

ЄВГЕН КАРПЕНКО

МЕДУНКА

пісні для дітей



Київ, 2005

УДК 78.087.68
ББК 85.244
К26

Упорядник Н.В. Карпенко
Музичний редактор Л.В. Карпенко
Літературний редактор М.М. Петренко
Художник Л.П. Мухіна

Рецензенти:

І.П. Заболотний, Заслужений діяч мистецтв України, професор
СумДПУ ім. А.С. Макаренка;

Борисова Т.Б., заслужений працівник культури України, доцент
Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Карпенко Є.В.
К26 Медунка (пісні для дітей молодшого та середнього
шкільного віку) – Київ: Державна академія керівних кадрів
культури і мистецтв, 2005 р. – 48 с.

Збірка містить кращі пісні Євгена Карпенка, написані в останні роки.
Завдяки мелодизму, свіжим ритмічним рішенням та добре підібраним текстам
твори здатні зацікавити юних співаків. Збірка адресована дітям молодшого та
середнього шкільного віку.

УДК 78.087.68
ББК 85.244

© Карпенко Є.В., 2005 р.

© Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2005 р.

МЕДУНКА

Вірші Миколи Сингаївського
Музика Євгена Карпенка

Allegro

1. Вес-но-ю у лі-сі

ме - дун-ка за-квіт-ла. У ліс при-нес-ла во-на

кра - пель-ку світ - ла. Ди - ви-лись дов-ко - ла

на зем-лю зі-грі - ту пу - чеч - ки ро-же-во - го, пу -

чеч - ки ро - же - во - го й жов - то - го цві - ту. Ля - ля -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ля...

The second system continues the piece. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note bass line in the left hand and continues with chords in the right hand.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.



1. Весною у лісі
Медунка завітла.
У ліс принесла вона
Крапельку світла.
Дивились довкола
На землю зігріту
Пучечки рожевого (2 р.)
Й жовтого цвіту.
Ля-ля-ля...

2. Їй ніжно цвілося
Під сонячним небом.
Джмелі ласували
Медункою-медом.
А я на папері
Її змалювала,
Щоб квітка до осені (2 р.)
В нас квітнула.
Ля-ля-ля...

ЗЕРНЯТКО

Вірші Олексія Старикова

Переклад Ольги Лобової

З рухом

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first two systems are instrumental piano introductions. The third system contains the first line of the vocal melody with the lyrics: "1. Хмар-ка, хма-ри-нонь-ка! Бі-ла-я, пух-нас-та-я." The fourth system contains the second line of the vocal melody with the lyrics: "По-да-руй, хма-рин-ко, нам кра-пель-ку до-щу." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets, and includes various chords and arpeggios. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Бо зер - нят - ко кри - хіт - не на - вес - ні по - сад - же - не,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

і пот - ріб - но зер - нят - ку пи - ти до - схо -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

чу. Бо зер - нят - ко кри - хіт - не

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

на - вес - ні по - сад - же - не,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

1.
і пот-ріб-но зер-нят-ку пи-ти до-ско-чу.

2.
// - лі.

3.
// - край!

1. Хмарко, хмаринонько!
Білая, пухнаста.
Подаруй, хмаринко, нам
Крапельку дощу.
Бо зернятко крихітне
Навесні посаджене,
І потрібно зернятку
Пити досхочу.
2. Сонечку, сонечку!
Як без тебе холодно:
Легко простудитися
Зернятку в землі.
Тож зігрій скоріш його,
Золотаве сонечко,
Простягни до зернятка
Промінці малі.
3. Зернятку, зернятку!
Жовте, наче сонечко,
Легке, як хмаринонька,
Швидше підростай!
Ти побачиш, зернятку,
І хмарки, і сонечко,
Друзів привітаєш всіх
Й світлий небокрай!

1. Облако, облако!
Белое, хорошее.
Подари нам, облако,
Капельку дождя.
Маленькое зернышко
Нами в 'землю брошено:
Маленькому зернышку
Без воды нельзя.
2. Солнышко, солнышко!
Мерзнет наше зернышко:
Простудится зернышку
В сырости легко!
Помоги согреть его,
Золотое солнышко,
Выгляни, пожалуйста,
Из-за облаков!
3. Зернышко, зернышко!
Желтое, как солнышко.
Прорастай, пожалуйста,
Зернышко, скорей!
Ты увидишь, зернышко,
Облако и солнышко,
Нас увидишь, зернышко,
Всех своих друзей!

ЗНОВУ ЛІТО

Вірші Аркадія Маркова
Переклад з російської Ірини П'янкової
Музика Євгена Карпенка

Moderato con moto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato con moto'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice enters in the fourth system with the lyrics '1. Зно - ву, зно - ву зо - ло - та - ве сон - це ди - вить - ся на'. The tempo changes to 'a tempo' for the vocal entry. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand. The score concludes with the lyrics 'зем - лю з ви - со - ти. За гля - да - є у ві - кон - це,'. The piano part ends with a final chord and a few lingering notes.

1. Зно - ву, зно - ву зо - ло - та - ве сон - це ди - вить - ся на

a tempo

зем - лю з ви - со - ти. За гля - да - є у ві - кон - це,

за гля-да-є у ві-кон-це і да-ру-є про-мін-ці, і да

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and then continues with more eighth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- ру - є про-мін-ці. Мож-на в лу-зі на-зби-рать си-ні-ї дзві-ноч-ки,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its established patterns, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

в річ-ку з бе-ре-га пір-нать, бі-гать без-со роч-ки,

The third system of the score shows the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

мож-на бі-гать, мож-на бі-гать, мож-на бі-гать, мож-на бі-гать,

The fourth system features a vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its established patterns, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

бі-гать без со-роч-ки, ух! Ра - зом, ра - зом

із теп-лом і світ-лом, ра - зом, ра - зом

з па-хо-ща-ми трав при-нес-ло з со-бо-ю лі-то,

при-нес-ло з со-бо-ю лі-то стіль-ки ра-діс-них за-бав, стіль-ки

ра-діс-них за-бав! хай весь рік цвісти-муть квіти, лі-то ра-діс-но дзвє-нить,

та щоб дов-шим ста-ло лі-то-тре-ба зи-му ско-ро-тить.

На-ше лі-то, на-ше лі-то, на-ше лі-то, на-ше лі-то

лі-то ра-діс-но дзвє-нить, ех! А...



1. Знову, знову золотаве сонце
Дивиться на землю з висоти.
Заглядає у віконце (2 р.)
І дарує промінці. (2 р.)

Можна в лузі назбирать
Синії дзвіночки,
В річку сміливо пірнать,
Бігать без сорочки.
Можна бігать, (4 р.)
Бігать без сорочки, ух!

2. Разом, разом із теплом і світлом,
Разом, разом з пахощами трав
Принесло з собою літо (2 р.)
Стільки радісних забав. (2 р.)

Хай весь рік цвістимуть квіти,
Літо радісно дзвенить,
Та, щоб довшим стало літо -
Треба зиму скоротить.
Наше літо, (4 р.)
Літо радісно дзвенить!

СВІТИТЬ СОНЕЧКО ДЛЯ ВСІХ

Вірші Володимира Орлова
Переклад Ольги Лобової

Рухливо

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Рухливо' (Allegro). The first system shows the piano introduction with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords. A first ending bracket labeled '8va' spans the final two measures of the first system. The second system starts at measure 4 and continues the piano accompaniment. The third system, starting at measure 7, includes the vocal melody with the lyrics '1. Щоб дзвонів веселий сміх, дітвора не плакала,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The fourth system, starting at measure 10, features the vocal melody with the lyrics 'світить сонечко для всіх,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

8^{va}

4

7

1. Щоб дзвонів ве - се-лий сміх, діт-во - ра не пла - ка-ла,

10

сві-тить со-неч - ко для всіх,

13

сві-тить всім од-на-ко - во. Всіх торк-неть-ся на зо - рі

16

теп-ло - ю-до - ло-не - ю,

19

щоб діс - та-лось на зем - лі, щоб діс - та-лось на зем - лі

23

кож-но-му по про - ме-ню, кож-но му-по про - ме-ню, кож но-му по про-ме-ню.

26

3.

//сві - тить всім од - на - ко-во

29

1. Чтоб звенел веселый смех,
Детвора не плакала,
Светит солнышко для всех,
Светит одинаково.
День откроет на заре
Золотистым ключиком,
Чтоб досталось на земле
Каждому по лучику.

2. Озаряет небосвод
И дома, и хижины,
Водит звонкий хоровод
С черными и рыжими.
Обнимает горячо
Янека с Тимошкою,
Гладит Клаусу плечо
Теплою ладошкою.

3. Чтобы пальмы подросли,
И березы с елками,
Чтоб весною соловьи
На ветвях защелкали.
Чтоб звенел веселый смех,
Детвора не плакала,
Светит солнышко для всех,
Светит одинаково.

1. Щоб дзвенів веселий сміх,
Дітвора не плакала,
Світить сонечко для всіх,
Світить всім однаково.
Всіх торкнеться на зорі
Теплою долонею,
Щоб дісталось на землі
Кожному по променю.

2. Гріє сонечко річки
І ліси, й галявини,
Водить хоровод дзвінкий
З чорними й білявими.
Обіймає цілий світ
І у всі віконечка
Шле промінчиком привіт
Від рудого сонечка.

3. Щоб тяглись у височинь
Пальми із ялинами,
Щоб розквітла неба синь
Співами пташиними,
Щоб дзвенів веселий сміх,
Дітвора не плакала,
Світить сонечко для всіх.
Світить всім однаково.

КОНИК

Вірші Тамари Компанісць
Музика Євгена Карпенка

Рухливо

1. За-дзво-нив си-нень-кий дзво-ник на стеб -
лі,
по - ска - кав зе - ле - ний ко - ник по зем -
лі.
Роз-прав-ляв ма-лі кри-ля - та

на - че птах. Він каз - ки по - ніс ма - ля - там

по сві - тах. 2. Ко - пи - та - ми по сте - жи - нах дзвін - ко

бив. І каз - ки по всіх до - ли - нах роз - гу -

бив. То ж на кож - ній пе - люс - тин - ці

між кві - ток, мов у каз - ці - не - ви - дим - ці

сто ка - зок.

Той, хто пі - де, не вбо - їть - ся по ро - сі,

Той, хто пі - де, не вбо - їть - ся по ро - сі,

від - шу - ка - є у тра-ви - ці їх у - сі.

той, хто пі - де, не вбо-їть-ся по ро - сі,

від - шу - ка - є у тра-ви - ці їх у - сі.

1. Задзвонив синенький дзвоник на стеблі.
Поскакав зелений коник по землі.
Розправляв малі крилята, наче птах.
Він казки поніс малятам по світах.
2. Копитами по стежинам дзвінко бив,
І казки по всіх долинах розгубив.
То ж на кожній пелюстинці між квіток,
Мов у шапці-невидимці сто казок.
Той, хто піде, не вбоїться по росі,
Відшукає у травиці їх усі.

ПОДИВИСЬ, ЯКИЙ ДЕНЬ - КРАСЕНЬ!

Вірші Ігоря Мазніна, переклад Ірини П'янкової

Moderato

1. По-ди-вись, я-кий день-кра сень, не-бо-
схил я - кий яс - ний. Як го-рить під сон - цем
я- сен, клен па-ла - є во-се - ни. І круж
-ля - є в не-бі си - нім як жар-пти-ця лист о -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '1. По-ди-вись, я-кий день-кра сень, не-бо-схил я - кий яс - ний. Як го-рить під сон - цем я- сен, клен па-ла - є во-се - ни. І круж-ля - є в не-бі си - нім як жар-пти-ця лист о -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.



сін - ній і баг - ря - ні, як ру - бі - ни чер - во -



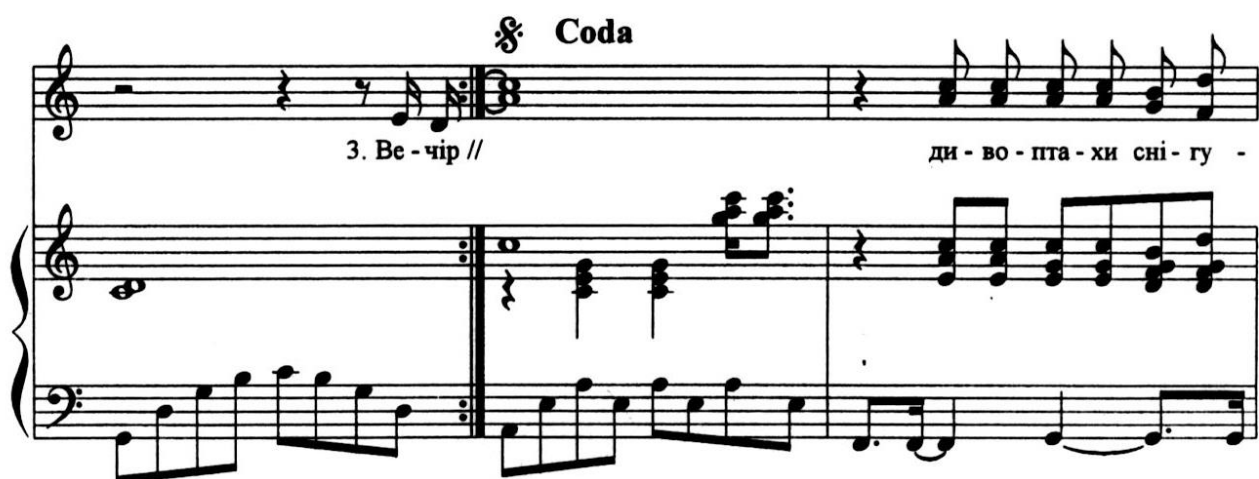
- ні - ють го - ро - би - ни: взим - ку з'яв - лять - ся вго - рі ди - во -



пта - хи - сні - гу - рі... А...



1. 2.
2. На уз-// - би.



Da segno all segno, pui coda





1. Подивись, який день - красень,
Небосхил який ясний.
Як горить під сонцем ясен,
Клен палає восени.

Приспів:

І кружляє в небі синім
Як жар-птиця лист осінній.
І багряні, як рубіни
Червоніють горобини:
Взимку з'являться вгорі
Диво-птахи - снігурі...

2. На узліссі в рябім листі
Ніби в панських шубах з лиса
Наймогутніші дуби
Задивились на гриби.

Приспів.

3. Вечір вже, між тим, надходить,
Сонце яснеє заходить...
День пішов лягать у ліжку,
Ніч крадеться тишком-нишком.

Приспів.

1. Посмотри, как день прекрасен
И как ясен небосклон,
Как горит под солнцем ясень,
Без огня пылает клен.

Припев:

И кружится над поляной,
Как жар-птица, лист багряный.
И багряны, как рубины,
Рдеют ягоды рябины
В ожидании гостей -
Красногрудых снегирей...

2. А на взгорке, в рыжих листьях,
Словно в пышных шубах лисьих,
Величавые дубы
С грустью смотрят на грибы.

Припев.

3. День, меж тем, к концу подходит,
В красный терем спать уходит
Солнце красное с небес...
Гаснут листья. Меркнет лес.

Припев.

ЗЕЛЕНІ ІЖАЧКИ

Вірші Володимира Степанова

Переклад Ольги Лобової

Allegro moderato



1. Сніг лег-кий круж - ля - є, за - мі - та - є путь,

The first vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ї- жач-ки зе - ле - ні ву - ли - ця - ми йдуть.

The second vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues the melody in G major, 2/4 time. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

У мі-стах і се-лах, по-бли-зу рі - ки,

The third vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line concludes the melody in G major, 2/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

по хат-ках-о - се - лях хо-дять ї-жач - ки.

Не ба-жа-ють ї-жач-ки по-вер-та-тись в ліс,

а о-дин з них за-люб-ки йде у наш під' - їзд.

Чу-ти кро-ки - і за мить про-лу-на дзві - нок:

на по - ро - зі в нас сто - їть та - то - ї - жа - чок,

на по - ро - зі в нас сто - їть та - то ї - жа - чок.

1. Сніг легкий кружляє, замітає путь,
Їжачки зелені вулицями йдуть.
У містах і селах, поблизу ріки,
По хатках-оселях ходять їжачки.

ПРИСПІВ:

Не бажають їжачки повертатись в ліс,
А один з них залюбки йде у наш під'їзд.
Чути кроки - і за мить пролуна дзвінок:
На порозі в нас стоїть тато-їжачок.

2. Світлофор червоним оком подививсь,
Їжачкам відомо: зачекай, спинись!
Постовий з повагою дивиться услід:
Їжачки, а знають, як ходити слід!

ПРИСПІВ.

3. Лагідно й привітно кожний з їжачків
Обіймає міцно маму й малюків.
Сніг легкий кружляє, замітає путь,
Їжачки-ялинки по домівках йдуть.

ПРИСПІВ.

З НОВИМ РОКОМ

Vivo

Вірші Валерія Діденка

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, featuring a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system begins with the vocal melody, which enters with the lyrics 'З Но-вим ро-ком! З Но-вим'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'ро-ком! Дід Мо-роз лу-ка-вим о-ком під-морг-нув-ши діт-во-рі'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'став з я-лин-ко-ю в дво-рі, під-морг-нув-ши діт-во-рі'. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

З Но-вим ро-ком! З Но-вим

ро-ком! Дід Мо-роз лу-ка-вим о-ком під-морг-нув-ши діт-во-рі

став з я-лин-ко-ю в дво-рі, під-морг-нув-ши діт-во-рі

став з я - лин - ко - ю в дво - рі. Став з я - лин - ко - ю,

став з я - лин - ко - ю, став з я - лин - ко - ю в дво - рі, став з я - лин - ко - ю,

став з я - лин - ко - ю, став з я - лин - ко - ю в дво - рі. 1. 2. 3 по - да - // ло!

1. З Новим роком!
З Новим роком!
Дід Мороз лукавим оком
Підморгнувши дітворі
Став з ялинкою в дворі.
Став з ялинкою, (2 р.)
Став з ялинкою в дворі.

2. З подарунками торбину
Перекинув через спину.
А сніжок летить, як пух,
На ялинку, на кожух,
І на шапку, й на чоло,
Щоб всім радісно було.
Щоб всім радісно, (2 р.)
Щоб всім радісно було.

З НОВИМ РОКОМ ВАС, ЛЮДИ!

Вірші Тамари Компанієць
та Миколи Петренка

Помірно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes: 'І. Рум'я - ні - є на схо - ді'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The second system continues the vocal line with triplets: 'не - бо - схи - л на мо - ро - зі, рік ста - рий на від - хо - ді'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system concludes the vocal line with triplets: 'рік но - вий на по - ро - зі.'. The piano accompaniment also concludes with similar patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

І. Рум'я - ні - є на схо - ді

не - бо - схи - л на мо - ро - зі, рік ста - рий на від - хо - ді

рік но - вий на по - ро - зі.

Будь - те, лю-ди, шас-ли - ві в ми - рі, в пра-ці на - ві - ки!

Хай у - ро-дять вам ни - ви хлі - ба пов - ні за -

Приспів

сі - ки! То ж будь - те здо - ро-ві, ве-се-лі, шас -

ли-ві, хай ді-ти зрос-та-ють ро-зум-ні, врод-

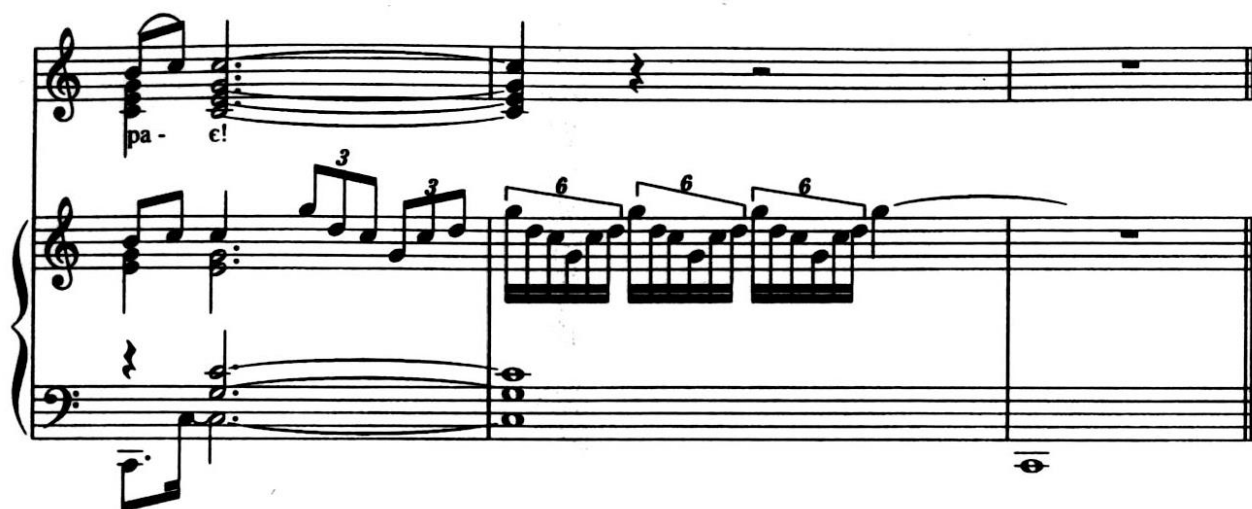
ли-ві, хай ва-ші о-се-лі бі-да об-ми-

на-є, а в сер-ці ко-хан-ня по-вік не вми-

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "ра - є!". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ра - є! а ж сер-ці ко-ха-ня по-вік не вми -". The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ра - є! а в сер-ці ко-ха-ня по-вік не вми -". The piano accompaniment features triplet markings and a *ritardando* instruction in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



1. Рум'яніє на сході
 Небосхил на морозі,
 Рік старий на відході -
 Рік новий на порозі.
 Будьте, люди, щасливі
 В мирі, в праці навіки!
 Хай уродять вам ниви
 Хліба повні засіки!

ПРИСПІВ:

То ж будьте здорові, веселі, щасливі,
 Хай діти зростають розумні, вродливі,
 Хай ваші оселі біда обминає,
 А в серці кохання повік не вмирає!

2. Хай вам весни насняться,
 Хай таланить усюди,
 Хай надії здійсняться,
 З Новим роком вас, люди!
 По той бік залишайте
 І незгоди, і чвари
 І повніш наливайте
 Кришталевої чари!

ПРИСПІВ.

Варіант партитури приспіву після другого куплету

Соло

Музична партитура приспіву після другого куплету. Соло:

То будь - те щас - ли - ві,

Хор:

То будь - те здо - ро - ві, ве - се - лі, щас - ли - ві, хай

хай ді - ти зрос - та - ють.

ді - ти зрос - та - ють ро - зум - ні, врод - ли - ві, хай

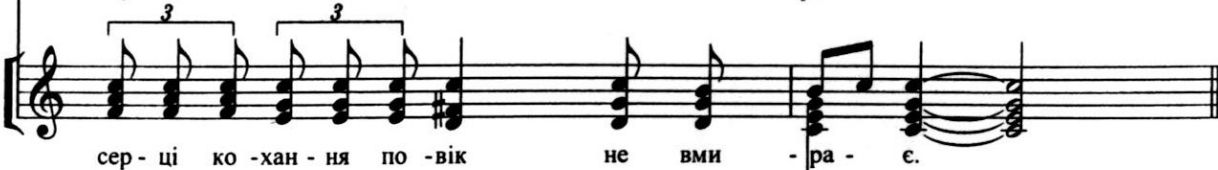
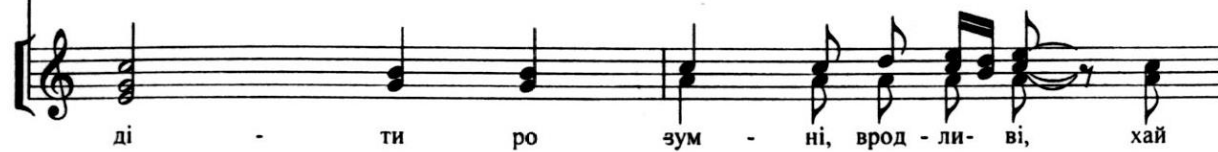
ва - ші о - се - лі бі - да об - ми - на - є, а

То

сер - ці ко - хан - ня по - вік не вми - ра - є.

будь - те здо - ро - ві, ве - се - лі, щас - ли - ві, хай

Будь - те здо - ро - ві, щас - ли - ві,



НАВЧАЙТЕ МЕНЕ МУЗИЦІ!

Вірші Рімки Алдоніної

Переклад з російської Ірини П'янкової

Con moto

1. У пі - а - ні - но

кла - ві - ші і чор - ні - ї, і бі - лі. Ко -

ли прий-де ба - бу - ся і ру - ки по - кла -

де - во - ни да - ру - ють пі - сень - ку, та -

ку ве - се - лу пі - сень - ку і пі - а - ні - но

ра - до їй ту піс - ню від - да - є. Нав -

чай-те ме-не му - зи - ці! Я ду-же, ду-же про-шу вас,

я швид-ко но-ти вив - чу всі - я

о - бі - ця - ю вам! І я ' за-гра-ю пі-сень - ку,

та - ку ве-се-лу пі-сень - ку, Най -

кра - шу в сві-ті пі-сень-ку то - ді за - гра - ю сам.

2. На - тис - ку - //

1. У піанано клавiшi
 I чорнiї, i бiлi.
 Коли прийде бабуся
 I руки покладе -
 Вони їй дарять пiсеньку,
 Таку веселу пiсеньку
 I пiанiно радо їй
 Ту пiсню вiддає.

ПРИСПIВ:

Навчайте мене музицi!
 Я дуже, дуже прошу вас,
 Я швидко ноти вивчу всi -
 Я обiцяю вам!
 I я заграю пiсеньку,
 Таку веселу пiсеньку,
 Найкращу в свiтi пiсеньку
 Тодi заграю сам.

2. Натискую на клавiшi
 I чорнiї, i бiлi,
 I разом, i окремо,
 А справа не iде!
 I не звучить та пiсенька,
 Така весела пiсенька,
 Те пiанiно пiсеньку
 Мою не вiддає.

ПРИСПIВ.

1. У пианино клавиши
 И белые, и черные,
 Когда приходит бабушка
 И две руки кладет,
 Они ей дарят песенку,
 Про день рожденья песенку,
 Ей пианино радостно
 Ту песенку поет.

ПРИПЕВ:

Учите меня музыке,
 Мне очень, очень хочется!
 Я быстро ноты выучу,
 Я обещаю вам!
 И я сыграю песенку,
 Про день рожденья песенку,
 И я любую песенку
 Тогда сыграю сам!

2. А я давлю на клавиши
 И белые, и черные,
 И вместе, и в отдельности,
 Но дело не идет!
 И не выходит песенка,
 Про день рожденья песенка,
 Мне пианино песенку
 Мою не отдает.

ПРИПЕВ.

ЗМІСТ

Медунка.....	3
Зернятко.....	6
Знову літо.....	9
Світить сонечко для всіх.....	14
Коник.....	17
Подивись, який день – красень.....	21
Зелені їжачки.....	25
З новим роком.....	28
З новим роком вас, люди.....	30
Навчайте мене музиці!.....	37

Нотне видання

Державна академія керівних кадрів
Міністерства культури і мистецтв України

Карпенко Євген Віталійович

МЕДУНКА

пісні для дітей молодшого та середнього шкільного віку

Упорядник Н.В. Карпенко
Відповідальний за випуск Т.Б. Борисова
Комп'ютерний набір Є.В. Карпенка

Здано до складання . Підписано до друку
Формат 60х84х1/8. Папір друк. Гарнітура "Times". Друк ризогр.
Ум.-друк.арк. 3,8. Обл.-вид. Арк. 4,1. Тираж 100 пр.

Вид. № . Зам. №

Державна академія керівних кадрів
Міністерства культури і мистецтв України, 2005 р.

