

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ім. А.С.МАКАРЕНКА

Євген Карпенко

ХОРОВІ ОБРОБКИ ПІСЕНЬ СУМЩИНИ

для академічного хору

Суми 2000

УДК 78.087.68

ББК 85.244

К 26

*Друкується згідно з рішенням вченої ради
СДПУ ім. А.С.Макаренка*

Упорядник, вступ. ст. **О.Г.Стахевич**
Музичний редактор **В.В.Прищенко**
Літературний редактор **М.М.Петренко**

Карпенко Є.В.

К 26 Хорові обробки пісень Сумщини для академічного хору / Упор., вступ. ст. **О.Г.Стахевич**; Муз. ред. **В.В.Прищенко**; Літ. ред. **М.М.Петренко**. - Суми: Редакційно-видавничий відділ СДПУ ім. А.С.Макаренка, 2000. - 39 с., нот.

ISBN 966-7413-36-5

В збірці представлені хорові твори, які характеризують творчі пошуки композитора **Є.Карпенка**.

Самодіяльним і професійним хоровим колективам.

ISBN 966-7413-36-5

УДК 78.087.68

ББК 85.244

© Карпенко Є.В., 2000

© Редакційно-видавничий
відділ СДПУ, 2000

Пісенна Сумщина

Хорові обробки пісень, що увійшли до збірки, написав композитор Євген Віталійович Карпенко, доцент кафедри методики музвиховання, співів та хорового диригування Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка.

Євген Карпенко відомий як автор творів для дітей (пісенні збірки «Світить сонечко для всіх», «Колись у давнину», «Як зробити день веселим»); опер-казок «Бабка й мурашка», «Дюймовочка», «Чарівне люстерко». В творчому доробку композитора романси, хори, фортепіанні п'єси.

Дана збірка є першою серйозною спробою обробки пісенної спадщини Сумської області для академічного хору. В основі хорових обробок - фольклорні записи визначного українського музикознавця, фольклориста і композитора, Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора Валентина Володимировича Дубравіна (1933-1996) - одного з фундаторів музично-педагогічного факультету СДПУ ім. А.С.Макаренка.

Пісні, представлені в збірці Євгена Карпенка, різноманітні за жанрово-тематичним і стильовим спрямуванням, а саме: календарно-обрядові (колядки, веснянки, купальські), весільні, колискові, ліричні, родинно-побутові, жартівливі. Пісенне розмаїття обумовлене широкою географією фольклорних першоджерел - від Середино-Буди (північ області) до Охтирки (південь), від Конотопу, що на заході регіону, до м. Суми на сході, тобто зразками фольклорних записів майже всіх районів Сумщини.

Хорові твори Євгена Карпенка слід віднести до жанру вільних обробок, традиції якого були закладені М.Лисенком, К.Стеценком, О.Кошицем, М.Леонтовичем. Цей жанр вирізняється перш за все характером опрацювання народно-

пісенного матеріалу, вільною розбудовою фольклорних зразків «залежно від їх змісту, в індивідуальній їх інтерпретації».¹ Принцип поєднання специфічних особливостей народних пісень з досягненнями професійної композиторської техніки визначає головну тенденцію розвитку жанру хорової обробки в ХХ столітті.

Цей принцип застосовує в своїх творах і Євген Карпенко. Автор намагається зберегти і збагатити пісенне першоджерело - це властиво хорам «Що в дядька, в дядька один синочок», «Як піду я вулицею», створює цілі хорові епізоди («Журавка»), або використовує лише фрагмент теми в процесі інтонаційного розвитку («Гу-ду-ду»).

Прийоми поліфонічного голосоведіння, включення та виключення хорових партій, соло і, одночасно, насичена гармонія з економним застосуванням художньо-виразних засобів формують хорову фактуру обробок. Композитор не зловживає *divisi*, використовуючи його ефект там, де необхідно досягти особливої хорової звучності, щільного, густого, яскравого тембру співацьких голосів (кульмінаційний епізод пісні «Їхав чумак», заключні такти «Гу-ду-ду»).

Автор виявляє ритмічні особливості пісенного оригіналу, синкопи, що надає творам легкого звучання і піднесеного настрою («До тебе прийшли, пане Іване»). Архаїчне звучання хору «Як піду я вулицею» створюється скупим акомпанементом мелодичного інтонування.

Композитор зважає на можливості співацьких голосів, уникаючи невідповідної теситури співу, стрибкоподібного руху в хорових партіях, надаючи плавного розвитку в невеликому діапазоні.

Більшість творів розраховані на досить високу професійну підготовку самодіяльних колективів та колективів навчаль-

¹ Обробки народних пісень для хору//Історія української музики. В 6-ти т. Т.4: 1917-1941/Відп.ред.Л.О.Пархоменко. - К.: Наукова думка, 1992. - С.78.

них закладів. Разом з тим вони можуть зацікавити і керівників професійних хорів. Хорові обробки пісень можуть успішно використовуватись і в учбовому процесі за фахом «хорове диригування» як в музичних училищах, так і вузах. Збірка хорових обробок народних пісень привертає увагу до вивчення місцевого фольклору та проблем жанру, стилю, репертуару.

Фольклорні записи В.Дубравіна

Що в дядька, в дядька один синочок	1964	с.Бобрик, Роменського р-ну, зап. від Ф.А.Саєнко, 1897 р.н.
До тебе прийшли, пане Іване	1970	с.Межиріччя, Лебединського р-ну, зап. від Н.Ф.Денисенко, 1918 р.н.
Весняночка-паняночка	1980	с.Комиші, Охтирського р-ну, зап. від Є.П.Шабрат, 1917 р.н.
Ой купала купалася	1965	м.Суми, зап. від А.С.Харченко, 1905 р.н.
Купала на Йвана	1968	м.Охтирка, зап. від П.Д.Гуденко, 1913 р.н.
Як піду я та вулицею	1967	м.Суми, зап. від Н.М.Латишенко, 1912 р.н.
Ай ну люлі, дитя, спать	1969	с.Бочки, Конотопського р-ну, зап. від О.І.Лучко, 1900 р.н.
Ой коточок, коточок	1980	с.Буди, Охтирського р-ну, зап. від О.В.Котляр, 1910 р.н.
Їхав чумак	1963	селище Дружба, Ямпільського р-ну, зап. від А.Д.Мамченка, 1896 р.н.
Журавка	1976	с. Чупахівка, Охтирського р-ну, зап. від В.П.Нестеренко, 1913 р.н.
Ой піду я полем	1978	м. Конотоп, зап. від О.Н.Клименко, 1912 р.н.
Усі гори зеленіють	1978	м. Конотоп, зап. від О.Н.Клименко, 1912 р.н.
Гу-ду-ду	1981	с. Очкіно, Середино-Будського р- ну, зап. від А.П. Снетко, 1908 р.н.

О.Г.Стахевич,
доктор мистецтвознавства, професор

ЩО В ДЯДЬКА, В ДЯДЬКА ОДИН СИНОЧОК

колядка

Жваво ♩ = 124

Є.В.Карпенко

тр

4 Що в дядька, в дядька о-дин си-но-чок сла-вен, я-сен

моло-дий ко-за-ченько в о-тець-кім до-му.

7 Та й той у війсь-ко

10 спо-ряд-жа-єть-ся сла-вен, я-сен молодий ко-за-ченько

А йо-го нень-ка пла-че ри-да-є

13 в о-тець-кім до-му

сла-вен я-сен сла-вен

мо-ло-дий ко-за-чень-ко в о-тець-кім до-му

16 та й спо-ві-ща-є сла-вен я-сен

сво-є-му си-ноч-ку Ой! сла-вен

19

мо-ло-дий ко-за-чень-ко в о - тець-кім до- му по-пе-ре-ду війська

в о - тецькім до - му

22

не ви-ри-вай-ся сла-вен, я - сен молодий коза-чень - ко

сла-вен, я-сен, мо-ло-дий сла-вен

мо - ло - дий

25

в о - тець-кім до - му він пе-ред війсь-ком ко-ни - ком гра - є

в о тецькім до - му гра - є

28

сла-вен, я - сен в о - тець - кім

сла - вен сла-вен, ясен молодий коза-чень-ко в о тецькім

сла-вен сен до-му.

славен я- сен мо - лодий ко - за-ченько в о - тецькім

ДО ТЕБЕ ПРИЙШЛИ, ПАНЕ ІВАНЕ

колядка

Енергійно ♩ = 110

1. До те-бе прийшли, па-не І-ва-не, до те-бе

4 кажуть нам лю-ди хо-ро-ші си-ни у те-бе.

7 2. А мо-їх си-нів до-ма не-ма-є... до те-бе,

10 кажуть нам лю-ди хо-ро-ші си-ни у те-бе.

13 Ой!

3. В по - лі о-рють, ро - ї зби-ра-ють... до те - бе,

до те - бе

16 Ой!

кажуть нам лю - ди хо-ро-ші си - ни у те - бе.

Ой!

19 4. Ой, пошли, Бо-же, ро - ї час-ті -- ї...

М... до те - бе,

М...

22 кажуть нам лю - ди хо-ро-ші

М... си - ни у те - бе.

25

ме-ди гус- ті - ї...

5. Ро - ї час- ті - ї ро - ї час - ті - ї... до те - бе
до те - бе

ме-ди гус- ті- ї... до те- бе

28

кажуть нам лю - ди хо-ро-ші си - ни у те - бе.

31

6. До те-бе прийшли па-не І - ва - не до те - бе,

34

кажуть нам лю - - ди хо-ро-ші си - ни у те - бе.

Весняночка-паняночка

веснянка

3 рухом, легко ♩ = 110

tr Весня-ночка-паня-ночка, де ти зи-му-ва-ла, Ой, прий-ди, весно, Вес-ня-ночка-паня-ночка,

4 Ой, прий-ди, красна, при-не-си до нас теп-ле лі-течко
ди ти зи-му-ва-ла у лі-сочку на кленочку со-ро-чечку пря-ла

7 *mf* са-ма пряла са-ма ткала са-ма від-бі-ли-ла пройшла зима прийшло літо
гу... у-гу у-гу

10 Весня-ночка-паняночка, са-ма і зно-си-ла де ти зи-му-гу у-гу

13 весняночка-паняночка де ти зи-му-вала, вес-ня-ночка-паняночка, де ти зи-му-ва-ла, де ти зи-му-ва-ла, де ти зи-му-ва-ла

17

на-мис-то ни-

у лі - соч- ку, на кле- ноч- ку ни - за - ла

Ой!

ни - за - ла

Solo ad libitum

20

Що на-ни-жу довгу нитку на-ді-ну на ши - ю о-дяг-ну зе-ле- ну свитку

tr М... м... м...

23

кві-та-ми у- сі- ю **Tutti** так я эн- му-ва - ла

26

a tempo

шати го- ту- ва - ла.

tr у лі- соч-ку на кле- ноч-ку *f* шати го- ту- ва - ла.

го - ту - ва - ла.

ОЙ КУПАЛА КУПАЛАСЯ

купальська

Пожвавлено ♩ = 180

mf Ой, ку- па- ла ку- па- ла- ся на бе-реж-ку

су - ши - ла - ся на бе-реж-ку су - ши - ла - ся.

Дів - ка Ма - неч- ка хва-ли - ла - ся що в не-ї ко - са

Ой! до по - я - са, що в не-ї ко - са до по - я - са,

що в не - - ї лич - ко як яб - луч-ко са- ма мо-ло-да
мо - - ло- да як

16 як я - гід - ка
я - гід - ка са - ма мо - ло - да як я - гід - ка.

19 що в не - ї слів - це що слів - це
що в не - ї тіль - це бі - ле - сеньке, що в не - ї слів - це

22 вір - не - сень - ке що в не - ї слів - це вір - не - сень - ке.

25 Ой, Гу! ку - па - ла ку - па - ла - ся на бе - реж - ку
3

28 Гу! су - ши - ла - ся на бе - реж - ку rit. су - ши - ла - - ся.

КУПАЛА НА ЙВАНА

купальська

Помірно $\text{♩} = 72$

p Ку-па-ла на Йва-на, що у Йвана Ган - на
сес-тра Ган-на

5 ку- па - ла на Йва - на. На Пе- тра хліб пе- кла,
ку-па-ла На Петра хліб пекла,

9 а на Йва- на ви - би - ра - ла ку-па-ла на Йва - на.
Ой! а на Йва - на

13 на Йвана
mf Ку- па- ла на Йвана На Йвана зби- ра- ла
в лу- зі я зби- ра- ла
в лу- зі я квіт- ки зби- ра- ла

17 ку- па- ла на Йва- на Solo На Йва-
ку- па- ла на Йва- на *p* М... *cresc*

на та й на ку - па - ла, Tutti

а ві - нок во -

да за- бра- ла на

да за- бра- ла на Йва- на.

ку - па - ла

На Йва - на на ку - па - ла.

ЯК ПІДУ Я ТА ВУЛИЦЕЮ

весільна

Не поспішаючи $\text{♩} = 72$

Solo

Як пі-ду я та ву-ли-це-ю, як пі-ду я

М...

6 та ву-ли-це-ю, ву-ли-це-ю та ши-ро-ко-ю

11 Tutti

ву-ли-це-ю та ши-ро-ко-ю ву-ли-це-ю та ши-ро-

М...

16 до-ро-го-ю та да-ле-ко-ю,

ко-ю, Ой!

до-ро-го-ю та да-ле-ко-ю,

Ой!

20 Що два двори та ми-на-ю-чи, що два двори та ми-на-

Що два дво-ри та ми-на-ю-чи
два дво-ри ми-на-

що два дво-ри

25 ю-чи до тре-тьо-го при-вер-та-ю-чи.

до тре-тьо-го при-вер-та-ю-чи.
ю-чи.
А...

ми-на-ю-чи

До тре-тьо-го

30 при-вер-та-ю-чи, до тре-тьо-го при-вер-та-ю-чи

при-вер-та-ю-чи, до тре-тьо-го при-вер-та-ю-чи

35 ой, Микол-ку вигля-да-ю-чи.

Гу! Гу!

ой, Микол-ку вигля-да-ю-чи.

АЙ НУ, ЛЮЛІ ДИТЯ СПАТЬ

КОЛИСКОВА

Не поспішаючи $\text{♩} = 81$

С. 1

А...

С. 2

А...

А. 1

Ай, ну, лю - лі ди - тя спать, а я бу - ду ко - ли - хать,

А. 2

5

А...

но - вень - ка спи, ди - тин - ко,

ко - ли - соч - ка но - вень - ка спи, дитин - ко,

ко - ли - соч - ка но - венька спи, ди - тин - ко, ма - лень - ка,

9

cresc. ай, ну, лю - лі, лю - лі, лю - лі, на - ле - ті - ли

ай, ну, лю - лі, ай, ну, лю - лі, лю - лі, на - ле - ті - ли

cresc. ай, ну, лю - лі, лю - лі, лю - лі, на - ле - ті - ли

лю - лі, лю - лі,

12

сі - рі гу - лі А ти, Ва-ля, не зі-вай, з них чо-біт-ки позні-май

сі - рі гу - лі А...

сі - рі гу - лі А... по-зні-май

з них чобітки по-зні-май

15

А... *dim.* *rit.*

А... *dim.* *rit.*

А... *dim.* *rit.*

А... *dim.* *rit.*

17

mf А ти наша Валя не зі - - вай з них нові чобіт-ки по- - зні - май,

mf А ти на-ша Ва-ля не зі-вай з них но- - ві чо- - бітки познімай

чо-бітки позні-май

19

щоб гуляти босенька не хо-ди-ла та сусідських діток не смі-ши-ла.

та сусідських діток Ой!

щоб гу-ля-ти боса не ходи-ла Ой!

та су-сідсь-ких діток не сміши-ла.

21

Ой! лю-лі Ой! бу-ду Ой! -соч-ка

Ой! ди-тя спать Ой! ко-ли-хать Ой! ко-ли...

Ай, ну... а я

26

Ой! -тин-ко Ой! Ой! Ой!

но-венька Ой! ма-лень-ка, ма-лень-ка, ма-лень-ка.

спи ди...

ОЙ КОТОЧОК. КОТОЧОК

КОЛИСКОВА

Пожвавлено $\text{♩} = 100$

Ой, коточок, коточок, ви-їв бабин медочок, заховався в куточок,

за - ховав- ся

4

а ба-бу-ся до кут-ка та й вигнала із кутка, стала котка би -- ти

виг - на - ла із кут - ка, ста - ла би -- ти,

7

щоб невчився крас- ти, вчивсь а воли пас - ти, че-ре-ви-ки ши - ти,

щоб не крас- ти, во - ли пас - ти, та ши - ти

10

та не до-ро-гі - ї по два зо-ло-ті- ї він за ціп та й на тік,

тай не доро-гі- - ї по два золо-ті- - ї, Ой!

13

МО - - - ЛО - ТИТЬ

ЖИ-ТО МО-ЛО-ТИ -- ТИ ОЙ, ЯК СТАВ МОЛО-ТИТЬ, ТО АЖ ТІК ДЬОРГОТИТЬ

16

A... dim. et rit.

ЇХАВ ЧУМАК

чумацька

Широко, наспівно

♩ = 80

Ї - хав (и)чу - мак із Криму додо - му на драбинушку схи-

Мм...

The first system of the musical score for 'Їхав чумак'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The lyrics are 'Ї - хав (и)чу - мак із Криму додо - му на драбинушку схи-'. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a 'Мм...' marking in the first measure.

лив - ся, на драбинушку схи- лив - ся, та й своїми

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'лив - ся, на драбинушку схи- лив - ся, та й своїми'. The time signature changes from 5/4 to 3/4 and back to 5/4. The piano part continues with its melodic and harmonic lines.

ка-ри- ми о- ці - ма на сі- рих во-лів ди- вив- ся.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ка-ри- ми о- ці - ма на сі- рих во-лів ди- вив- ся.'. The time signature changes from 5/4 to 4/4 and back to 5/4. The piano part continues with its melodic and harmonic lines.

11

Ой, ви во-ли, Ой, ви во-ли, хто над вами па-но-м, хто над вами па-но-м

14

Хто над вами паном бу-де? Ой, хто бу-де паном, бу-де? Хто над ва-ми паном буде, Хто вам па-но-м бу-де

18

ва-ми пану-ва-ти, ой, хто бу-де го-ду-ва-ти. па-ну-ва-ти, го-ду-ва-ти? па-ну-ва-ти, го-ду-ва-ти? па-ну-ва-ти, го-ду-ва-ти?

21

Ні-чим во-лів, Ні-чим во-лів, Ні-чим во-лів, Ні-чим во-лів, го-ду-ва-ти, ні-чим во-лів

25

лів го - ду - ва - ти, бо вже не - ма сі - на

ва - ні - чим ти во - вже лів го - ду - ва - не - ма сі - на

лів го - ду - ва - ти бо вже не - ма

28

та й со - ло - ми бо вже не - ма со - ло - ми,

та й со - ло - ми бо вже не - ма со - ло - ми,

сі - на та ні житньо - ї со - ло - ми,

31

во - ли ра - ти - ця - ми во - гонь кре - шуть та й у - же на

во - ра - ти - ця - ми ра - ти - ця - ми во - гонь кре - шуть та й у - же на

ра - ти - ця - ми кре - шуть та й на

34

на чу - ма - ка ду - бо - ву - ю тру - ну те - шуть.

чу - ма - ка тру - ну, тру - ну те - шуть.

то - го чу - ма - ка ду - бо - ву - ю тру - ну те - шуть.

ЇХАВ ЧУМАК*

чумацька

Широко, наспівно $\text{♩} = 80$

Ї - хав (и)чу - мак із Криму додо - му на драбинушку схи-
Мм...

The first system of the musical score is written in bass and treble clefs with a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The tempo is marked as 80 beats per minute. The lyrics are: "Ї - хав (и)чу - мак із Криму додо - му на драбинушку схи-". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The piano part features a prominent bass line with a low octave in the first measure.

4
лив - ся, на драбинушку схи- лив - ся, та й своїми

The second system of the musical score is marked with a box containing the number 4. The lyrics are: "лив - ся, на драбинушку схи- лив - ся, та й своїми". The musical notation continues in the same key and time signature, with the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the treble and bass clefs.

8
ка-ри- ми о-чі - ма на сі- рих во-лів ди- вив- ся.

The third system of the musical score is marked with a box containing the number 8. The lyrics are: "ка-ри- ми о-чі - ма на сі- рих во-лів ди- вив- ся.". The musical notation continues in the same key and time signature, with the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the treble and bass clefs.

* Другий варіант обробки

11

Ой, ви во-ли Ой, ви во-ли
ли сі-рі рі
сі-рі поло-ві-ї
хто над вами па-
хто над вами па - - ном

14

Хто над вами паном бу - де?
Ой, хто бу - де
ном, бу - де? хто над ва - ми паном буде
Хто вам па - ном бу - де

18

ва-ми пану- ва- ти, ой, хто бу-де го - ду- ва - ти.
па - ну - ва - ти, го - ду - ва - ти?
па - ну- ва- ти, го - ду - ва - ти?
па - ну- ва- ти, го - ду - ва - ти?

21

Ні - чим во- Ні- чим во- лів го - ду -
Ні - чим во- лів, ні - чим,
Ні-чим во- лів го - ду - ва-ти, ні - чим во-

25 лів го - ду - ва - ти, бо вже не - ма сі - на
 ва - ні - чим ти во - вже лів го - ду - ва - не - ма сі - на
 ні - чим ти во - вже лів го - ду - ва - ти не - ма

28 та й со - ло - ми бо вже не - ма со - ло - ми,
 та й со - ло - ми бо вже не - ма со - ло - ми, rit.
 сі - на та ні житньо - і со - ло - ми,

31 во - ли ра - ти - ця - ми во - гонь кре - шуть та й у - же на
 во - ли ра - ти - ця - ми ра - ти - ця - ми во - гонь кре - шуть
 ра - ти - ця - ми ра - ти - ця - ми та й у - же на то - го

34 то - го чу - ма - ка ду - бо - ву - ю тру - ну те - шуть.
 на чу - ма - ка ду - бо - ву - ю тру - ну те - шуть. rit.
 чу - ма - ка ду - бо - ву - ю тру - ну те - шуть.

то - го чу - ма - ка ду - бо - ву - ю тру - ну те - шуть.

ЖУРАВКА

родинно-побутова

Протяжно, виразно ♩ = 66

Solo
alt,
bas



4

tr Ой, журавко, журавко, ой, жу- равко, журавко, чом не кричиш щоранку?

p Ой, як ме - ні та кри- чать
Ой, та кри - чать

тре - ба ви - со - ко лі - тать

6

десь у ме- не ма- ти є

десь у ме- не ма- ти є

десь у ме- не ма- ти є

во - на ме - не зга - ду - є
ме - не

у ме- не ма- ти є

8

Вона те-бе згаду-є

во-на тебе згаду-є

як ве... черять сі-да- є

11

tr як ве-че-рять сі- да- є
як сі- да- є

як ве-че-рять сі- да- є

як сі- да- є

та й ло-жечки

щи - та - є:

13

"Од-на ложка лишня- я
"Од- на ложка лиш- ня- я

десь у ме-не

доч- ка є".

15 *mf* Ой журавко, журав-ко, не дай, Боже, за - бо - лить так ні-ко-му пожа-літь.

18 *Piu mosso* *cresc.* Не дай, Бо - же, по - ми - рать, так
Не дай, Бо - же, по - ми -
Не дай, Бо - же, помирать так ні-ко - му

20 ні - ко - му по - хо - вать.
рать *rit.*
по - хо - вать

22 *Tempo I* *tr* *rit.* Ой жу-рав- ко, жу-рав- ко, чом не кри-чиш що- ран-ку?

ОЙ ПІДУ Я ПОЛЕМ

родинно-побутова

Не дуже швидко. Виразно $\text{♩} = 80$

pp Ой, пі- ду я по - лем у луг по ка-ли - ну

3 від- да- ла ме-не ма - ти за - між на чу - жи - ну.

5 *tr* За лі- сом не ба - чу, за віт-ром не чу - ю,

7 за лихим жи-ву жи-ву му- жем вдо- ма не но- чу - ю.

9 Пусти ж ме - не ми- лий до бро - ду Пусти ж ме - не ми- лий до бро-ду по во - ду

12 до бро - ду до бро-ду по во - - ду та й до сво-го ро - ду.

14 *f* Не пу-щу я те - бе та й до сво - го ро - ду.

16 бо ти ска - жеш ро - ду про на - шу не-зго - ду.

18 *тр* Пустя ж ме - не, ми - лий, не бу-ду ка - за-ти,

20 як будуть пи - та - ти то вий - ду я з ха - ти.
вий - ду

22 Ой, пі-ду я по-лем у луг по ка-ли - ну,

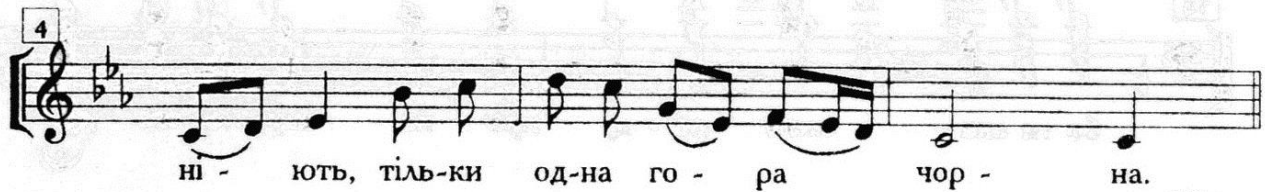
24 від-да - ла ме-не ма - ти за - між на чу - жи - ну.

УСІ ГОРИ ЗЕЛЕНІЮТЬ

родинно-побутова

Поволі $\text{♩} = 72$

1. Solo



16

лонь - ку, пус- ти ме-не на зи - монь- ку.

4.

19

f Сестро мо- я, пе-ре- піл - ко, сестро мо- я, пе - ре -

се - стро

22

піл - ко, як у те-бе ді - ток стіль - ки.

5.

25

p Ой! Ой! Ой!

І- діть, дітки, в сад гу- ля - ти, і- діть, діт-ки в сад гу -

28

О - бі - да - ти.

бу- де дядько о - бі - да - ти.

ля - ти, бу- де дядь - ко о - бі - да-ти.

бу- де дядько о - бі - да- ти.

32 6. Діт-ки я-гід не на-бра-ли, діт-ки я-гід не на-
Ой! на -
Ой!

35 бра-ли к си-рій зем-лі при -- па-да-ли.
при - па-да-ли.

38 7. Устань, татку, устань, тат-ку, та й збудуй нам но-ву хат-ку.

ГУ-ДУ-ДУ
Небувальщина
жартівлива

Швиденько ♩ = 140

приле-ті-ла си-ни-ця:

7
Гу-ду-ду, гу-ду-ду, сидів голуб на ду-бу,
когда будем жениться? У недільку под Петра го-рі-лочки пол ведра

13
і - дуть і гу-дуть і москов- ку ве-дуть. Ой! А москowska не та-ка,

19
Ой! по-ї- ха-ла до по-па. Ой, мага-я де бу-ла? Чом учо-ра не бу-ла?
Ой! Ой!

25
Ой!
Бо-я-ла-ся со-ко-ла. А со-кол на пе-чі і со-лом- ку сі-че,

31 Solo

а у шин-кар-ки смоляні-ї лав-ки, як сев прикіпів па-ру лап-
rit.

38 Tutti *

тев сплев, по - нес на торжочок ку - пив пи-рі-жочок і ко-ро-
string.
Tupotinnia

44

ву ку-пив і сме-та- ну ду-пив, а сметанка не поми-лу- ва-ла...
rit.

казати. руки, ножки тай повиламала!!!

* В Т. 39-46 верхній голос сопрано можна не виконувати.

ЗМІСТ

Що в дядька, в дядька один синочок	6
До тебе прийшли, пане Іване	8
Весняночка-паняночка	11
Ой купала купалася	13
Купала на Йвана	15
Як піду я та вулицею	17
Ай ну люлі, дитя, спать	19
Ой, коточок, коточок	22
Їхав чумак	24
Їхав чумак (варіант)	27
Журавка	30
Ой піду я полем	32
Усі гори зеленіють	34
Гу-ду-ду	37

Нотне видання

**Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
ім. А.С.Макаренка**

Карпенко Євген Віталійович

**ХОРОВІ ОБРОБКИ ПІСЕНЬ СУМЩИНИ
ДЛЯ АКАДЕМІЧНОГО ХОРУ**

**Відповідальний за випуск В.В.Бугаєнко
Комп'ютерний набір та верстка О.Г.Стахевич**

**Здано до складання 11.01.2000. Підписано до
друку 21.02.2000.**

**Формат 64x84x1/16. Папір друк. Гарнітура
«Times». Друк офсетний. Ум. - друк. арк. 2,6.
Обл. - вид. арк. 4,0. Тираж 200 пр. Вид №25.
Зам. №61**

**Редакційно-видавничий відділ
СДПУ ім. А.С.Макаренка.
40002, м. Суми, вул. Роменська, 87.**