку додому:

— Іди, іди, челядонько, додому,
Вигуляла все літечко по полю.

Вигуляла все літечко, ще й жнива,
Заболіла голівонька, ще й спина.

Необхідно добитись диригентського жесту *legato*, який передає легке звучання хору в рухливому темпі. Рекомендується використовувати комбінований жест («зняття» – «вступ») та затримувати ліву руку на витриманих звуках при одночасному тактуванні правою.

Травневий дощ

Вірші М. Алтухова

Музика І. Лученка

Рухливо, весело

mf Б Б

p м 7 *f* Б Б

f

1. Від до-щу — ці-лі рі-ки, грім ре-го-че бас-ком. Ми зня-
 1. Дождь строчит без за-пин-ки, гром гро-хо-чет бас-ком. Взяв-ши

mf Б 7 7 Б

ли че-ре-ви-ки, дре-ме-ну-ли біж-ком, дре-ме-
 в ру-ки бо-гин-ки, мы бе-жим бо-си-ком, мы бе-

7 Б 7 М

mf

- ну - ли біж - ком. Бі - жи - мо по ка - лю - жах - іс - кри
 - жим бо - си - ком. Мы не - сем - ся по лу - жам - іс - кри

mf

Б 7 Б Б 7

f

з - під пі - до - шов. Дош трав - не - вий. наш дру - же, доб - ре.
 из - под по - дошв. Мы с то - бо - ю по - дру - жим, май - ский

f

7 М Б М 7

1.2

що ти при - йшов!
 сол - неч - ний дождь!

f

Б 7 Б Б

[illegible]

- | | |
|--|--|
| 2. Десь у хмарах косматих
Дощ весною пропах.
Скільки нас, стільки райдуг
На щоках і в очах. (Двічі)
Нас багато, як весен.
Світ добріший стає,
Дощ! Ми щастя не просим.
Щастя — це ж ми і є! | 2. Где-то в тучах косматих
Гром весною пропах.
Сколько нас, столько радуг
На щеках и в глазах. (2 раза)
Сколько нас, столько весен.
Мир и добр и пригож.
Дождь, мы счастья не просим.
Счастье — сами мы, дождь. |
| 3. Вже з дощу — цілі ріки,
Грім регоче баском.
Ми зняли черевики,
Подалися біжком. (Двічі)
Біжимо по калюжах —
Іскри з-під підшов.
Дощ травневий, наш друже,
Добре, що ти прийшов! | 3. Дождь строчит без запинки,
Гром хохочет баском.
Взявши в руки ботинки,
Мы бежим босиком. (2 раза)
Мы несемся по лужам —
Искры из-под подошв.
Мы с тобою подружим,
Майский солнечный дождь! |

Характер звуковедення – пружне legato, яке передає жвавий, веселий характер пісні. Вступи хору на різні долі такту, енергійні та чіткі зняття на четвертій, другій, першій долях (не перетримуючи на паузі), показ різноманітної динаміки у відповідності із змістом куплетів – основні диригентські завдання.

Від Бога

Вірші М. Ткача

Музика І. Білозіра

Помірно *mf*

Від

tr

Бо-га на-ша піс-ня, на-ша мо-ва, від ще-д-ро-сті ми су-ші на ві-

-ку, від Бо-жо-ї лю-бо-ві ко-лис-ко-ва нам

ду-ші ос-пі-ва-ла в спо-віт-ку, нам ду-ші ос-пі-ва-ла в спо-віт-

mf

-ку. Тер - но - ва нам сте - ли-ла-ся до-ро - га, та

mf

ми на ма - нів - ці не ві-дій-шли, і піс-ню, по-да-ро-ва-ну від

Бо - га, і піс-ню, по-да-ро-ва-ну від Бо - га, ми

mf

1.2

чес - но бо - ро - ни - ли від ху - ли. На

воль-но-ю, со-бор-но-ю бу-ла.

mf *allarg.* *tr*

rit.

Від Бога наша пісня, наша мова,
Від щедрості ми суцї на віку,
Від Божої любові колискова
Нам душі оспівала в сповитку. (2)
Тернова нам стелилася дорога,
Та ми на манівці не відійшли,
І пісню, подаровану від Бога, (2)
Ми чесно боронили від хули.

На зорі ясні і на тихі води
Співали ми з калиною в гаю,
З тополями водили хороводи
І спів свій щедрували солов'ю. (2)
Бувало, що зрадливо хтось під вухом
Із голосу чужого нам співав,
Та ми лише тому не впали духом, (2)
Що сам Господь нам пісню дарував.

Тобі, святий наш Отче, б'єм поклони,
Несем щодня подяку на вівтар.
Душею з нас ніхто не охолоне,
Бо невмирущий наш пісенний дар. (2)
Тебе, наш Боже, просимо уклінно —
На грішних нас не май на серці зла.
Ти в пісню подаруй нам Україну, (2)
Щоб вольною, соборною була.

Диригентський жест повинен відповідати урочистому характеру твору.

Особливості ритмічного малюнку дають можливість дещо розмежовувати функції рук. Одне із важливих диригентських завдань – чіткий показ дроблених вступів на четверту долю. При цьому акорди в кінці кожного речення необхідно точно знімати на третій долі, оскільки восьма пауза на четвертій долі повинна сприйматись як дихання (дроблений «вступ») до наступного речення.

Нотные бусинки

Вірші В. Семерніна

Музика С. Сосніна

Рухливо

Соло

На вол шеб-ных ни-точ-ках бу-син-ки ви-сят:

не про-сты-е бу-син-ки — все о-ни зву-чат. О-же-

рель - е сла - во - е: нот - но - е о - но, мне в по - да рок ма - мо - ю

Приспів

пре-под-не - се - но. Э - та бу - син - ка, э - та бу - син - ка, э - та

Хор
«ДО», «РЕ»

«МИ», э - та «ФА», э - та «СОЛЬ».

«МИ», «ФА», «СОЛЬ». Вот и «ЛЯ», вот и «СИ» — знают

все во дво - ре з - ту пе - сен - ку, слов - но па.

«ДО»,
- роль. Э - та бу - син - ка, э - та

«РЕ», «МИ», «ФА», «СОЛЬ», вот и
бу - син - ка, э - та «МИ», э - та «ФА», э - та «СОЛЬ»,

«ЛЯ», во г и «СИ»—слы-шат все во дво-ре э-ту пе-сен-ку, слов - но па.

па. па. па. па. па. па. па.

Для повторення Для закінчення

ре-ль! // ре-ль!

па. // па. Э - ту пе - сен - ку.

тр

слов - но па - ро-лы!

На волшебных ниточках
Бусинки висят:
Не простые бусинки –
Все они звучат.
Ожерелье славное: нотное оно,
Мне в подарок мамою преподнесено...

Припев:
Эта бусинка "ДО", эта бусинка "РЕ",
Эта "МИ", эта "ФА", эта "СОЛЬ",
Вот и "ЛЯ", вот и "СИ" – знают все во дворе
Эту песенку, словно пароль!

Я с подружкой прыгала
В "классы" во дворе,
Бусинки рассыпала
Прямо на траве...
Ой, наверно, музыке
Больше не звучать.
Помогите бусинки
Нотные собрать!
Припев.

Трудно нам без музыки
Петь и танцевать.
Я сложила бусинки
В нотную тетрадь.
Снова чудной музыке
Рады все друзья –
И терять те бусинки
Больше мне нельзя!
Припев.

Основні диригентські завдання: пружне legato у поєднанні з показом різних динамічних відтінків; розмежування функцій рук в залежності від голосоведення і різного ритмічного малюнку у соліста, хору, музичного супроводу.

Рекомендується для розучування у другому півріччі.

Козенятко

Українська народна пісня

Обробка Б.Фільц

Помірно швидко, граціозно

tr poco a poco crescendo

Біг - ло, біг - ло ко-зе-нят-ко льод - ком, льод - ком за ним, за ним ца - пок

слід - ком. Во-нобіг-ло то - пи-ти - ся за нимца-похди-ви-ти - ся.

Во - но біг - ло то - пи - ти - ся

за ним ца - пок ди - ви - ти - ся. Вонобігло в о-полонку за ним ца-пок.

за го-лов-ку: Стій, ко-зо, не то-пи-ся, ще на ме-не по-ди-ви-ся,

стій, ко-зо, не то-пи-ся, ще на ме-не по-ди-ви-ся!

Не то-пи-ся, не то-пи-ся, ще на ме-не по-ди-ви-ся, по-ди-ви-ся, по-ди-ви-ся, ще на ме-не по-ди-ви-ся

не то-пи - - - - ся, не то-пи - ся стій!

Диригентський жест – легке non legato.

Початку кожної музичної фрази (з першої, четвертої, третьої долі такту) повинен передувати чіткий комбінований жест «зняття» на четвертій, третій, другій долях.

Мамо, вишня зацвіла

Музика і слова А. Житкевича

Лагідно

tr *mf*

М М 7 М 7 Б М 7

С. А. Ма - мо, виш - ня за - цві - ла та, що ми ко - лись са -

tr М М М М 3

ди - ли. Я ма - лень - ко - ю бу - ла. а ви з та - том мо - ло -

М М Б М 3

В В В 3

ди - ми. По - са - ди - ли де - рев - це

на ме - жі по - між га - я - ми і ска - за - ла ти: Ле - чу!

Зу - стрі - чай - те з жу - рав - ля - ми. І ска - за - ла ти: Ле -

1. Мамо, вишня зацвіла
Та, що ми колись садили.
Я маленькою була,
А ви з татом молодими.
Посадили деревце
На межі поміж гаями
І сказала ти: - Лечу!
Зустрічайте з журавлями.

2. Виглядала я не раз
Білих птахів в синім небі.
Прилітали журавлі,
Тільки все чомусь без тебе.
Мамо, знову в нас весна.
Повтікали вже морози.
Напиши мені листа,
Висуши розлуки сльози.
Напиши мені листа
Висуши розлуки сльози.

Твір може бути використаним для розвитку навички самостійності кожної руки в показі ритмічної структури і фразировки хору й супроводу. Диригентський жест – *legato*.

Небо плачет

Вірші Аспазії

Переклад О.Петерсон

Музика Р. Паулса

Сумно

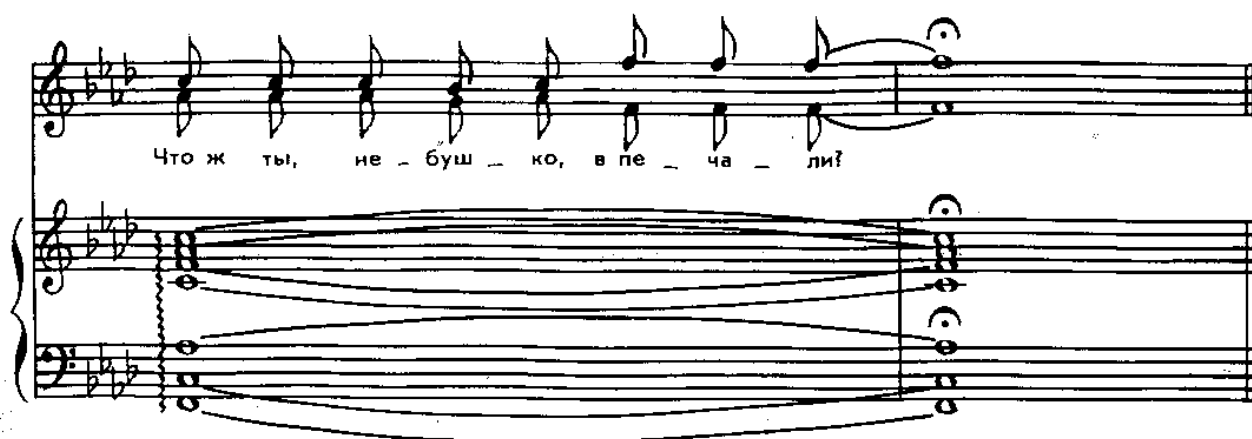
С.
А.

1. Что ж ты, не_буш_ко, в пе_ча_ли? По_тук_не_ла си_не_ва ли,

день- день_ской ли кло_по_та_ло — на_ра_бо_та_лось, у_ста_ло?

Мм... (закр. ротом)

Что ж ты, не_буш_ко, в пе_ча_ли? Что ж ты, не_буш_ко, в пе_ча_ли?



2. Ждало ль ясного рассвета
Иль по вечеру скучало?
Твой подол ведь солнцем вышит,
Радуги тебя убрали.
Что ж ты, небушко, в печали? — 2 раза

3. Оттого ль на землю капли
С золотых ресниц упали,
Что промчался теплый ветер,
Не погладил, не приветил?
Что ж ты, небушко, в печали? — 2 раза

Твір корисний для розвитку емоційності студента. Основні диригентські труднощі: оволодіння жестом legato, зняття на четверту долю такту, показ фермати, що знімається в кінці твору, розмежування функцій рук.

Ты откуда, музыка?

Вірші В. Сулова

Музика Я. Дубравіна

Не поспішаючи, ніжно

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of three systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "зв'язно" (connected). The vocal parts are for Soprano (C.) and Alto (A.). The lyrics are in Ukrainian: "1. — Ты от_ку_да, му_зы_ка, в пе_сен_ку по _". The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, often dotted, patterns in the left hand. The vocal melody is simple and lyrical, following the piano's melodic lines.

па ла? — Я в ру_чье по ка_муш_кам

ве — се_ло ска — ка — ла. С гор — ки, как по

ле_сен_ке, пры — га_ла с вол — но — ю. 1.2.

Вот и ста_ла пе_сен_кой, пе_сен_кой про —

— сто — ю. Вот и ста_ла пе_сен_кой,

пе — сен_кой про — сто — ю. // ка — там...

По — да_рю, ко — неч_но, я, по_да — рю, ко —

— неч — но, я, по — да — рю, ко — неч — но, я

пе _ сен_ку ре _ бя _ там. пе _ сен _ ку ре _ бя _ там.

2. -- Кто же первым, музыка.
Песенку услышал?
-- Заяц тропкой узенькой
К нам из леса вышел.
С птицею-синицею
Я на ёлке пела.
Во поле пшеницею
Спелой шелестела.

3. -- А кому подаришь ты
Песенку простую?
-- Подарю я клавишам,
Подарю я струнам,
Дубу вековечному,
Ласковым закатам,
Подарю, конечно, я
Песенку ребятам.

Основні диригентські труднощі: показ звуковедення *legato* в різних нюансах, розмежування функцій рук в управлінні хоровими партіями і музичним супроводом.

Канцонетта

Музика Дж. Перголезі

Помірно

С. *mp* Три дня про_шло, а Ни_на, а

А. *mp*

Ни_на, а Ни_на в по_сте_ли креп_ко

спит, в по_сте_ли креп_ко спит.

Флей_ ты, лнтав_ ры, греми_ те, Ни_ нет_ ту раз_ бу_

ди те, Ни_ нет_ ту раз_ бу_ ди_ те: по_

ра уж ей вста вать, по_ ра уж ей вста_

Музична партитура для хорового диригування. Партитура складається з трьох систем, кожна з яких містить голосні та фортепіанні партії. Лірика українською мовою.

Система 1:
 _ вать. Ни не_ ту раз_ бу_ ди_ те, Ни_
 _ не_ ту раз_ бу_ ди_ те: по_ ра уж ей вста_

Система 2:
 _ вать, по_ ра уж ей вста_ вать.

Система 3:
 _ вать, по_ ра уж ей вста_ вать.

Диригентський жест – легке legato. Основні диригентські труднощі: показ знятть, дроблених вступів на різних долях такту, виконання фермати, яка не знімається в кінці твору.

Sanctus

частина із «Messe basse»

Музика Г.Форе
(1845-1924)

Помірно

C. *mf dolce* Sanc _ tus, Sanc _ tus

A. *mf dolce* Sanc _ tus,

Помірно

p *mp*

Sanc _ tus Do _ mi_nus, Do _ mi_nus De _ us sa _ ba_oth

Sanc _ tus, Sanc _ tus,

p *mf* *dim.*

Do _ mi_nus De _ us sa _ ba_oth, Ple_ni _ sunt coe _ li et ter _ ra glo _ ri _ a

p *mf* *dim.*

Sanc _ tus. Sanc _

p *mf* *dim.*

tu - a.

-tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

sa - ba - oth, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

sa - ba - oth, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of music. The first system has four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *cel sis, ho san na in ex cel sis, ho san na, ho*. The second system continues the lyrics: *san na in ex cel sis. Ho*. The third system concludes with: *san na, ho san na in ex cel sis.*. The score includes various musical notations such as dynamics (*cresc.*, *f*, *p*), articulation (accents), and tempo changes (*allarg.*). The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Великий об'єм твору, насичене звучання хору, самотійна виразна роль музичного супроводу (вступ, зв'язка, динамічна частина) – все це потребує певної свободи диригентського жесту, розмежування функцій рук. Твір досить складний, рекомендується для розучування у другому півріччі.

Не жалею, не зову, не плачу

Вірші С. Єсеніна

Музика Г. Пономаренка

Помірно

mf

legato sempre

mp

p

C.
A.

Не жал-ку-ю, не зо-ву, не пла-чу,
Не жа-ле-ю, не зо-ву, не пла-чу,

про-йде все, як з бі-лих яб-лунь дим.
все прой-дет, как с бе-лых яб-лонь дым.

В зо-ло-то-му в'я-нен-ні роз-тра-че-ний,
У-вя-да-ння зо-ло-том ох-ва-чен-ний.

я не бу-ду біль-ше мо-ло-дим.
я не бу-ду боль-ше мо-ло-дим.

В зо-ло- / -дим. При-йде час до
У-вя- / -дим. Все мы, все мы

те- бе і до ме- не, ти- хо ллет- ся
в э- том ми- ре тлен- ны, ти- хо лет- ся

з кле- нів ли- стя мідь... Будь же ти на-
с кле- нов ли- стьєв медь... Будь же ты во-

-вік бла- го- сло- вен- но, що при- йшло, роз-
-век блґ- го- сло- вен- но, что при- шло про-

Будь же
Будь же

—цвів— ши, пе— рет— лить.
—цвєсть и у— ме— рєть. ти на—
ты во—

—вік бла— го— сло— вен— но, що при— йшло, роз—
—вєк бла— го— сло— вен— но, что при— шло про—

Я те— перь ску—
Я те— перь ску—

—цвів— ши, пе— рет— лить.
—цвєсть и у— ме— рєть. М...
М...

- пі - ший на ба - жан - ня, ти, жит - тя, як
- пе - є стає в же - ла - ньях, жизнь мо - я, міль

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with lyrics written above them. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines have long horizontal lines indicating sustained notes, and the piano part has a rhythmic melody.

сон, що не збаг - нув. На - че я в дзвін -
ты при - сні - лась мне? Слов - но я ве -

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal lines and piano accompaniment continue their respective parts, with the piano part maintaining its rhythmic pattern.

- кій, ро - же - вій ра - ні на ко - ні ро -
- сен - ней гул - кой ра - нью про - ска - кал на

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the three-staff format. The vocal lines and piano accompaniment continue, with the piano part ending on a sustained note. The overall structure of the score is consistent throughout the three systems.

- же - вім про - май - нув. ро - зо - вом ко - не. На - че Слов - но

я в дзвін - кій, ро - же - вій ра - ні на ко -
я ве - сен - ней гул - кой ра - ньо про - ска -

- ні ро - же - вім про - май - нув.
- кал на ро - зо - вом ко - не.

Твір досить великий за об'ємом, ліричний за характером потребує диригентського жесту legato. Передбачає розмежування функцій рук в управлінні хоровими партіями і музичним супроводом, свободу диригентського жесту.

Рекомендується для вивчення у другому півріччі.

Розділ III

Дводольний розмір Твори без супроводу

Біла квочка

Музика і вірші В. Верховинця

Не дуже швидко

Бі - ла квоч-ка чу - ба- роч - ка по дво - рі хо - ди - ла,
За со - бо - ю двадцять тро - є кур-ча-ток во - ди - ла // -ди-ла.

– Ой ви, мої дрібні діти, та не розбігайтесь,
А як буде яструб близько, до мене збігайтесь. (Двічі)

Ой як яструба лихого угледіла квочка,
То до себе привокотала усі куряточка. (Двічі)

Як курчатка позбігались, під крила сховались,
І з лихого яструбонька тихенько сміялись. (Двічі)

Даний твір корисний для розвитку початкових навичок показу вступу хору двома руками. Диригентський жест – legato.

Дім

Музика і вірші І. Сулова

Помірно

1 *tr*
Ми в дво-рі бу-ду-єм дім, бу-де ки-ця жи-ти в нім,
Во дво-ре ми стро-им дом, щоб ко-тя-та жи-ли в нем,
2
ву-са-тий жу-чок, цвір-кун і шпа-чок.
у-са-тий жу-чок, пе-тух и свер-чок.

Диригентський жест – легке legato повинен відповідати жартівливому характеру пісні.

Сипле сніг

Українська народна пісня

Обробка Ф. Колесси

Помірно швидко

1. Сип _ ле, сип _ ле, сип _ ле сніг, сип _ ле, сип _ ле,
сип _ ле сніг. Мов ме _ те _ ли _ ки сріб _ ли _ сті,
сні _ жин _ ки, бі _ лень _ кі, чи _ сті, ти _ хо сте _ лять _
_ ся до ніг. Сип _ ле, сип _ ле, сип _ ле сніг.

2. Сипле, сипле, сипле сніг. (2)

Тихо, легко і споквола,

Покриває все довкола:

Ні стежок, ані доріг.

Сипле, сипле, сипле сніг.

3. Сипле, сипле, сипле сніг.

Вже присипав доли, гори,

Вже весь світ, мов біле море,

Біле море без доріг,

Сипле, сипле, сипле сніг.

Твір корисний для оволодіння диригентським жестом legato. Слід добитись чіткого вступу на першу долю, а також зняття на другу долю в кінці куплета.

Чорний котик

Вірші Л. Куліша-Зінькова

Музика М. Ведмедері

Не поснішаючи
C7 Fm B Eb

Чор - ний ко - тик, чор - ний ко - тик,
 чор-ний ко - тик Плиг та плиг. Чор-ний ко-тик, чор-ний
 ко - тик нам до-ро-гу пе-ре - біг. Ой, бі - да, я - ка бі-
 да, страш-но чор-но-го ко - та. Ой, бі - да, я - ка бі-
 да, страш-но чор-но-го ко - та.

Чорний котик,
 Чорний котик,
 Чорний котик,
 Плиг та плиг.
 Чорний котик,
 Чорний котик
 Нам дорогу перебіг.

Приспів:

Ой, біда, біда, яка біда,
 Страшно чорного кота. } Двічі

Чорний котик,
 Чорний дуже,
 Чорний котик,
 Серед дня
 Тягне лапкою
 З калюж!
 Отакеньке мишеня.

Приспів:

Ой, дива, які дива,
 Чи таке скажіть, бува? } Двічі

Чорний котик,
 Чорний котик,
 Мишенятко
 Не страшив.
 Чорний котик,
 Чорний котик
 Мишенятко обсушив.

Приспів:

Знаю я тепер і ти
 Добрі чорні ці коти. } Двічі

Даний одноголосний твір корисний для відпрацювання вступу хору на першу і другу долі, зняття на першу долю, а також відчуття синкопованого ритму і відбиття його в диригентському жесті. Диригентський жест – non legato.

Фіялочки

Українська народна пісня

Обробка Ф. Колесси

Andantino (Легким ходом)

С. *mp*
А.

1. Ой зацвіли фіялочки, зацвіли,
ли, що аж гори з долинами
покрили. Збирала їх
Марусенька знизенька.
а за нею їй батенько зблизенька.

2. "Ой ходи ти, мій батеньку, за мною,
Люба мені бесідонька з тобою".
Ой зацвіли фіялочки, зацвіли,
Що аж гори з долинами покрили.

3. Збирала їх Марусенька знизенька,
А за нею матінонька зблизенька.
"Ой ходи ти, матінко, за мною,
Люба мені бесідонька з тобою".

М'яке звучання двоголосного хору повинно бути передано диригентським жестом legato. Звернути увагу на затримані звуки в кінці фраз, та на різний ритм у партії сопрано і альтів (розмежування функцій лівої і правої рук на словах «знизенька»).

Бурульки

Вірші Л. Дербеньова

Музика К. Сорокіна

Помірно

С.
А.

mp

Як віт-ри вес-ня-ні теп-ло за-гу-ли, дві бу-руль-ки
В ти-хом за-ко-ул-ке на-ше-го дво-ра плак-ать две со-

mf

зран-ку пла-к-ать по-ча-ли: «Кап-кап-кап, нам жар-ко! Кап-кап-кап, бі-
-суль-ки на-ча-ли вче-ра: «Кап-кап-кап, нам жар-ко! Кап-кап-кап, бе-

-да!» В бриз-ки роз-лі-та-лась го-лу-ба во-да.
-да!» В бриз-ки раз-ле-та-лась звон-ка-я во-да.

Як вітри весняні
Тепло загули,
Дві бурульки зранку
Плакати почали:
«Кап-кап-кап, нам жарко!
Кап-кап-кап, біда!»
В бризки розліталась
Голуба вода.

В тихом закоулке
Нашего двора
Плакати две сосульки
Начали вчера:
«Кап-кап-кап, нам жарко!
Кап-кап-кап, беда!»
В брызги разлеталась
Звонкая вода.

Сонце над дворами
Піднялось увись,
Сльози ручаями
З даху полились.
Плакали бурульки
Від тепла весни,
З кожною сльозою
Меншали вони.

Солнце чуть повыше
Встало над двором,
Слезы из-под крыши
Хлынули ручьем.
Бедные сосульки
Плакали весной,
Делаясь все меньше
С каждою слезой.

В кожному завулку
Скоро плач замовк —
З двох крижин-бурульок
Став один струмок.
Висохли краплини,
Мовби й не були...
Що ж, нікому сльози
Ще не помогли!

Так поплакав сутки,
Утром в выходной
Стали две сосульки
Лужицей одной.
В лужице под вечер
Высохла вода —
Ведь не помогают
Слезы никогда!

Диригентський жест – legato. Необхідно звернути увагу на: одночасний вступ хорових партій; затримані звуки в кінці фраз; зняття в кінці куплету на другу долю («до себе»).

Весно-красна

Білоруська народна пісня

Помірно

С. А.

Ой пролі - та - ли два го - лу - боч - ки, вес - но -
Ой, про - ле - та - ли два го - лу - боч - ка, вес - на -

крас - на, бі - лий світ! Ой, та дер - жа - ли
крас - на на весь світ! Ой, про - но - си - ли

два жо - лу - дьоч - ки, вес - но - крас - на, бі - лий світ!
два же - лу - доч - ка, вес - на - крас - на на весь світ!

Ой пролітали два голубочки,
Весно-красна, білий світ!
Ой та держали два жолудочки,
Весно-красна, білий світ!

Ой упустили, ой та зронили,
Весно-красна, білий світ!
Скоро дубочки зазеленіли,
Весно-красна, білий світ!

А на дубочках — краплі-росинки,
Весно-красна, білий світ!
Хто їх обтрусить, роси-перлинки?
Весно-красна, білий світ!

Ой до дубочків вийшла дівчина,
Весно-красна, білий світ!
Ой та струсила краплі-росинки,
Весно-красна, білий світ!

Ой умивала щічки та очки,
Весно-красна, білий світ!
Ой ви, дубочки, ой жолудочки,
Весно-красна, білий світ!

Ой, пролетали два голубочка,
Весна-красна на весь світ!
Ой, проносили два желудочка,
Весна-красна на весь світ!

Ой, уронили, ой, потеряли,
Весна-красна на весь світ!
Скоро дубочки тут виростали,
Весна-красна на весь світ!

А на дубочках каплі-росинки,
Весна-красна на весь світ!
Кто ж отряхнет росинки-слезинки,
Весна-красна на весь світ!

Ой, к тем дубочкам вышла дивчина,
Весна-красна на весь світ!
Ой, отряхнула каплі-росинки,
Весна-красна на весь світ!

Ой, умывала алые щечки,
Весна-красна на весь світ!
Ой, вы, дубочки, ой, желудочки,
Весна-красна на весь світ!

Ліричний характер веснянки потребує легкого legato. Звернути увагу на одночасний вступ хорових партій та зняття на другу долю («до себе»).

Дома ль воробей?

Російська народна пісня

Обробка О. Юрлова

Помірно ма_ль во_ро_бей? — Что ж он де_ла_

— До_ма, ку_муш_ка.

— Бо_лен ле_жит. — Бо_лят, бо_лят пя_точ_ки. — Схо_ди, кум, ты

в о_го_род, со_рви трав_ки мя_точ_ки, припарь се_бе пя_точ_ки.

Повільно, жалібно

Па_рил я, па_рил я

Па_рил я, ку_муш_ка, па_рил, го_лу_буш_ка. и пар ме_ня

не бе_рет, толь_ко к сердцу при_да_ет! толь_ко к сердцу при_да_ет!

— Дома ль воробей?
— Дома, кумушка.
— Что ж он делает?
— Болен лежит.

— Болят, болят пяточки.
— Сходи, кум, ты в огород,
Сорви травки мяточки,
Припарь себе пяточки.

Припев:

— Парил я, кумушка,
Парил я, голубушка,
И пар меня не берет,
Только к сердцу придает.

— Болят, болят плечики.
— Сходи, кум, ты в огород,
Сорви травки гречихи,
Припарь себе плечики.
Припев.

— Болит, болит животок.
— Сходи, кум, ты в огород,
Сорви травки репеек,
Припарь себе поперек.
Припев.

Даний твір потребує диригентського жесту *legato*. Основні виконавські труднощі: розмежування функцій рук, показ вступу на дроблену першу долю правою рукою («парил я»), фермати в кінці твору, та зняття на другу долю («до себе»).

Где кукушечка бывала

Чеська народна пісня

Помірно

С. *tr*
Где ку - ку - шеч - ка бы - ва - ла, что дав - но не

А.
Где ку - ку - шеч - ка бы - ва - ла,

ку - ко - ва - ла? Ку - ку, ку - ку, где бы - ва - ла,
что дав - но не ку - ко - ва - ла? Ку - ку, ку - ку,

для ко - го ты ку - ко - ва - ла? Ку - ку.

где бы - ва - ла, для ко - го ты ку - ко - ва - ла?

Ліричний характер пісні потребує диригентського жесту легке *legato*. Звернути увагу на поступове включення хорових партій (спочатку ліва рука – сопрано, потім у другому такті альт – права рука); на останній такт твору – вступ на першу дроблену долю сопрано, затримка рук на ферматі, зняття на другу долю («до себе»).

Веселі жабки

Музика і вірші Ю. Литовки

Весело

На га_ля_ві дві ква_куш_ки по_стрі_ча_лись як под_руж_ки
Две ве_се_лы_ е ля_гуш_ки по_встре_ча_лись на о_пуш_ке:

І до_мо_ви_ лись: Ква-ква- по_тан_цю_єм го_па_ка,
-Ква-ква-ква, ночь близ_ка, по_тан_цу_єм го_па_ка,

rit. *a tempo*

І до_мо_ви_ лись: Ква-ква- по_тан_цю_єм го_па_ка.
ква-ква-ква, ночь близ_ка, по_тан_цу_єм го_па_ка.

rit. *a tempo*

На галяві дві квакушки
Пострічались як подружки:
- Ква-ква-ква, крок вперед - } Двічі
Потанцюєм менуєт.

Две веселые лягушки
Повстречались на опушке
- Ква-ква-ква, солнца нет, } Двічі
Потанцуем менуэт.

Даний твір корисний для оволодіння навичками показу вступу хоровим партіям окремо кожною рукою, затримкою рук на ферматі. Диригентський жест – non legato повинен відповідати жартівливому, рухливому характеру пісні.

У kota

Російська народна пісня

Помірно

І. У ко_та_ вор_ко_та хо_ро_ша,
ко_лы_бель_ка хо_ро_ша:

І. У ко_та_ вор_ко_та хо_ро_ша,
ко_лы_бель_ка хо_ро_ша,

P *закінчення*

2. Я коту-воркоту тихо песенку спою.
3. Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай, засыпай.

Даний твір корисний для співу каноном. Потребує розмежування диригентського жесту, почергового показу вступів хоровим партіям лівою, а потім правою рукою.

Ходит Ваня

Російська народна пісня

Наспівно

tr

C. 1. Хо - дит Ва - ня, хо - дит Ва - ня по лу - гу - лу - жоч - ку.

A. 1. Хо - лит Ва - ня, хо - лит Ва - ня по лу - гу - лу - жоч - ку.

2. Смотрит Ваня, смотрит Ваня
Во даль во долину,
Во даль, во широку.

Диригентський жест – legato. Звернути увагу на розмежування функцій рук у заспіві й у приспіві (tutti) цієї пісеньки – канону.

Со вьюном я хожу

Російська народна пісня

Не поспішаючи

f

C. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло -

- тым я хо - жу, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло -

- жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я

A. *tr* По - ло - жу, по - ло - жу, вьюн, по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле -

— чо, по_ ло_ жу я вьюн на пра_ во_ е пле_ чо.

*п**f*
C. А со пра_ во_ го, а со
*п**f*
A. А со пра_ во_ го,

пра_ во_ го, а со пра_ во_ го на ле_ во по_ ло_ жу,
а со пра_ во_ го, а со пра_ во_ го на

— жу, а со пра_ во_ го на ле_ во по_ ло_ жу.
ле_ во по_ ло_ жу, а со пра_ во_ го на ле_ во по_ ло_ жу.

Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу,
Я не знаю, куда
Вьюн положить. | 2 раза

Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн
На правое плечо. | 2 раза

А со правого,
А со правого,
А со правого
На лево положу. | 2 раза

Диригентський жест — legato. Слід звернути увагу на особливості музичної фразировки і динаміки, пов'язані з деякою самостійністю хорових партій, а також на розмежування у зв'язку з цим функцій рук.

Ой ходила Уляночка

Українська народна пісня

Обробка І. Суліми

Moderato
mf

С.
А.

Та хо-ди-ла У-ля-ноч-ка по ме-жі,
чер-во-ні-ї че-ре-вич-ки на но-зі.
Стій, ду-бе, не гу-ди, на ду-бо-ві жо-лу-ді,
в чис-тім по-лі ро-са впа-ла, на ву-ли-ці Ку-па-ла на Йва-на.

Та ходила Уляночка по межі,
Червонії черевички на нозі.

Приспів:

Стій, дубе, не гуди,
На дубові жолуді,
В чистім полі роса впала,
На вулиці Купала на Йвана.
Червонії черевички на нозі,
Що купив Василечко на торзі.

Приспів.

Носи, носи, Уляночко, здорова,
А я тобі не скажу ні слова.

Приспів.

А чи було літо, чи було,
Чомусь воно мені надокучило.

Приспів.

Диригентський жест – legato. Звернути увагу на розмежування функцій лівої та правої рук у третьому такті, показ фермат, які не знімаються («нозі», «Йвана»).

Ой чия то черешенька

Українська народна пісня

Обробка П. Демуцького

Помірно швидко

С. *mf*
А.

Ой чи - я то че - ре - шень - ка, ой чи - я то виш - ня?
Ой чи - я то дів - чи - нонь - ка на ву - ли - цю вий - шла?
Ко - ва - льо - ва че - ре - шень - ка, ко - ва - льо - ва виш - ня;
Ко - ва - льо - ва дів - чи - нонь - ка на ву - ли - цю вий - шла.

Ой чия то черешенька,
Ой чия то вишня?

Ой чия то дівчинонька
На вулицю вийшла? 2 р.

Ковальова черешенька,
Ковальова вишня;

Ковальова дівчинонька
На вулицю вийшла. 2 р.

Ой чие то таке поле,
Що третії гони? –

Ото ж того козаченька, 2 р.
Що чорнії брови.

Ой чие ж то таке жито,
Що нерано сходить? –

Ото ж того козаченька, 2 р.
Що по ночах ходить. 2 р.

Ой чие то таке жито,
Колос похилився? –

Ото ж того козаченька, 2 р.
Що ще не женився.

Ой чие то таке жито
Воли побродили? –

Ото ж того козаченька, 2 р.
Що ми влітку любили. 2 р.

Даний твір корисний для оволодіння диригентським жестом *non legato*. Важливо добитись необхідної емоційності і свободи при диригуванні цієї жартівливої пісні.

Ой сивая та і зозуленька

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно
mf Соло
f Хор

Ой си_ ва_ я та і зо_зу_лень_ка! Щед_рий ве_чір, доб_рий ве_чір,
 доб_рим лю_дям на здо_ров'я.

Ой сивая та і зозуленька!

Приспів:

Щедрий вечір, добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я.

Усі сади та і облітала.

Приспів.

А в одному таїне бувала.

Приспів.

А в тім саду три тереми.

Приспів.

У першому — красне сонце.

Приспів.

У другому — ясен місяць.

Приспів.

У третьому — дрібні зірки.

Приспів.

Ясен місяць — пан господар.

Приспів.

Красне сонце — жона його.

Приспів.

Дрібні зірки — його дітки.

Приспів:

Щедрий вечір, добрий вечір,

Добрим людям на здоров'я.

Диригентський жест повинен відповідати ліричному характеру щедрівки. Передбачає розмежування функцій рук (сопрано — ліва, альт — права): показ лівою рукою заспів солісту, а в приспіві — спочатку показ лівою рукою вступ сопрановій партії, а потім правою — альтовій (у десятому такті), показ фермати в кінці твору і зняття на другу долю («до себе» двома руками).

Ой ти знав

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно швидко

Solo
mf

Soprano II

А

1. Ой ти знав, нащо брав мі-ща - ноч-ку з мі-ста;

Tutti

я не ї-ла, не ї-сти-му гре-ча-но-го ті-ста.

2. Ой ти знав, нащо брав мене невеличку, –
Мене мати годувала, як перепеличку. (2)
3. Ой ти знав, нащо брав! Я не вмію жати.
Напни мені холодочок: я буду лежати. (2)
4. Ой ти знав, нащо брав! Не вмію й косити!
Як не стане свого хліба, мусимо просити. (2)

Твір корисний для розвитку навичок показу вступів окремо лівою рукою (сопрано), а потім двома руками (tutti – коли співає увесь хор).

Ой ходила дівчина бережком

Українська народна пісня

Обробка В. Іваннікова

Помірно швидко

С. *mf*
Ой хо-ди-ла дів-чи-на бе-реж-ком, ой хо-ди-ла

А.
дів-чи-на бе-реж-ком, за-га-ня-ла се-лез-ня

ба-тіж-ком, за-га-ня-ла се-лез-ня ба-тіж-ком.

Ой ходила дівчина бережком, (Двічі)
Заганяла селезня батіжком. (Двічі)

«Іди, іди, селезню, додому, (Двічі)
Продам тебе дідові старому». (Двічі)

За три копи селезня продала, (Двічі)
А за копу дударика найняла. (Двічі)

«Заграй мені, дударіку, на дуду, (Двічі)
Нехай же я своє горе забуду» (Двічі)

Диригентський жест – legato. Необхідно чітко показувати вступ хоровим партіям та підголоску (права рука), фермати, та зняття на другу долю («до себе»).

Заплету віночок

Українська народна пісня

Обробка Ю. Антківа

Andante

C.
За-пле-ту ві - но - чок, за-пле-ту шов - ко - вий, на щас-тя на

A.
до - лю, на чор - ні і бро - ви. На щас-тя, на

до - лю, на чор - ні і бро - ви.

1. Заплету віночок, заплету шовковий,
На щастя, на долю, на чорнії брови. 2 р.
2. Та й пущу віночок на биструю воду
На щастя, на долю, на милого вроду. 2 р.
3. Ой полинь віночок, прудко за водою
На щастя, на долю милого зі мною. 2 р.

Диригентський жест – legato. Слід звернути увагу на затриману першу, другу долі (ліга), зняття та першу долю.

Подоляночка

Українська народна пісня

Обробка Ф. Колесси

Помірно швидко

С.

А.

p

1. Десь тут бу-ла по-до-ля-ноч-ка, десь тут бу-ла
 2. Ой встань, ой встань, по-до-ля-ноч-ко, ой встань, ой встань,

мо-ло-де-сень-ка! Тут во-на впа-ла, до зем-лі при-
 мо-ло-де-сень-ка! У-мий ли-чень-ко, та як скля-

p

ritard.

-па-ла, тут во-на впа-ла, до зем-лі при-па-ла.
 -ноч-ку, бі-жи до Ду-на-ю, возь-ми ту що згра-ю.

p

ritard.

Наспівний характер веснянки потребує диригентського жесту legato. Слід добитись передачі в жесті різноманітної динаміки для втілення даного музичного образу.

Чи я в лузі не калина була

Українська народна пісня

Обробка В.Пучка

Moderato

solo Чи я в лузі не калина була. **tutti**

Взяли мене, поламали
в лузі не червоної калини
і в пучечки пов'язали,
по в'язали, та на доля моя.
і в пучечки пов'язали,
по в'язали, та на доля моя.
Гірка ка доля моя!
Гірка ка доля моя!

1. 2. 3.

p *ff. rit.*

Чи я в лузі не калина була,
Чи я в лузі не червона ціла?
Взяли мене, поламали
І в пучечки пов'язали,—
Така доля моя,
Гірка доля моя!

Чи я в лузі не пшениця була,
Чи я в лузі не зелено ціла?
Взяли мене та й пожали

І в снопочки пов'язали,—
Така доля моя,
Гірка доля моя!

Чи я в батька не дитина була,
Чи я в батька не кохана була?
Взяли мене, обвінчали
І світ мені зав'язали,—
Така доля моя,
Гірка доля моя!

Диригентський жест – legato. Основні диригентські завдання: показ вступу солісту, хору на першу долю, зняття на другу долю, показ фермати, яка знімається (1, 2 куплети) і яка не знімається (3 куплет).

Ой як, як миленькому постіль слати?

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно швидко

- | | |
|---|---|
| 2. Ой як, як миленькому догоджати?
Ой так, так, ой так, так. | Ой так, так, ой так, так. |
| 3. Ой як, як миленького обнімати?
Ой так, так, ой так, так. | 6. Ой як, як нелюбому догоджати?
Ой так, так, ой так, так. |
| 4. Ой як, як миленького цілувати?
Ой так, так, ой так, так. | 7. Ой як, як нелюбого обнімати?
Ой так, так, ой так, так. |
| 5. Ой як, як нелюбому постіль слати? | 8. Ой як, як нелюбого цілувати?
Ой так, так, ой так, так. |

Ліричний характер твору потребує диригентського жесту – legato. Рекомендується звернути увагу на чіткий показ вступів, знять кожній хоровій партії, диригуючи цей твір двома руками.

Ой котився кубар

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно швидко

Соло

І. Ой ко_ тив_ ся ку_ бар з го_ ри під го_ ру.

Хор

гей, гей, гей, з го_ ри під го_ ру.

- | | |
|--|--|
| 2. А з-під теї гори попід кам'яну,
Гей, гей, гей, попід кам'яну. | 8. А я, молоденька, по воду ішла,
Гей, гей, гей, по воду ішла. |
| 3. З теї кам'яної попід садочок...
Гей, гей, гей, попід садочок. | 9. Ой на правій рученьці перстень я несла.
Гей, гей, гей, перстень я несла. |
| 4. А у тім садочку попід яблуньку,
Гей, гей, гей, попід яблуньку. | 10. Ой мене козаки та й перейняли,
Гей, гей, гей, та й перейняли. |
| 5. Наїхали з Дону та і козаки,
Гей, гей, гей, та і козаки. | 11. Ой з правої рученьки перстень ізняли,
Гей, гей, гей, перстень ізняли. |
| 6. Стали вони яблуньку та і рубати,
Гей, гей, гей, та і рубати. | 12. Ой я, молоденька, іду плачучи,
Гей, гей, гей, іду плачучи. |
| 7. Стали з неї яблучка та й падати,
Гей, гей, гей, та і падати. | 13. Ой що за старого заміж ідучи,
Гей, гей, гей, заміж ідучи. |

Твір корисний для засвоєння навички звуковедення legato. Необхідно добиватись чіткого показу вступів кожній хоровій партії, диригуючи твір двома руками.

Ой вийду я на вулицю

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно швидко

1. Ой вийду я на вулицю: гарна я!

Туди сюди оглянуся: гарна я!

2. Кругом себе оглянуся: гарна я!
Яка була моя мати, така й я! (2)
3. Приїхали із Києва паничі
Та привезли вони мені калачі. (2)
4. А я тії калачики прийняла,
А паничів за ворота вигнала. (2)
5. А мій милий під віконцем стояв,
Але ж мені ні словечка не сказав. (2)
6. Він же мені ні словечка не сказав
А ще мені сиву свиточку набрав. (2)

Диригентський жест *non legato* повинен передати жартівливий характер пісні. Твір диригується двома руками, необхідно звернути увагу на зняття на другу долю («до себе») та вступ і зняття партії басів у останньому такті.

Налетіли журавлі

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Помірно

На-ле-ті-ли жу-рав-лі,
на-ле-ті-ли жу-рав-лі,
сі-ли-впа-ли на ріл-лі, сі-ли-впа-ли на ріл-лі.

Налетіли журавлі, (Двічі)
Сіли-впали на ріллі. (Двічі)

Де журавель походив, (Двічі)
То там кукіль уродив... (Двічі)

Де журавка ходила, (Двічі)
Там пшениця вродила. (Двічі)

Налетіли журавлі, (Двічі)
Сіли-впали на ріллі. (Двічі)

Поліфонічний склад письма даного твору вимагає чіткого показу почергових вступів на першу долю хором партіям, підголосків у партії других сопрано та знять на першу долю.

Гу – ду – ду

Українська народна пісня

Обробка Є. Карпенка

Помірно швидко

C. 

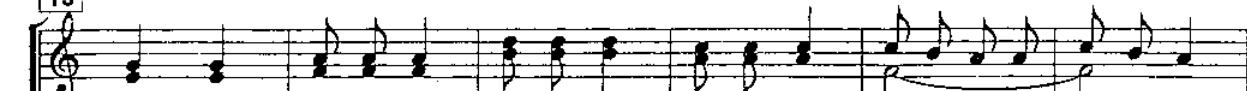
A. 

приле-ті-ла си-ни-ця:

Гу-ду-ду, гу-ду-ду, сидів голуб на ду-бу,

7 

когда будем жениться? У недільку под Петра го-рі-лочки пол ведра

13 

і - дуть і гу-дуть і москов- ку ве-дуть. Ой! А московка не та-ка,

19 

Ой! по-і- ха-ла до по-па. Ой, мага-я де бу-ла? Чом учо-ра не бу-ла?

Ой! Ой!

25 

Бо-я-ла-ся со-ко-ла. А со-кол на пе-чі і со-лом- ку сі-че,

Ой!

31 Solo

а у шин- кар- ки смолянї-ї. лав-ки, як сев прикіпєв па-ру лап-

38 Tutti

тев сплєв, по - нес на торжочок ку - пив пи-рі-жочок і ко-ро-
string.

44

ву ку-пив і сме-та- ну ку-пив, а сметанка не поми-лу- ва-ла...
rit.

казати: руки, ножки тай повиламала!!!

Твір корисний для оволодіння диригентським жестом поп legato. Рекомендується звернути увагу на розмежування функцій рук: чіткий показ підголоска, вступів кожній хоровій партії, диригуючи твір двома руками.

Зимняя радость

Вірші Л.Станчева

Музыка О.Яковчука

Allegretto *mf*

С. Свежий снег, пер_вый снег на е_

А. Сып _ лет снег, све_жий снег, пер_вый снег на де _

_ре _ вья, на шап _ ки, на кры _ ши. На сне _ гу чей та _ ин _ ственный

_ре _ вья, на шап _ ки, на кры _ ши. Чей та _ ин _ ственный

след? Кто _ то из до _ му толь _ ко что

след? Кто _ то из до _ му толь _ ко что

вы шел...

вы _ шел... Серд _ це ска _ чет _ о _ но во _ ро _

Серд - цу нын - че по - пти - чьи от -
 - бей, серд - цу нын - че по - пти - чьи от -

f - рад - но! *mf* А в са - ду сре - ди бе - лых вет -
f - рад - но! *mf* А в са - ду сре - ди бе - лых вет -

- вей так лег - ко, так свет - ло, так на -
 - вей так лег - ко, так свет - ло, так на -

mf
 - ряд - но. По - слы - шал - ся
mp
 - ряд - но. Из - да - ле - ка по - слы - шал - ся

лай — в сне — го — пад зву — ки все так обь —

лай, гром — кий лай — в сне — го — пад зву — ки все так обь —

— ем — ны! Ми — лый край, мой за — сне — жен — ный край, в о — де —

— ем — ны! Край, мой за — сне — жен — ный край, в о — де —

— я — нье тор — же — ствен — но — скром — ном!

— я — нье тор — же — ствен — но — скром — ном! С го — ло — во — ю ны — ря — ю в ме —

Я в ме — тель у — плы — ва — ю от на — шей ка —

— тель, у — плы — ва — ю от

...лит... ки. Ве-тер снеж-ну-ю треп-лет ку-на-шей ка-лит-ки в ме-
 ...дель и пря-дет се-реб-ри-сты-е нит-ки.
 - тель и пря-дет се-реб-ри-сты-е нит-ки. Сyp-лет
 росо а росо rit. Пер-вый снег, све-жий снег... снег, све-жий снег, пер-вый снег, све-жий снег...
 cresc. molto rit. cresc. f p f p

Сыплет снег, свежий снег, первый снег
 На деревья, на шапки, на крыши.
 На снегу чей таинственный след?
 Кто-то из дому только что вышел...

Сердце скачет — оно воробей,
 Сердцу нынче по-птичьей отраднo!
 А в саду среди белых ветвей
 Так легко, так светло, так нарядно.

Издали послышался лай —
 В снегопад звуки все так объемны!
 Милый край, мой заснеженный край,
 В одеянье торжественно-скромном!

С головою ныряю в метель,
 Уплываю от нашей калитки.
 Ветер снежную треплет кудель
 И прядет серебристые нитки.

Диригентський жест — legato. Слід звернути увагу на особливості музичної фразировки й динаміки, які пов'язані з деякою самостійністю хорових голосів, що потребує розмежування функцій рук. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом.

Рекомендується для диригування в другій половині навчального року.

Край Омера, вище Сараєва

Хорватська народна пісня

Обробка А.Авдієвського

Весело, швидко

1. Край Оме-ра, ви-ще Са-ра-є-ва,
4. Се-ред ко-ра, ла ви-ще Са-ра-є-ва,
край і кра-со-ю, хо-ло о-сі-я-ла...

Ду-най, Ду-най, ой Ду-най ко-тись во-ди пла-но.
Ду-най, Ду-най

А Ма-рі-чеч-ка у нас — на-ре-че-на сла-ва.
Ма-рі-чеч-ка

2. На ле-ва-ді та-пець хо-дять ко-дом.

Кінець

С.
А.
Т.
Б.

Ду - най. Ду - най. ой Ду - най ко - тить во - ди пла - но.

Ду - най, Ду - най

А Ма - рі - чеч - ка у нас - на ре - че - на слав - на.

Ма - рі - чеч - ка

С.
А.

3. В то - му ко - лі дів - чи - на ру - м'я на,
в то - му ко - лі до - лень - ка Де - м'я - на...

Диригентський жест – м'яке legato. Слід уникати формального підкреслення першої долі кожного такту, вибудовуючи музичну фразу у відповідності з логічними наголосами поетичного тексту.

Чогось милий затужив*Українська народна пісня**Обробка М. Леонтовича***Помірно швидко**

Сопрано соло

1. Чо_гось ми_лий за_ту_жив, за_ту_жив, ки_се_ли_ку за_хо_тів, за_хо_тів.

Гей, гей, ні сяк, ні так, ні тут, ні там, ки_се_ли_ку за_хо_тів.

Гей, гей, ні сяк, ні так, ні тут, ні там, ки_се_ли_ку за_хо_тів.

2: Пішла мила по селу, по селу
Доставати киселю, киселю.

Приспів.

3. Не дістала киселю, киселю,
А дістала вівса, вівса.

Приспів.

4. Ой сох той овес, той овес,
Цілий місяць увесь, увесь.

Приспів.

5. Чекай, милий, не вмирай, не вмирай,
Киселику дожидай, дожидай.

Приспів.

6. А ще кисіль не вкипів, не вкипів,
А вже милий задубів, задубів.

Приспів.

Жартівливий характер пісні потребує диригентського жесту *non legato*. Рекомендується звернути увагу на диригування партії соліста, вступу *tutti* хору та на зняття хору на другу долю («до себе»).

Тече вода з-під явора

Українська народна пісня

Обробка Я.Полянського

Andante

С. А. Т. Б.

Те_ че во_ да з-під я_ во_ ра, те_ че во_ да
 Те_ че во_ да з-під я_ во_ ра. те_ че
 ка_ ла му_ на, чо_ го ж, мо_ я, ми_ ла, мо_ я най_ ми_
 ка_ ла му_ на, чо_ го ж мо_ я, ми_ ла мо_ я най_ ми_
 - лень_ ша, не_ ве_ се_ ла, лем все смут_ на, на,
 - лень_ ша, не_ ве_ се_ ла, лем все смут_ на, на,
 - лень_ ша, не_ ве_ се_ ла, лем все смут_ на, на,

Тече вода з-під явора,
 Тече вода каламутна,
 Чого ж, моя, моя наймиленьша,
 Невесела, лем все смутна? } Дівці

А боже мій, пребоже мій,
 Як же я мам весела биц? —
 Шугай ся мі женит, іншу собі бере,
 Я не мам нич, я не мам нич. } Дівці

Як ся женит, най ся женит,
 Кед ся женит, най прибує,
 А за рочок, за два, може за півтора,
 То він того пожалує. } Дівці

Твір корисний для засвоєння навички звуковедення legato. Рекомендується звернути увагу на чіткість зняття жіночих партій (3 такт) на другу долю, показ вступу партії басів (7 такт) на першу долю.

Твори з супроводом

Нічка чарівна

Вірші І. Целнях

Музика Т. Димань

Помірно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody enters in the third measure. The lyrics are in Ukrainian. The score includes dynamic markings like 'p' and 'tr' (trill), and repeat signs with first endings. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Лиш раз бу-ва - є ніч-ка ча-рів-на - я, То на Ми-ко-ла я! То на Ми-ко-ла - я!

Та груд-не - ва ніч-чеч-ка-чак-лун - ка під по-душ - ку по-кла-де да-рун - ка.

під по - душ - ку пок - ла - де да - рун - ка.

Лиш раз буває нічка чарівна.
То на Миколая! То на Миколая!
Та груднева нічечка-чаклунка
Під подушку покладе дарунка. } Двічі

Нічечку тую дітки так чекають...
Та їй діждавшись-що робити мають?
Загадає дитинча не спати,
І засне, а казку не догнати. } Двічі

Ой, як би тую нічку зупинити,
Все там роздивитись й трохи зрозуміти?
Бородатий Миколай мандрує,
Сном міцним і казкою чарує. } Двічі

Отака-то ніч на Миколая! На програв
Хто проспав – хай іншої шукає!

Легке звучання хору, ясна фразировка потребує диригентського жесту legato. Необхідно добитись чітких знят на другу долю такту, звернути увагу на музичний супровід твору.

Російська народна пісня

Гандзя

Українська народна пісня

Обробка О. Юрлова

Помірно швидко, легко

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 3/4 time, marked 'Помірно швидко, легко'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics: 'Чи є в сві - ті мо - ло - ди - ця, як та Ган - дзя'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal part then asks: 'бі - ло - ли - ця? Ой, ска - жі - те, доб - рі лю - ди, що зі мно - ю те - пер бу - де? Ой, ска - жі - те,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

С.
А.

тр

П

чи є в сві - ті мо - ло - ди - ця, як та Ган - дзя

(7)

Р

бі - ло - ли - ця? Ой, ска - жі - те, доб - рі лю - ди,

що зі мно - ю те - пер бу - де? Ой, ска - жі - те,

доб-рі лю-ди, що зі мно-ю те-пер бу-де?

Приспів *poco a poco cresc.*
mp Ган-дзя душ-ка, Ган-дзя люб-ка, Ган-дзя ми-ля,
p *poco a poco cresc.*

f як го-луб-ка, Ган-дзя риб-ка, Ган-дзя птич-ка,
mf

Ган-дзя ця-ця мо-ло-дич-ка! Ган-дзя риб-ка,
f



Чи є в світі молодиця,
Як та Гандзя білолиця?
Ой, скажіте, добрі люди,
Що зі мною тепер буде?

Приспів:

Гандзя-душка, Гандзя любка,
Гандзя мила, як голубка,
Гандзя рибка, Гандзя птчка,
Гандзя цяця молодичка!

Приспів

Як на мене щиро гяне,
Серце моє як цвіт, в'яне,

А як стане шебетати,
Сам не знаю, що діяти!

Приспів

Де ж ти, Гандзя, вродилася,
Де ж ти чарів навчилася,
Що як гянеш ти очима,
То заплачу, як дитина?

Приспів

Гандзю, серце-молочко,
Яке ж твоє гарне личко,
І губоньки, і оченьки,
І ніженьки, і рученьки!

Жвавий, жартівливий характер пісні потребує диригентського жесту *non legato*.

Приходи в садок вишневый*Хор дівчат із опери «Пан воєвода»**Музика М. Римського-Корсакова***Помірно швидко**

С.
А.

Прх - хо - див са - док виш - не - вий по - повд - не - е ве - чер - ком;

прх - хо - ди, мой чер - но - бро - вий, по - ск - дим с то - бой тай - ком.

О - бой - мешь сво - ю по - дру - гу, бу - ду ти - хо и си - деть

и с у - льб - кой свет - лой дру - гу во - чь ис - ы - е гла - деть.

Там на нас то - бо - ю вигля - нет толь - ко ме - сяц середь вет - вей,

рас - це - вать нам не - сии ста - нет и ближ - ней ро - ще

со - ло - вей. И к те - бе во - ча - ровань - е и при - ля - гу на пле - чо...

и дру - ж - ка при рас - ста - вань - е по - це - лу - ю го - ря - чо.

Диригентський жест – легке legato. Показ дихання здійснюється комбінованим жестом. Слід звернути увагу на фермату, яка знімається в кінці твору.

Вербовая дощечка

Українська народна пісня

Обробка Р. Верещагіна

Помірно

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a tempo marking 'Помірно' (Moderato) and a dynamic marking 'mf'. The vocal parts enter with a 'mf' dynamic. The lyrics are in Ukrainian and describe a traditional verbivka (a wooden board used for drying herbs). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4), and dynamic markings like 'dim.' and 'rit.'.

mf *dim.*

С.
А.

mf

Вер - бо - ва - я до - щеч - ка, до - щеч - ка, біг - ла в по - лі

p

На - сточ - ка. На сточ - ка. На все по - ле ле - лі - є, ле - лі - є.

p *rit.*

бать - ко ско - ро з яр - мар - ку при - і - де.

p *rit.*

Вербовая дощечка, дощечка,
Бігла в полі Насточка, Насточка.

На все поле леліє, леліє.
Батько скоро з ярмарку приїде,

Скоро батько приїде, приїде,
Щось Насточці привезе, привезе.

Червонії чоботи, чоботи
Косівської роботи, роботи.

А в Косові роблене, роблене,
А у Львові ношене, ношене.

Як Насточка вбувала, вбувала,
Вся діброва палала, палала.

Лірична пісня потребує диригентського жесту *legato*. Рекомендується вступ до пісні диригувати правою рукою. Слід звернути увагу на фермати, які не знімаються (на словах «дощечка», «леліє») та на ту, що знімається в кінці куплету.

Возле речки, на лужочке

Хор дівчат із опери «Хованицина»

Музика М. Мусоргського

Повільно, наспівно



Хор
С.
А.

Воз - ле реч - ки, ва лу - жоч - ке, но - че - вал я, мо - ло -

simile

...дец, у - слы - хал я го - лос де - ви - чий, со кро - ва - туш - ки уста.

-вал. Со кро - ва - тушки вста - вал, у - мы - вать - ся бе - ло

стал. Встал, у - мыл - ся, со - брал - ся, ко де - вуш - ке под - нял - ся.

Возле речки, на лужочке,
Ночевал я, молодец,
Услыхал я голос девичий,
Со кроватушки вставал.

Подходил я к красной девице,
Стал ей крепко руку жать.
«За какую за услугу
Крепко жмешь ты мою руку?

Со кроватушки вставал,
Умываться бело стал.
Встал, умылся, собрался,
Ко девушке поднялся.

За какую за услугу
Крепко жмешь ты мою руку?
Если я тебе мила,
Поцелуй разок в уста».

Примітка: В опері виконуються перші два куплети

Диригентський жест – legato. Вступ до пісні бажано диригувати правою рукою. Звернути увагу на чіткий показ вступу хору на другу долю такту, фермату, яка не знімається (на слові «вставая») та на зняття хору на першу та другу долі такту.

Поздно вечером сидела*Хор дівчат із опери «Хованицина»**Музика М. Мусоргського***Помірно швидко, грайливо**

С.
А.

Позд - но ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Гай - дук, гай - ду - чок, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла и о - га - роч - ки при - жгла.

Гай - дук, гай - ду - чок, и о - га - роч - ки при - жгла.

Гай дук, гай дучок!

Все о-га-роч-ки при-жгла я, друж-ка ми-ло-го жда-ла.

Гай дук, гай дучок, друж-ка ми-ло-го жда-ла.

Поздно вечером сидела,	Я ждала, ждала милого,
Все лучинушка горела.	Насилушку дождалась.
Гайдук, гайдучок,	Гайдук, гайдучок.
Все лучинушка горела.	Насилушку дождалась.

Все лучинушка горела	Насилушку дождалась,
И огарочки прижгла.	На шеюшку бросилась.
Гайдук, гайдучок,	Гайдук, гайдучок.
И огарочки прижгла.	На шеюшку бросилась.

Все огарочки прижгла я,	На шеюшку бросилась,
Дружка милого ждала.	Вокруг шеи обвилась.
Гайдук, гайдучок,	Гайдук, гайдучок.
Дружка милого ждала.	Вокруг шеи обвилась.

Вокруг шеи обвилась,
Сама слезно залилась,
Гайдук, гайдучок,
Сама слезно залилась.

Сама слезно залилась,
Два словечка молвила,
Гайдук, гайдучок,
Два словечка молвила.

Два словечка молвила:
— Мил, почаще ходи.
Гайдук, гайдучок,
Мил, почаще ходи.

Примітка: В опері виконуються три перших куплета

Рухливий, жвавий характер даного твору потребує диригентського жесту non legato. Слід звернути увагу на: розмежування функцій рук, зняття на другу долю такту, виконання фермати на паузі.

Вербочки

Вірші О. Белявської

Музика Ц. Кюї

Помірно швидко

С. *mf* Зо-ло-ты-е

А.

mf Б 7 Б 7 *p* Б

Зай-чи-ки на сте-не и-гра-ют; бе-лы-е шу-гай-чи-ки

Б М Б

вер-бы на-де-ва-ют. В полдень солнце крас-но-е

f Б Б 7

лас-кой зем-лю гре-ет. За ночь звездно-яс-ну-ю лу-жа стекле-не-ет.

От-го-го в шу-гай-чи-ках вер-боч-ки вес-но-ю,—

им, как се-рым зай-чи-кам, хо-лод-но за-ре-ю.

Золотые зайчики
На стене играют;
Белые шугайчики
Вербы надевают.

В полдень солнце красное
Лаской землю греет.

За ночь звездную
Лужа стекленеет.

Оттого в шугайчиках
Вербочки весною,—
Им, как серым зайчикам,
Холодно зарею.

Твір корисний для засвоєння навички звуковедення legato. Рекомендується звернути увагу на чіткий показ знять і вступів на різні долі такту.

Форель

Музика Ф. Шуберта

Не дуже швидко

С. А.

mf

Как в ру-чей-ке бле-сте-ли, и гра-я и ша-
-бак со мно-ю ря-дом там су-дочкой сто-

p

-ля, ве-се-лье фо-ре-ли ны-ря-я, как стре-
-ял, сво-им хо-лод-ным взгля-дом тех ры-бок на-блю-

-ла, Спо-кой-но лю-бо-ваз-ся я
-дал, по-ка во-ды той яс-ной я

B

7

B

7

B

7

B

в мир_ ной ти _ ши _ не, как ры _ бок рой плес _
ду _ мал не взму _ тить, фо _ ре _ лей тех пре _

_ кал _ ся в про _ зрач _ ном ру _ чей _ ке, как
_ крас _ ных е _ му не из _ ло _ вить, фо _

ры _ бок рой плес _ кал _ ся в про _ зрач _ ном ру _ чей _ ке.
_ ре _ лей тех пре _ крас _ ных е _ му не из _ ло _ вить.

1.2 *mf* Ры _

3 *mf* Но скуч _ но ста _ ло плу _ ту
mf Но скуч _ но ста _ ло

Б *mp* 7 М

так дол _ го ждать.
 плу _ ту так дол _ го ждать. *f* Ру _ чей взму _

7 М *mf* 7 М

Музична партитура для хору та фортепіано. Складено Стефіною Н.В.

Система 1:

Вок: _ тил он; в ту ж ми - ну - ту уж дроз - ний попла -

Система 2:

Вок: _ вок, и у - доч - ка скло - ни - лась, фо -

Система 3:

Вок: _ рель, фо - рель бы - ла на ней. И серд - це вдруг за -

Піанно: *mf*, *tr*, *tr*, *p*

- би - лось по рыб- ке той силь-ней, и серд- це вдруг за -

- би - лось по рыб- ке той силь- ней.

Как в ручейке блестели,
Играя и шая,
Веселые форели,
Нырря, как стрела.
Спокойно любовался
Я в мирной тишине,
Как рыбок рой плескался | 2 раза
В прозрачном ручейке.

Рыбак со мною рядом
Там с удочкой стоял,
Своим холодным взглядом
Тех рыбок наблюдал,

Пока воды той ясной
Я думал не взмутить,
Форелей тех прекрасных | 2 раза
Ему не изловить.

Но скучно стало плуту
Так долго ждать.
Ручей взмутит он;
В ту ж минуту уж дрогнул поплавок,
И удочка склонилась,
Форель была на ней.
И сердце вдруг забилося | 2 раза
По рыбке той сильней.

Наспівний, ліричний характер твору потребує жесту *legato*. Основні виконавські труднощі: великий об'єм твору, самостійна виразна роль музичного супроводу, показ знят' і вступів на повні та дроблені долі такту, показ різноманітних нюансів. Важливо добитись необхідної емоційності і свободи в диригуванні.

Рекомендується для розучування у другому півріччі.

Вийшли в поле косарі

Українська народна пісня

Обробка Р. Верещагіна

Не швидко *mf*

С. *tr*

А.

Вийшли в по_ ле ко_ са_ рі ко_ сить ран_ ком

на зо_ рі... Гей, ну_ те, ко_ са_ рі, бо не_ ра_ но

по_ ча_ ли, хоч не_ ра_ но по_ ча_ ли, так ба_ га_ то у_ тя_ ли!

Вийшли в поле косарі До обіда покосили, Увечері холодком
Косить ранком на зорі... Гострі коси потупили... Йшли додому всі рядком.

Приспів:

Приспів.

Приспів:

Гей, нуте, косарі,
Бо нерано почали,
Хоч нерано почали,
Так багато утяли!

По обіді спочивали,
Гострі коси поклепали...
Приспів.

Гей, нуте, косарі,
Бо нерано почали,
Хоч нерано почали,
Так багато утяли!

Диригентський жест – non legato. Рекомендується звернути увагу на чіткий показ вступу хоровим партіям на першу долю такту, зняття на другу долю.

Уж как звали молодца

Російська народна пісня

Помірно швидко

С. *f* Уж как зва-ли мо-лод-ца, под-зы-ва-ли у-да-ль-ца.

А. *f*

f Б 7 Б 7 Б 7 Б

Ах, Ду-най, брат-цы, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най!

7 7 7 Б 7 7 Б

Уж как звали молодца,
Подзывали удалца.
Ах, Дунай, братцы, Дунай,
Сын Иванович, Дунай! *

Что во пир пировать,
На игрище играть.

Выходил наш молодец
На крутой красной крылец.

Закричал наш молодец,
Закричал наш удалой.

Закричал наш молодец
Громким голосом своим:

«Ах вы, слуги мои,
Слуги верные мои!

Вы берите ключи,
Отпирайте сундуки.

Вынимайте кафтан
Золотой, парчевой.

Золотой, парчевой,
С серебряной бахромой! *

* Припев «Ах, Дунай...» по-
вторяется после каждых двух
строк.

Диригентський жест – legato. Необхідно добитись чіткого показу знять на другій долі такту і дихання – на першій долі.

Белка

Хор із опери «Казка про царя Салтана»

Музика М. Римського-Корсакова

Помірно швидко

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes markings for *M* (mezzo-forte) and the number 7, indicating a seventh chord. The third system includes *cresc.* (crescendo) markings, *M* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines for both hands.

p

с. Не в са_ ду, не в о_ го_ ро_ де, а в крем_ ле при всем на_ ро_ де

8

p

м 7 м' 7 4 7

с. бел_ ка пе_ сен_ ки по_ ст, •

mf

и_ зумруд гре_

а. зо_ ло_ той о_ рех гры_ зет.

p *mf*

8

mf

м 7 м 7 7 м Б 7

- бут ло_ па_ той. дьяк приставлен бо_ ро_ да_ тый стро_гий счет о_

- ре_ хам весть. кня_ зю прибыль, белке честь.

Б у М 7

Б у Б cresc.

Музична партія, що складається з чотирьох систем. Перші дві системи – вокальні партії (сопрано та альт). Наступні дві системи – фортепіанний супровід. Ключовий підпис: два бемоль (B-flat major). Темп і метр: 4/4. В кінці фортепіанної партії позначено *sf* (fortissimo).

Не в саду, не в огороде,
А в кремле при всем народе
Белка песенки поет,
Золотой орех грызет,

Изумруд гребут лопатой,
Дьяк приставлен бородатый
Строгий счет орехам весть,
Князю прибыль, белке честь.

Диригентський жест – легке *non legato* повинен передати жартівливий характер твору. Необхідно добиватись чіткого показу вступів музичному супроводу, хоровим партіям, диригуючи увесь твір двома руками.

Дружба

Поспівка

Помірно швидко

С. *mf* Дру- жба! Дру- жба!

А. *mf* Дру- жба! Дру- жба!

Сло - во кож-но-му зна- йо- ме. Дру- жба!

Ко- жно-му зна-йо- ме Дру- жба!

Дру- жба! Сло - во кож-но-му зна- йо- ме.

Дру- жба!

Диригентський жест *non legato* повинен передати маршовий характер даного твору. Слід звернути увагу на чіткий показ вступів і знять хором партіям, розмежовуючі при цьому функції рук.

Три смерічки

Вірші С. Жупанина

Музика А. Кос-Анатольського

Помірно

На ска_лі бі_ ле_сень_кій ко_ло річ_

рос_туть, як ма_ льо_ ва_ ні. три сме_річ_

- ки

- ки. Три сме- річ- ки мо- ло- день- кі. три сме- річ- ки

се- ле- нень- кі і струм- кі. і рів- не- сень- кі три сме- річ-

- ки. Гей. гей! Гей.

1. 2 *dim.*
re! І струн-кі, і рів-не-сень-кі три сме-річ-

dim.

1. 2 *mp* 3 *mf*
-кі. І струн-кі, і рів-не-сень-кі.

p *mp*

як Ма-річ-ки, як Ма-річ-ки,

як Ма-річ-ки, Ма-річ-ки!

cresc. *f*

На скалі білесенькій
Коло річки
Ростуть, як малювані,
Три смерічки.
Три смерічки молоденькі,
Три смерічки зелененькі
І стрункі, і рівнесенькі
Три смерічки

Їх садили подруги –
Три Марічки.
Подружили вірно так
І смерічки:
Поеднали мов дівчата,
Свої віти-пученята,
І стрункі, і рівнесенькі,
Як Марічки.

Ліричний характер пісні потребує диригентського жесту *legato*. Рекомендується розмежувати функції рук при диригуванні двома руками, чітко показувати вступи хором партіям на повну і на дроблену першу долю такту, та зняття на першу і другу долі такту.

Вечорниці*Хор з опери «Катерина»**Музика М. Аркаса*

Moderato

C. *pp* Ой на го-рі, на го-

A. *pp*

Moderato

f *p*

Red. * *Red.* *

-рі, ой на го-рі, на го-рі, там хо-ди-ли

жу - рав - лі, там хо - ди - ли жу - рав - лі.

Де жу - рав - ка хо - ди - ла - там пше - ни - ця вро - ди -

ла, де жу-ра-вель по-хо-див —

гей, там кукіль у-ро-див.

dim.

p

Вечір ве - чо - рі - є, ве - чо - рі - є! Гей, збирайтесь, дів_ча_тонь_ка,

p

p

на ву - ли - цю, зби - рай - те - ся, го - лу - бонь - ки,

мо _ ло _ ді се _ стрн _ ці, мі _ сяць бі _ ло _ ли _ ций

ви _ йшов із хмар.

Диригентський жест legato. Слід звернути увагу на інструментальний вступ, виконання фермат, на розмежування функцій рук, особливості музичної фразировки і динаміки. Рекомендується для диригування в другій половині навчального року.

Высота ли, высота поднебесная

Хор із опери «Садко»

Музика М. Римського-Корсакова

Помірно

Вы-со-та ли, вы-со-та

Помірно

f

та подне-бес-на-я, глу-бо-та, глу-бо-та, о-кн-ян-мо-

ре, ши-ро-ко раз-до-лье по всей зем-ле, глу-бо-

First system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Ukrainian. The piano part has two first and second endings. Dynamics include *mf* and *p*.

Вокалні частини:

Сопрано: - ки о - му - ты днє - ров - ски - є. Вы - со -

Альто: - ки о - му - ты днє - ров - ски - є. Вы - со -

Піанно:

1. *mf*

2. *p*

Second system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Ukrainian. The piano part has a first ending. Dynamics include *p*.

Вокалні частини:

Сопрано: Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе -

Альто: Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе -

Піанно:

1. *p*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
 - га - ли трид - цать ко - раб - лей, а и тридцать ко-раб-
 The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the following lyrics:
 - лей и е - дин ко - рабль мо-ло- да Со-ло- вья Бу-
 The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- ди - ми - ро - ви - ча. Вы - со - та ли, вы - со - та под - не -

- бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та, о - ки - ян - мо -

- ре, ши - ро - ко раз - до - лье по всей зем - ле, глу - бо -

Музична система з вокальними та фортепіанними партіями. Ключова нота: дві дізми (D major). Темп: 4/4. Вокальні партії мають ліричні мелодії з довгими нотами. Фортепіано грає ритмічний малюнок з восьмими та шостими нотами.

- ки о - му - ты днєп - ров - ски - е.

Музична система з вокальними та фортепіанними партіями. Ключова нота: дві дізми (D major). Темп: 4/4. Вокальні партії продовжують мелодію з ліричними лініями. Фортепіано грає ритмічний малюнок з восьмими та шостими нотами.

Широкороздольє по всій зем -

Музична система з вокальними та фортепіанними партіями. Ключова нота: дві дізми (D major). Темп: 4/4. Вокальні партії мають ліричні мелодії з довгими нотами. Фортепіано грає ритмічний малюнок з восьмими та шостими нотами.

- ле, глибини о - му - ты днєп - ров - ски -

The musical score is written for a choral ensemble and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "е - е - ще" followed by "глуб -" and "же" and "их". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with "мо -" and "ре" followed by "си -" and "не -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

System 3: The vocal line concludes with "е -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



Твір корисний для оволодіння навичкою звуковедення по *legato*. Рекомендується звернути увагу на чіткий показ вступу на другу долю музичного супроводу, хору, знять хору на першу долю, розмежування функцій рук (довгі тривалості – ліва рука, музичний супровід – права рука на словах «глубже их море синее»).

Ой, посіяв дід овес

Українська народна пісня

Обробка Т. Кравцова

Помірно швидко

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S) and Alto (A), and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The second system continues the piano accompaniment with various musical notations including accents and slurs. The third system shows the continuation of the piano part, with some notes extending below the staff.

Ой, по-сі-яв дід о-вес, гай до зер на у-весь

mf grazioso

ой, до зер-на, ой, до зер-на, ой, до зер-на

Ой, до зер-на, ой, до зер-на, ой, до зер-на

Ой, до зер-на, ой, до зер-на, ой, до зер-на

Ой, до зер- на | ввесь! |
Ой! | ввесь! |
Ой, до зер- на | ввесь! |

У- зій- шов | Той о- вес, | тай до зер- | на у- весь!
той о- вес, | тай у- | лесь! |

Ой, до зер- на, | ой, до зер- на, | ой, до зер- на | ввесь!
> Ой! | > Ой! | > Ой! | Ввесь, до зер- на.

p

8

Ой, до зер-на, Ой! до зер-на, Ой, до зер-на, ввесь! ввесь! ввесь!

accelerando
Ввесь! Ввесь!

Ввесь! Ввесь!



1. Ой, посіяв дід овес,
Та й до зерна увесь.
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!

2. І зійшов той овес
Та й до зерна увесь.
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!

3. Та покосив дід овес
Ой, до зерна увесь.
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!

4. Змолотив дід овес
Та й до зерна увесь.
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!

5. Тай й пролив дід овес
Та й до зерна увесь.
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ой, до зерна,
Ввесь!

Твір може бути використаним для відпрацювання жесту *pop legato* та для розвитку емоційності студента. Значну складність являє розмежування функцій рук, диригування в різних динамічних відтінках, енергійні зняття (звичайні і комбіновані) на різних долях такта.

Рекомендується для розучування у другому півріччі.

Тише, тише!

Хор із опери «Русалка»

Музика О. Даргомижського

Помірно швидко

Ф-п.

С. Р.
Хор Тише! Тише! Птичка под ку-стами

А.

р

встре-пе-ну-ла-ся во

мгле. Ти ше, ти_ше,
Ти_ше, птич_ка под ку_ста_ми

pp

птич_ка встреп_е_ну_ла_ся во мгле. Меж_ду
чпів.
встре_по_ну_ла_ся во мгле.

p

ме_ся_цем и на_ми кто_то ходит по зем_ле, кто_то

хо-дит, хто-то хо-дит по зем-лі

Але!

При роботі над даним оперним хором слід звернути увагу на показ звуковедення *pop legato* в нюансі *piano*, розмежування функцій рук в управлінні хоровими голосами і музичним супроводом.

Польова царівна

Вірші М. Сома

Музика В. Верменича

Повільно

С. *mf* Теп-лий
Ран-ни-

ра-нок ти-хо роз-кві-та. о-дя-
-е рас-све-ты над ре-кой хо-дят

га-є ви-ши-ту со-роч-ку,
в яр-ко ви-ши-той со-роч-ке,

Соло

а тво- я го- лів- ка зо- ло- та
а хор о- на с ко- со- ю зо- ло- той

А...

за- яс- ні- ла в со- няч- нім ві- ноч- ку,
вы- шла, слов- но в сол- неч- ном ве- ноч- ке.

А...

а тво- я го-
а о- на с ко-

за- яс- ні- ла
вы- шла, слов- но

лів- ка зо- ло- та
со- ю зо- ло- той

1. 2

в со_ няч_ нім ві_ ноц_ ку.
в со_ няч_ ном ве_ ноц_ ке.

1. 2 3

Ко_ лос // е.
Ей, как // ет.

Теплий ранок тихо розквіта,
Одягає вишиту сорочку,
А твоя голівка золота
Заяснила в сонячній віночку.

Колоски, як ніжні промінці,
Зацілюють ніженьки дівочі,
А хустина біла у руці
Над полями чайкою тріпоче.

Довгі коси вітер обвіва,
В сині очі небо заглядає,
Посміхнись, царівно польова,—
Вся земля веселкою заграє.

Ранние рассветы над рекой
Ходят в ярко вышитой сорочке,
А она с косою золотой
Вышла, словно в солнечном веночке.

Ей, как луч, пшеничный колосок
Поцелуем руки обжигает,
А девичий беленький платок
Над полями чайкою взлетает.

Из очей царевны полевой
Смотрит неба бездна голубая.
Усмехнись, царевна, и с тобой
Вся земля улыбкой засияет.

Ліричний характер твору потребує диригентського жесту legato. Основні диригентські труднощі показ звуковедення legato, розмежування функцій рук в управлінні хоровими голосами і музичним супроводом.

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЗЧИК ТВОРІВ

« <i>Sanctus</i> ». Частина з «Messe basse». Музика Г.Форе	165
« <i>А вже весна</i> ». Хор із опери «Зима і Весна». Музика М.Лисенка	50
« <i>А я по лузі</i> ». Російська народна пісня	94
« <i>Арія</i> ». Музика Й.-С.Баха, перекладення для хору І.Гейнріхса	20
« <i>Ах ви, сени, мої сени</i> ». Російська народна пісня	209
« <i>Белая черемуха</i> ». Обробка О.Свешнікова	108
« <i>Белка</i> ». Хор із опери «Казка про царя Салтана». Музика М.Римського-Корсакова	230
« <i>Берега</i> ». Музика Т.Попатенко, вірші С.Єсеніна	93
« <i>Біла квочка</i> ». Музика і вірші В.Верховинця.....	174
« <i>Благослови, мати</i> ». Українська народна пісня. Обробка О.Грама	23
« <i>Було літо</i> ». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича.....	95
« <i>Бурульки</i> ». Музика К.Сорокіна, вірші А.Дербеньова	178
« <i>Вальс</i> ». Музика Я.Дубравіна, вірші В.Суслова	61
« <i>Ваши глаза</i> » (з телефільму «Чехарда»). Музика Є.Крилатова, вірші Ю.Ентіна	77
« <i>Вей, вей, ветерок</i> ». Латиська народна пісня. Обробка А.Юр'яна, російський текст К.Алемасової, український текст О.Пономарьова	22
« <i>Вербовая дощечка</i> ». Українська народна пісня. Обробка Р.Верещагіна	215
« <i>Вербочки</i> ». Музика Ц.Кюї, вірші О.Беляєвської	221
« <i>Веселі жабки</i> ». Музика і вірші Ю.Литовки.....	182
« <i>Весенний призыв</i> ». Музика Л.Бетховена	104
« <i>Весенняя песенка</i> ». Музика Ц.Кюї, вірші І.Белоусова.....	16
« <i>Весна</i> ». Музика Ф.Мендельсона	19
« <i>Весно-красна</i> ». Білоруська народна пісня	179
« <i>Весняна пісня</i> ». Український текст О.Лупія. Музика Й.-С.Баха.....	34
« <i>Вечерняя звезда</i> ». Музика Р.Шумана, російський текст Я.Родіонова	103
« <i>Вечорниці</i> ». Хор із опери «Катерина». Музика М.Аркаса.	239
« <i>Вийшли в поле косарі</i> ». Українська народна пісня. Обробка Р.Верещагіна.....	228
« <i>Від Бога</i> ». Музика І.Білозіра, вірші М.Ткача	143
« <i>Возле речки, на лузочке</i> ». Хор дівчат із опери «Хованщина». Музика М.Мусоргського	216
« <i>Всюду снег</i> ». Музика Ц.Кюї, вірші І.Белоусова.....	31
« <i>Высота ли, высота поднебная</i> ». Хор із опери «Садко». Музика М. Римського-Корсакова	244
« <i>Гандзя</i> ». Українська народна пісня. Обробка О.Юрлова	210
« <i>Где кукушечка бывала</i> ». Чеська народна пісня.....	181
« <i>Гірська річка</i> ». Музика О.Зозулі, вірші К.Перелісної	86
« <i>Горные вершины</i> ». Музика С.Танєєва, вірші М.Лермонтова	80
« <i>Гу-ду-ду</i> ». Українська народна пісня. Обробка Є.Карпенка.....	197
« <i>Два єноти вчили ноти</i> ». Музика М.Катричка, вірші В.Кленця та М.Андрусіч.....	88
« <i>Джаз</i> ». Музика Я.Дубравіна, вірші В.Суслова.....	133
« <i>Дім</i> ». Музика і вірші І.Суслова.....	174
« <i>Добрий вечір</i> ». Обробка К.Стеценка.....	99
« <i>Дома ль воробей?</i> ». Російська народна пісня. Обробка О.Юрлова.....	180
« <i>Дорогая Мари</i> ». Естонська народна пісня. Обробка Ю.Каппеля	27
« <i>Дощик</i> ». Музика Б.Фільц, вірші О.Олеся.....	131
« <i>Дружба</i> ». Поспівка	234

«Друзі хороші мої». Музика П.Майбороди, вірші Т.Масенка	43
«Думи мої». Музика Я.Степового, вірші Т.Шевченка	92
«Жизнь хороша». Музика Й.-С.Баха	40
«Заграй мі гудачику». Українська народна пісня	96
«Задремали волни». Музика М.Анцева, вірші К.Р.	18
«Закувала зозуленька». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	11
«Заплету віночок». Українська народна пісня. Обробка Ю.Антківа	190
«Заповіт». Музика Г.Гладкого, вірші Т.Шевченка	18
«Зацвіла в долині червона калина». Музика Б.Фільц, вірші Т.Шевченка	112
«Земля ріднесенька». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси	5
«Зимняя радость». Музика О.Яковчука, вірші Л.Станчева	199
«Ива». Музика М.Анцева, перекладення для жіночого хору К.Красотіної, вірші Ф.Тютчева	105
«Из чего, из чего же». Музика Ю.Чичкова, вірші Я.Халецького	126
«Ісусе мій Прелюбезний». Слова та музика Д.Туптала. Аранжування В.Степурка	107
«Ішов козак без ліс». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	25
«Канцонетта». Музика Дж.Перголезі	162
«Київський вальс». Музика П.Майбороди, вірші А.Малишка	56
«Козенятко». Українська народна пісня. Обробка Б.Фільц	150
«Колискова». Музика Б.Косенка, вірші О.Блока, переклад з російської Г.Яра	123
«Колядка». Музика Є.Карпенка, слова народні	28
«Коляд-колядниця». Щедрівка	85
«Країна срібних беріз». Народна пісня канадських індіанців. Обробка А.Авдієвського ...	98
«Край Омера, вище Сараєва». Хорватська народна пісня. Обробка А.Авдієвського	203
«Ласточка». Музика Ц.Кюї, вірші І.Белоусова	108
«Летіла зозуля». Українська народна пісня. Обробка М.Коника	15
«Майский день». Музика Ц.Кюї, вірші А.Плещеева	7
«Мак». Українська народна пісня. Обробка Я.Степового	130
«Мамо, вишня зацвіла». Музика і слова А.Житкевича	153
«Мелодия». Музика А.Хачатуряна, вірші П.Синявського	120
«Місяць і сонце». Музика Є.Карпенка, вірші А.Костецького	113
«Моється цапля». Угорська народна пісня	12
«Молитва за Україну». Музика і вірші Н.Багмут	87
«Муха-зеленуха». Українська народна пісня. Обробка Г.Ластовченко	90
«На Юге». Музика Ф.Мендельсона, російський переклад А.Єфременкова	100
«Налетіли журавлі». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	196
«Нам день приносит цвет зари». Музика Й.-С.Баха, перекладення для хору В.Попова, російський текст Я.Родіонова	137
«Наступає чорна хмара». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	23
«Не жалею, не зову, не плачу». Музика Г.Пономаренка, вірші С.Єсеніна	168
«Небо плачет». Музика Р.Паулса, вірші Аспазії, переклад О.Петерсон	155
«Нічка чарівна». Музика Т.Димань, вірші І.Цельнях	207
«Нова рада стала». Українська народна пісня. Обробка К.Стеценка, перекладення для дитячого хору П.Мережина	24
«Нотные бусинки». Музика С.Сосніна, вірші В.Семерніна	146
«Овес». Українська народна пісня. Обробка А.Зінов'єва	95
«Ой вийду я на вулицю». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	195
«Ой котився кубар». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	194

«Ой літає соколонько». Українська народна пісня. Обробка Г.Віршовки	138
«Ой при лузку, при лузку». Українська народна пісня. Обробка О.Александрова	97
«Ой сивая ти і зозуленька». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	187
«Ой ти знав». Українська народна пісня. Обробка М. Леонтовича	188
«Ой ходила дівчина бережком». Українська народна пісня. Обробка В.Іваннікова	189
«Ой ходила Уляночка». Українська народна пісня. Обробка І.Суліми.....	185
«Ой чия то черешенька». Українська народна пісня. Обробка П.Демуцького	186
«Ой як, як миленькому постіль слати?». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича.....	193
«Ой, весна, весняночка». Українська народна пісня. Обробка І.Сивохіної	5
«Ой, посіяв дід овес». Українська народна пісня. Обробка Т.Кравцова	251
«Осінь». Музика М.Ведмедері, вірші Г.Ковалю	111
«Острою секирой». Музика М.Речкунова, вірші О.Толстого	106
«Павочка ходить». Щедрівка. Обробка К.Стеценка, перекладення для жіночого хору І.Польоха	26
«Павочка». Українська народна пісня. Обробка А.Авдієвського	29
«Перепілка». Музика М.Лисенка, вірші народні	129
«Писанка». Музика Т.Димань, вірші Н.Завальної	118
«Пісня про Дніпро». Музика П.Майбороди, вірші Т.Масенка	65
«Пісня про мрію». Музика В.Шаповаленка, вірші В.Куринського	69
«Плавай, плавай, лебедонько». Українська народна пісня.....	91
«Пливе човен». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	17
«По горі, горі пави ходили». Українська народна пісня. Обробка К.Стеценка	13
«Подoliaночка». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси	191
«Поздно вечером сидела». Хор дівчат із опери «Хованщина». Музика М.Мусоргського	219
«Польова царівна». Музика В. Верменича, вірші М.Сома	259
«Праздник хора». Музика Х.-В.Глюка, російський текст Е.Котляр, український текст Л.Горлача.....	21
«Приходи в садок вишневый». Хор дівчат із опери «Пан воевода». Музика М.Римського-Корсакова	213
«Просо». Українська народна пісня. Обробка О.Грама.....	102
«Реве та стогне Дніпр широкий». Музика Д.Крижанівського, вірші Т.Шевченка.....	33
«Рідна Батьківщина». Музика Б.Фільц, вірші Т.Волгіної	36
«Рідній вчительці». Музика В.Таловирі, вірші Л.Забашти	115
«Сипле сніг». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси	175
«Скворцы прилетели». Вірші І.Матусовського. Музика І.Дунаєвського	10
«Слава лету». Хор із ораторії «Теодора». Музика Г.Генделя, російський текст О.Подольської.....	84
«Со вьюном я хожу». Російська народна пісня.....	183
«Соловейку маленький». Музика Ф.Колесси	85
«Старинная студенческая песня» (Gaudeamus igitur), російський текст А.Машистова	82
«Студентська лірична». Музика М.Черниша, вірші Є.Шморгуна.....	14
«Танец». Музика М.Хаслера.....	30
«Тече вода з-під явора». Українська народна пісня. Обробка Я.Полянського	206
«Тиха вода». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	12
«Тише, тише!». Хор із опери «Русалка». Музика О.Даргомижського	256
«Травневий дощ». Музика І.Лученка, вірші М.Алтухова	140
«Три смерічки». Музика А.Кос-Анатольського, вірші С.Жупанина	235

«Ты откуда, музыка?». Музика Я.Дубравіна, вірші В.Суслова.....	158
«У кота». Російська народна пісня	182
«Уж как звали молодца». Російська народна пісня	229
«Учітєся, брати мої». Музика народна, вірші Т.Шевченка	8
«Фіалочки». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси.....	177
«Форель». Музика Ф.Шуберта	223
«Ходит Ваня». Російська народна пісня	183
«Христинка». Музика О. Литовченка, вірші В.Кононенка	89
«Чи дома, дома хазяїн дома?». Щедрівка. Обробка С. Острової.....	8
«Чи я в лузі калина була». Українська народна пісня. Обробка В.Пучка	192
«Чогось милий затужив». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	205
«Чорний котик». Музика М.Ведмедері, вірші Л.Куліша-Зінькова.....	175
«Ялиночка». Музика Є.Карпенка, вірші Ю.Гойди та Л.Компанієць	32
«Янголи в небі». Колядка. Обробка О.Кошиця, перекладення для жіночого хору Л.Байди	101
Алфавітний показчик творів	262

ЗМІСТ

Передмова	3
Пояснювальна записка	4

Розділ І Тридольний розмір

Твори без супроводу

«Ой, весна, весняночка». Українська народна пісня. Обробка І.Сивохиної	5
«Земля ріднесенька». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси	5
«Майский день». Музика Ц.Кюї, вірші А.Плещєєва	7
«Учітеся, брати мої». Музика народна, вірші Т.Шевченка	8
«Чи дома, дома хазяїн дома?». Щедрівка. Обробка С. Острової	8
«Скворцы прилетели». Вірші І.Матусовського. Музика І.Дунаєвського	10
«Закувала зозуленька». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича.....	11
«Моється цапля». Угорська народна пісня ...	12
«Тиха вода». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича.....	12
«По горі, горі пави ходили». Українська народна пісня. Обробка К.Стеценка.....	13
«Студентська лірична». Музика М.Черниша, вірші Є.Шморгуна	14
«Летіла зозуля». Українська народна пісня. Обробка М.Коника	15
«Весенняя песенка». Музика Ц.Кюї, вірші І.Белоусова	16
«Пливе човен». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича.....	17
«Заповіт». Музика Г.Гладкого, вірші Т.Шевченка	18
«Задремали волни». Музика М.Анцева, вірші К.Р.	18
«Весна». Музика Ф.Мендельсона	19
«Арія». Музика Й.- С.Баха, перекладення для хору І.Гейнріхса.....	20
«Праздник хора». Музика Х.-В.Глюка, російський текст Е.Котляр, український текст Л.Горлача.....	21
«Вей, вей, ветерок». Латиська народна пісня. Обробка А.Юр'яна, російський текст К.Алемасової, український текст О.Пономарьова	22
«Благослови, мати». Українська народна пісня. Обробка О.Грама.....	23

«Наступає чорна хмара». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича .	23
«Нова рада стала». Українська народна пісня. Обробка К.Стеценка, перекладення для дитячого хору П.Мережина	24
«Ишов козак без ліс». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича.....	25
«Павочка ходить». Щедрівка. Обробка К.Стеценка, перекладення для жіночого хору І.Польоха	26
«Дорогая Мари». Естонська народна пісня. Обробка Ю.Каппеля	27
«Колядка». Музика Є.Карпенка, слова народні.....	28
«Павочка». Українська народна пісня. Обробка А.Авдієвського.....	29
«Танец». Музика М.Хаслера.....	30
«Всюду снег». Музика Ц.Кюї, вірші І.Белоусова	31

Твори з супроводом

«Ялиночка». Музика Є.Карпенка, вірші Ю.Гойди та Л.Компанієць	32
«Рече та стогне Дніпр широкий». Музика Д.Крижанівського, вірші Т.Шевченка	33
«Весняна пісня». Музика Й.- С.Баха, український текст О.Лупія.....	34
«Рідна Батьківщина». Музика Б.Фільц, вірші Т.Волгіної.....	36
«Жизнь хороша». Музика Й.- С.Баха.....	40
«Друзі хороші мої». Музика П.Майбороди, вірші Т.Масенка.....	43
«А вже весна». Хор із опери «Зима і Весна». Музика М.Лисенка	50
«Київський вальс». Музика П.Майбороди, вірші А.Малишка.....	56
«Вальс». Музика Я.Дубравіна, вірші В.Сулова	61
«Пісня про Дніпро». Музика П.Майбороди, вірші Т.Масенка.....	65
«Пісня про мрію». Музика В.Шаповаленка, вірші В.Куринського	69
«Ваши глаза» (з телефільму «Чехарда»). Музика Є.Крилатова, вірші Ю.Ентіна	77
«Горные вершины». Музика С.Танєєва, вірші М.Лермонтова	80
«Старинная студенческая песня» (Gaudeamus igitur), російський текст А.Машистова.....	82
«Слава лету». Хор із ораторії «Теодора». Музика Г.Генделя, російський текст О.Подольської.....	84

Розділ II

Чотиридольний розмір

Твори без супроводу

«Соловейку маленький».	
Музика Ф. Колесси.....	85
«Коляд-колядниця». Щедрівка.....	85
«Гірська річка». Музика О. Зозулі, вірші К. Перелісної.....	86
«Молитва за Україну». Музика і вірші Н. Багмут.....	87
«Два єноти вчили ноти».	
Музика М. Катричка, вірші В. Кленця та М. Андрусіч.....	88
«Христинка». Музика О. Литовченка, вірші В. Кононенка.....	89
«Муха-зеленуха». Українська народна пісня. Обробка Г. Ластовченко	90
«Плавай, плавай, лебедонько». Українська народна пісня	91
«Думи мої». Музика Я. Степового, вірші Т. Шевченка	92
«Берега». Музика Т. Попатенко, вірші С. Єсеніна.....	93
«А я по лузі». Російська народна пісня.....	94
«Овес». Українська народна пісня. Обробка А. Зінов'єва.....	95
«Було літо». Українська народна пісня. Обробка М. Леонтовича.....	95
«Заграй мі гудачику». Українська народна пісня	96
«Ой при лужку, при лужку».	
Українська народна пісня. Обробка О. Александрова	97
«Країна срібних беріз». Народна пісня канадських індіанців. Обробка А. Авдієвського	98
«Добрий вечір». Обробка К. Стеценка.....	99
«На Юге». Музика Ф. Мендельсона, російський переклад А. Єфременкова.....	100
«Янголи в небі». Колядка. Обробка О. Кошиця, перекладення для жіночого хору Л. Байди	101
«Просо». Українська народна пісня. Обробка О. Грами.....	102
«Вечерняя звезда». Музика Р. Шумана, російський текст Я. Родіонова	103
«Весенний призыв». Музика Л. Бетховена	104
«Ива». Музика М. Анцева, перекладення для жіночого хору К. Красотіної, вірші Ф. Тютчева	105
«Острою секирой». Музика М. Речкунова, вірші О. Толстого	106
«Исусе мій Прелюбезний». Слова та музика Д. Туптала. Аранжування В. Степурка	107
«Белая черемуха». Обробка О. Свешнікова ..	108

«Ласточка». Музика Ц. Кюї, вірші І. Белоусова	108
--	-----

Твори з супроводом

«Осінь». Музика М. Ведмедері, вірші Г. Ковалю.....	111
«Зацвіла в долині червона калина». Музика Б. Фільц, вірші Т. Шевченка.....	112
«Місяць і сонце». Музика Є. Карпенка, вірші А. Костецького.....	113
«Рідній вчителю». Музика В. Таловирі, вірші Л. Забашти.....	115
«Писанка». Музика Т. Димань, вірші Н. Завальної.....	118
«Мелодия». Музика А. Хачатуряна, вірші П. Синявського	120
«Коліскова». Музика Б. Косенка, вірші О. Блока, переклад з російської Г. Яра	123
«Из чего, из чего же». Музика Ю. Чичкова, вірші Я. Халецького	126
«Перепілка». Музика М. Лисенка, вірші народні	129
«Мак». Українська народна пісня. Обробка Я. Степового.....	130
«Дощик». Музика Б. Фільц, вірші О. Олеся ..	131
«Джаз». Музика Я. Дубравіна, вірші В. Суслова	133
«Нам день приносит цвет зари». Музика Й.- С. Баха, перекладення для хору В. Попова, російський текст Я. Родіонова	137
«Ой літає соколонько». Українська народна пісня. Обробка Г. Вірьовки.....	138
«Травневий дощ». Музика І. Лученка, вірші М. Алтухова	140
«Від Бога». Музика І. Білозіра, вірші М. Ткача.....	143
«Нотные бусинки». Музика С. Сосніна, вірші В. Семерніна	146
«Козенятко». Українська народна пісня. Обробка Б. Фільц	150
«Мамо, вишня зацвіла». Музика і слова А. Житкевича	153
«Небо плачет». Музика Р. Паулса, вірші Аспазії, переклад О. Петерсон.....	155
«Ты откуда, музыка?».	
Музика Я. Дубравіна, вірші В. Суслова ...	158
«Канцонетта». Музика Дж. Перголезі	162
«Sanctus». Частина з «Messe basse».	
Музика Г. Форте.....	165
«Не жалею, не зову, не плачу». Музика Г. Пономаренка, вірші С. Єсеніна.....	168

Розділ III Дводольний розмір Твори без супроводу

«Біла квочка». Музика і вірші В.Верховинця.....	174
«Дім». Музика і вірші І.Суслова	174
«Сипле сніг». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси	175
«Чорний котик». Музика М.Ведмедері, вірші Л.Куліша-Зінькова	175
«Фіалочки». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси	177
«Бурульки». Музика К.Сорокіна, вірші А.Дербеньова	178
«Весно-красна». Білоруська народна пісня..	179
«Дома ль воробей?». Російська народна пісня. Обробка О.Юрлова.....	180
«Где кукушечка бывала». Чеськая народна пісня	181
«Веселі жабки». Музика і вірші Ю.Литовки	182
«У кота». Російська народна пісня	182
«Ходит Ваня». Російська народна пісня	183
«Со вьюном я хожу». Російська народна пісня	183
«Ой ходила Уляночка». Українська народна пісня. Обробка І.Суліми.....	185
«Ой чия то черешенька». Українська народна пісня. Обробка П.Демуцького ...	186
«Ой сивая ти і зозуленька». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича...	187
«Ой ти знав». Українська народна пісня. Обробка М. Леонтовича.....	188
«Ой ходила дівчина бережком». Українська народна пісня. Обробка В.Іванникова	189
«Заплету віночок». Українська народна пісня. Обробка Ю.Антківа.....	190
«Подольночка». Українська народна пісня. Обробка Ф.Колесси	191
«Чи я в лузі калина була». Українська народна пісня. Обробка В.Пучка	192
«Ой як, як миленькому постіль слати?». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича	193
«Ой котився кубар». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича.....	194
«Ой вийду я на вулицю». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича...	195
«Налетіли журавлі». Українська народна пісня. Обробка М.Леонтовича...	196
«Гу-ду-ду». Українська народна пісня. Обробка Є.Карпенка	197
«Зимняя радость». Музика О.Яковчука, вірші Л.Станчева	199

«Край Омера, вище Сараєва».

Хорватська народна пісня.

Обробка А.Авдієвського 203

«Чогось милий затужив». Українська

народна пісня. Обробка М.Леонтовича .. 205

«Тече вода з-під явора». Українська

народна пісня. Обробка Я.Полянського . 206

Твори з супроводом

«Нічка чарівна». Музика Т.Димань, вірші І.Цельнях	207
«Ах вы, сени, мои сени». Російська народна пісня	209
«Гандзя». Українська народна пісня. Обробка О.Юрлова	210
«Приходи в садок вишневий». Хор дівчат із опери «Пан воевода». Музика М.Римського-Корсакова	213
«Вербовая дощечка». Українська народна пісня. Обробка Р.Верещагіна.....	215
«Возле речки, на лужочке». Хор дівчат із опери «Хованщина». Музика М.Мусоргського.....	216
«Поздно вечером сидела». Хор дівчат із опери «Хованщина». Музика М.Мусоргського.....	219
«Вербочки». Музика Ц.Кюї, вірші О.Беляєвської	221
«Форель». Музика Ф.Шуберта	223
«Вийшли в поле косарі». Українська народна пісня. Обробка Р.Верещагіна....	228
«Уж как звали молодца». Російська народна пісня	229
«Белка». Хор із опери «Казка про царя Салтана». Музика М.Римського-Корсакова.....	230
«Дружба». Поспівка.....	234
«Три смерічки». Музика А.Кос-Анатольського, вірші С.Жупанина.....	235
«Вечорниці». Хор із опери «Катерина». Музика М.Аркаса.....	239
«Высота ли, высота поднебесная». Хор із опери «Садко». Музика М. Римського-Корсакова	244
«Ой, посіяв дід овес». Українська народна пісня. Обробка Т.Кравцова	251
«Тише, тише!». Хор із опери «Русалка». Музика О.Даргомижського.....	256
«Польова царівна». Музика В. Верменича, вірші М.Сома	259
Алфавітний показчик творів.....	262

Навчальне видання

Укладач:

СТЕФІНА Надія Василівна

ХРЕСТОМАТІЯ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

*навчально-методичний посібник
для студентів вищих навчальних закладів*

Випуск I

Комп'ютерна верстка *С. П. Цьома*

Здано на виробництво 10.04.2013. Підп. до друку 17.04.2013.
Формат 60×84/8. Гарнітура Book Antiqua. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 12,9. Ум. фарб.-відб. 12,9. Обл.-вид. арк. 14,2.
Тираж 300 пр. Вид. № 10.

Видавець і виготовлювач:
ВВП «Мрія» ТОВ. 40030, Суми, Кузнечна, 2.
Тел. 22-13-23, 67-92-15.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК №2765 від 15.02.2007.