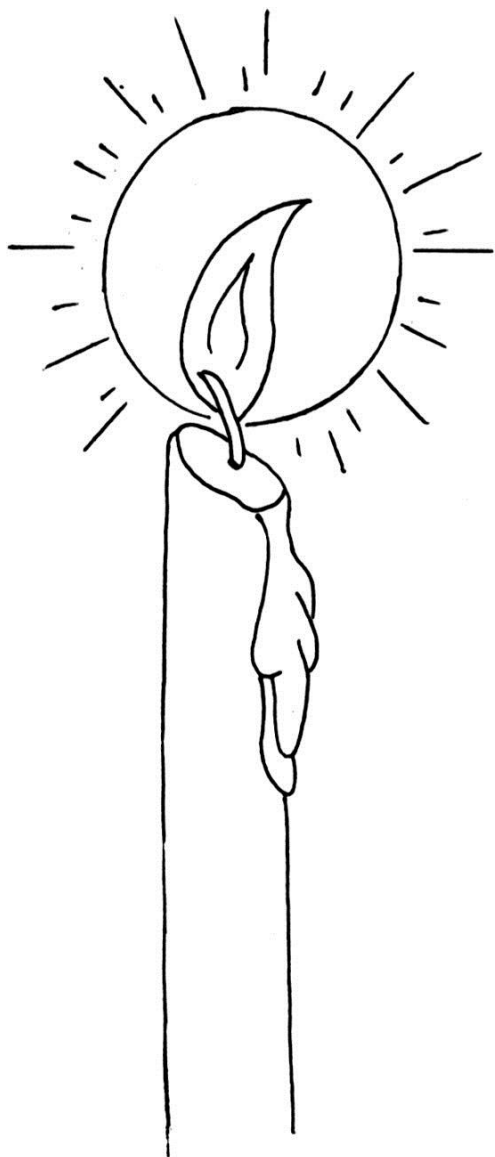


ЄВГЕН КАРПЕНКО



ДІОГЕН

Пісні та романси

Суми, 2002 р.

УДК 784
ББК 85.244
К26

*Друкується згідно з рішенням правління Сумського обласного відділення
Національної всеукраїнської Музичної спілки*

Упорядник Н.В. Карпенко
Музичний редактор Л.В. Карпенко
Літературний редактор М.М. Петренко

Рецензенти:

І.К. Досаєва, Заслужена артистка Росії, доцент СумДПУ
ім. А.С. Макаренка;

Н.В. Кожуховська, Заслужена артистка України, доцент
СумДПУ ім. А.С. Макаренка.

Карпенко Є.В.

К26 Діоген. Пісні та романси – Суми: Сумське обласне відділення
Національної всеукраїнської музичної спілки, 2002 р. – 56 с.

Збірка пісень та романсів сумського композитора Євгена Карпенка адресована професійним виконавцям, студентам, любителям музики. Серед перших виконавців вокальних творів Є. Карпенка – заслужений артист України І. Левенець, співаки В. Косяк, Р. Мукменєва, В. Горбуль, І. Титаренко, О. Бельський, О. Пономаренко та ін.

УДК 784
ББК 85.244

© Карпенко Є.В., 2002 р.

© Сумське обласне відділення Національної всеукраїнської музичної
спілки, 2002 р.

ДИОГЕН

Sostenuto

Вірші Миколи Петренка



те-па! Над одно-глазым чудаком сме-ет-ся о-бы-

ва-тель, а ка-ле-ка не рас-ста-ет-ся днем с ог-нем, - он

в э-том мире ищет че-ло-ве-ка. //О том, что у-мер

в боч-ке Ди-о-ген, а Сент-Эк-зю-пе-ри по-гиб в ночном по-ле-

rall.



Вдоль раскаленных зноем древних стен,
По многолюдным улицам Синопа
Бредет со свечкой мудрый Диоген,
А вслед ему бросают: - Недотепа!
Над одноглазым чудаком
Смеется обыватель, а калека
Не расстается днем с огнем,-
Он в этом мире ищет человека.

А кроха принц, чтобы найти друзей,
Покинет свой уютный астероид,
Но никого из встреченных людей
Своею дружбой он не удостоит.
Я жду от жизни перемен,
И вы едва ли грусть мою поймете
О том, что умер в бочке Диоген,
А Сент-Экзюпери погиб в полете.
О том, что умер в бочке Диоген,
А Сент-Экзюпери погиб в ночном полете.

ТВОЇМИ ОЧИМА ЛЮБОВ ГОВориЛА

Con brio

Вірші Миколи Петренка



4

1. Тво-ї-ми о-чи-ма лю-бов го-во-ри-ла,
2. А ти ж така гарна, мо-я си-зо-кри-ла,

The first system of the song features two vocal lines. The first line is marked with a '4' in a box. The lyrics are: '1. Тво-ї-ми о-чи-ма лю-бов го-во-ри-ла,' and '2. А ти ж така гарна, мо-я си-зо-кри-ла,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

8

тво-ї-ми ус-та-ми спі-ва-ла вес-на.
мо-я ру-со-ко-са, мо-я ча-рів-на.

The second system of the song continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'тво-ї-ми ус-та-ми спі-ва-ла вес-на.' and 'мо-я ру-со-ко-са, мо-я ча-рів-на.'.

12

То мо-лодість вперше роз-пра-ви-ла кри-ла, роз-
Тво-ї-ма о-чи-ма лю-бов го-во-ри-ла, лю-

The third system of the song concludes the piece. The lyrics are: 'То мо-лодість вперше роз-пра-ви-ла кри-ла, роз-' and 'Тво-ї-ма о-чи-ма лю-бов го-во-ри-ла, лю-'. The piano accompaniment features a more active role with chords and moving lines.

16

пра- ви- ла кри- ла, ле- ті-ти у безвість зі-
 бов- го- во- ри- ла, тво- і-ми ус-та-ми спі-

20

бра- ва- ла ла во- вес- на. на! Хо-

This musical score is for the song 'Хорошо' (Good) by the band 'Сплин' (Spleen). It is a vocal melody in 4/4 time, starting on a treble clef. The lyrics are 'бра- ва- ла ла во- вес- на. на! Хо-'. The melody is simple and catchy, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes a piano introduction and a final chord.

23 **Стримано**

дім, кохана, слухать соло- в'їв, всі ча-ри но-чі нас давно че-

26

ка-ють, і со-ло-ві так солодко спі-ва-ють і

29

29

в не-бі мі-сяць зо-рі засві- тив.

Fine

СИНІЙ СНІГ

Rubato

Вірші Анатолія Гризуна



сніг у бе-ре-зо-лі ста-не шерхлим і драглис-тим, тіль-ки

сльо-зи бі-рю-зо-ві ме-рех-ті-ти-муть над міс-том. Си-ні

сльо-зи ска-ме-ні-лі гли-би-

molto rit.
ни не-бес діс-та-нуть. А як сніг вте-че змар-

ні- лий- сльози про- ліс- ка- ми ста- нуть.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and includes triplets and other rhythmic figures.

Я ТЕБЕ РЕВНУЮ НА ЗОРІ

Moderato **Вірші Анатолія Гризуна**

1. Я те- бе рев- ну- ю на зо-

The musical score is for a song in 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and an eighth-note figure. The vocal line has lyrics in Ukrainian. The score is divided into two systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment.

рі до віт-рись- ка, міся ця і мо-ря. Тож не-

хай перекупки ста- рі про мо- є кохання по-го-

во-рять. Я між нами відчуваю нить,

що єднає мрії, пори- ван- ня... Лиш то- бі ду-ша моя

дзвє- нить, лиш то- бі - од ве- чо- ра й до

3 3 3

ран-ня. 2.От і

В мене лиш одне бажання -

вмер- ти На свя- тих сон цях тво- їх гру- дей. *dim.*

3 3 3

rall.



1. Я тебе ревную на зорі
До вітриська, місяця і моря.
Тож нехай перекупки старі
Про моє кохання поговорять.
Я між нами відчуваю нить,
Що єднає мрії, поривання...
Лиш тобі душа моя дзвенить,
Лиш тобі - од вечора й до рання.

2. От і осінь... Осінь дощова.
Жовте листя чинить хвищі опір.
Серце моє втомлене співа -
Знову ти в моєму гороскопі.
Уявляю: десь серед людей
Щось буденне думаєш тепер ти.
В мене лиш одне бажання - вмерти
На святих сонцях твоїх грудей.

КОСНУТЬСЯ ТВОЕГО КРЫЛА

Andante mesto

Вірші Ірини Козлової

Кос- нуть-ся тво-е-го кры- ла и спрятать взгляд за мокрые рес-

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment starts with a half rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The lyrics are 'Кос- нуть-ся тво-е-го кры- ла и спрятать взгляд за мокрые рес-'.

ни- цы, расжать ла- донь и от-пус-тить си- ни- цу и от-вес-

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a half note G3 in the left hand and a half rest in the right hand. The lyrics are 'ни- цы, расжать ла- донь и от-пус-тить си- ни- цу и от-вес-'.

ти гла-за от жу-ра- вля... А снег се-дой, а не-ба

The third system concludes the phrase. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a half note G3 in the left hand and a half rest in the right hand. The lyrics are 'ти гла-за от жу-ра- вля... А снег се-дой, а не-ба'.

нет. Снег ни-от-ку-да - призра-чен и ве- чен. Все э- то

ве-чер, ны-не стран- ный ве-чер и свет о-

чей, та-кой зно-бя-щий свет... Ты из лу-ча, мо-

роз-но-го лу-ча мо-ей люб-ви - не- во-ли

крат-кой. И пом-нить двес-ти лет, как я ук-рад- кой ед-ва

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2, and finally a quarter note G2. The right hand of the piano part plays a series of chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G).

коснулась тво-е-го пле-ча...

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2, and finally a quarter note G2. The right hand of the piano part plays a series of chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G).

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2, and finally a quarter note G2. The right hand of the piano part plays a series of chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G).

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2, and finally a quarter note G2. The right hand of the piano part plays a series of chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G).

Кос- нуться тво-е- го кры- ла и

спрятать взгляд за мокрые рес- ни- цы, расжать ла- донь и от-пус-тить си-

ни-цу и от-вес- ти гла-за от жу-рав- ля...

В ТОТ ДЕНЬ, КОГДА ЗАКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА

Sostenuto

Вірші Олександра Твардовського

1. В тот день, ког-да за-кон-чи-лась вой-

The first system of the musical score. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo marking 'Sostenuto' is present. The lyrics '1. В тот день, ког-да за-кон-чи-лась вой-' are written below the vocal line.

на и все ство-лы па-ли-ли в счет са-

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'на и все ство-лы па-ли-ли в счет са-' are written below the vocal line.

лю-та, в тот час на торже-стве бы-ла од-

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'лю-та, в тот час на торже-стве бы-ла од-' are written below the vocal line.

на о-со-ба-я для на-ших душ ми-

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'на о-со-ба-я для на-ших душ ми-' are written below the vocal line.



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: ну- та. В конце пу- ти, в да-



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: ле- кой сто- ро- не, под



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: гром паль- бы про- щались мы впер- вы- е со



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: все- ми, что по- гиб- ли на вой- не, как

Poco più mosso

с мертвы- ми про-щают-ся жи- вы- е. 2.Мы

с ни-ми шли дорогою вой- ны в е- дином братстве воинском до

сро- ка, су- ро- вой славой их о- за- ре- ны, от

их судьбы всег да непода- ле- ку. Вну-

ша-ла нам ство-лов ре-вущих сталь, что

нам у-же не чис-лится в по-те-рях и,

кро-ясь дым-кой, он у-хо-дит в даль, за-

полненный то-ва-ри-щами бе-рег.



1. В тот день, когда закончилась война
И все стволы палили в счет салюта,
В тот час на торжестве была одна
Особая для наших душ минута.
В конце пути, в далекой стороне,
Под гром пальбы прощались мы впервые
Со всеми, что погибли на войне,
Как с мертвыми прощаются живые.

2. Мы с ними шли дорогою войны
В едином братстве воинском до срока,
Суровой славой их озарены,
От их судьбы всегда неподалеку.
Внушала нам стволов ревущих сталь,
Что нам уже не числиться в потерях
И, кроясь дымкой, он уходит в даль,
Заполненный товарищами берег.

3. Вот так, судьбой своею смущены,
Прощались мы на празднике с друзьями
И с теми, что в последний день войны
Еще в строю стояли вместе с нами.
Но вновь и вновь появится листва,
И наши дети вырастут, и внуки,
А гром пальбы в любые торжества
Напомнит нам о той большой разлуке. 2 р

ПРОШУ, КАК ВЫСШЕЕ ИЗ БЛАГ

Andante

Вірші Миколи Дорізо



Piano introduction in D minor, 4/4 time. The right hand has whole rests. The left hand plays a descending eighth-note scale in the bass clef, starting on D4 and ending on D3, with a final chord of D3-F3-A3.



First vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 1. Про- шу, как выс-ше-е из благ, про-



Second vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: шу, как йо- да про-сит ра-на,- Ты обмани меня, но так,

чтоб не за- ме- тил я об- ма- на. Тай-

ком ты в чай мне по- ло- жи, чтоб

мог хоть как- то я за- быть- ся, таблетку той снотвор- ной

лжи, пос- ле ко- то- рой лег- че спит- ся.

ПРИПЕВ:

Не суетой никчемных врак, Не добродетельностью речи ты

The first system of the chorus features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final half-note chord. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

обмани меня, но так, чтоб наконец я стал до - вер-чив.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

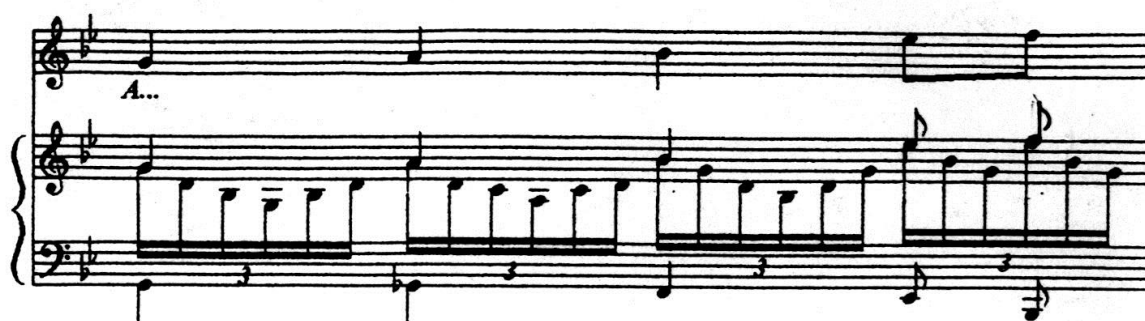
Солги мне, как ноябрьский день, Который вдруг таким бывает, что

The third system continues the musical composition. The vocal line and piano accompaniment maintain the established melodic and harmonic themes.

среди осени сирень Наивно почки раскры - ва-ет.

The fourth system concludes the chorus. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

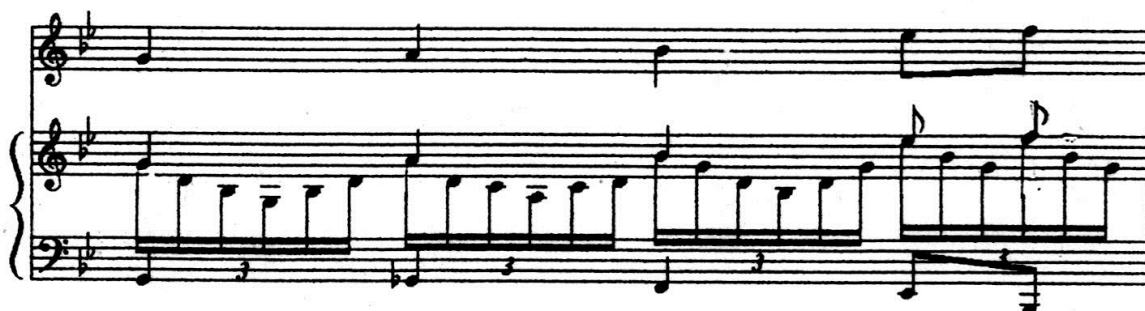
A...



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.



The second system of musical notation continues the piece. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3'.



The third system of musical notation shows the vocal line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.



The fourth system of musical notation concludes the page. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3'.



1. Прошу, как высшее из благ,
 Прошу, как йода просит рана,-
 Ты обмани меня, но так,
 Чтоб не заметил я обмана.
 Тайком ты в чай мне положи,
 Чтоб мог хоть как-то я забыться,
 Таблетку той снотворной лжи,
 После которой легче спиться.

ПРИПЕВ: Не суетой никчемных врак,
 Не добродетельностью речи
 Ты обмани меня, но так,
 Чтоб наконец я стал доверчив.
 Солги мне, как ноябрьский день,
 Который вдруг таким бывает,
 Что среди осени сирень
 Наивно почки раскрывает.

2. С тобой так тяжело я умен,
 Когда ж стобою глупым стану?
 Пусть нежность женщин всех времен
 Поможет твоему обману,
 Чтоб я тебе поверить мог,
 Твоим глазам, всегда далеким,
 Как страшно стать вдруг одиноким,
 Хотя давно я одинок.

ПРИПЕВ.

3. Прошу, как высшее из благ,
 Прошу, как йода просит рана,-
 Ты обмани меня, но так,
 Чтоб не заметил я обмана...

ХУДОЖНИК

Energico

Вірші Олександра Блока

The first system of the musical score consists of two measures. The top staff is a single treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 12/8, containing a whole rest. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). In the first measure, the piano part begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a whole note in the bass. In the second measure, the piano part continues with the same pattern, but the right hand is marked *dim.* (diminuendo).

The second system contains measures 3 and 4. The vocal line begins in measure 3 with the lyrics "1. В жаркое лето и в зиму метельную, в дни наших свадеб, торжеств, похоро-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a whole note in the bass. A slur connects the bass notes of measures 3 and 4.

The third system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics "рон, 8 жду, чтоб спугнул мою скуку смертельную". The piano accompaniment features a more complex texture in measure 5, with chords in the right hand and a whole note in the bass. In measure 6, it returns to the eighth-note pattern. A slur connects the bass notes of measures 5 and 6.

The fourth system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with the lyrics "легкий, до-се-ле не слышанный звон." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a whole note in the bass. The system ends with a double bar line.

2 —————

Тя-нет он е- ле за- мет- ну--ю нить.

ПРИПЕВ:

С мо- ря ли вихрь? Или си- ри- ны райские в лис- тьях поют? И-ли

вре- мя сто- ит? И- ли о- сы- па- ли яб- ло- ни

майские снежный свой цвет? И- ли ан- гел ле- тит?

Длят-ся ча-сы, ми-ро- во- е не- сущи-е. Ши- рят- ся звуки, дви-

жень- е и свет. Прошлое страстно глядит- ся в грядущее.

Нет настоя- ще-го. Жал- ко го нет.

dim.

Da capo all segno, poi coda

нового жду - и ску- ча-ю о-

Coda



1. В жаркое лето и в зиму метельную,
В дни наших свадеб, торжеств, похорон,
Жду, чтоб спугнул мою скуку смертельную
Легкий, доселе не слышанный звон.
2. Вот он возник. И с холодным вниманием
Жду, чтоб понять, закрепить и убить.
И перед зорким моим ожиданием
Тянет он еле заметную нить.

ПРИПЕВ:

С моря ли вихрь? Или сирены райские
В листьях поют? Или время стоит?
Или осыпали яблони майские
Снежный свой цвет? Или ангел летит?
Длаться часы, мировое несущие.
Ширятся звуки, движение и свет.
Прошное страстно глядится в грядущее.
Нет настоящего. Жалкого нет.

- 3.И, наконец, у предела зачатия
Новой души, неизведанных сил,-
Душу сражает, как громом, проклятие:
Творческий разум осилил - убил.
- 4.И замыкаю я в клетку холодную
Птицу, летевшую смерть унести.
Легкую, добрую птицу свободную,
Птицу, летевшую душу спасти.

ПРИПЕВ:

Вот моя клетка - стальная, тяжелая,
Как золотая в вечернем огне.
Вот моя птица, когда-то веселая,
Обруч качает, поёт на окне.
Крылья подрезаны, песни заучены,
Любите вы под окном постоять?
Песни вам нравятся. Я же, измученный,
Нового жду - и скучаю опять.

БУДУ Я НАВЧАТИСЬ МОВИ ЗОЛОТОЇ

Moderato con moto

Вірші Андрія Малишка



1. Буду я на-вча-тись,

бу-ду я на-вча-тись мо-ви зо-ло-то-ї

у трави-веснянки, у трави-веснянки, у го-ри круто-

ї, в по-тіч-ка ве-се-ло-го,

що по-ста-не річ-ко-ю,

в па-гін-ця зе- ле- но-го, в па-гін-ця зе- ле- но-го, 3

що зрос-те смеріч- ко- ю,

що зросте смеріч-ко-ю.

2. Бу-ду я на-в-ча-тись, бу-ду я на-в-ча-тись

мо-ви- блиска-ви- ці

в кле-ко- ті га-ря-чим, в кле-ко-ті га-ря-чим

ко-ва- но-ї кри- ці,

в кор-не- ви-щі пруж-но-му

ни-ви ко-лос-ко- во-ї,

в ле-го-ті шов- ко- во-му в ле-го-ті шов-ко- во-му 3

піс-ні ко-лис-ко- -во- ї,

піс-ні ко-лис-ко-во- ї.

First system of a musical score in D major (two sharps). It features a vocal line with whole rests and a piano accompaniment. The piano part consists of eighth-note triplets in both hands, with some chords in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with eighth-note triplets in both hands.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with a fermata and the lyrics "а в лю-бо-ві - ру-то- ю." (a v lyu-bo-vi - ru-to- yu). The piano accompaniment continues with triplets and chords. There are repeat signs in both staves.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a *stringendo* marking and continues with eighth-note patterns. The system ends with a double bar line.

1. Буду я навчатись (2р.)
Мови золотої
У трави веснянки, (2 р.)
У гори крутої,
В потічка веселого,
Що постане річкою
В пагінця зеленого, (2 р.)
Що зросте смерічкою. (2 р.)

2. Буду я навчатись (2 р.)
Мови-блискавиці
В клетоті гарячим (2 р.)
Кованої криці,
В корневищі пружному
Ниви колоскової,
В леготі шовковому (2 р.)
Пісні колискової. (2 р.)

3. Щоб людському щастю (2 р.)
Дбанок свій надбати,
Щоб раділа з мене (2 р.)
Україна-мати.
Що не знався з кривдою,
Не хилився під скрутою,
В гніві – бився блисками, (2 р.)
А в любові – рутою. (3 р.)

ІМПРОВІЗАЦІЯ

Andante

Вірші Ганни Приходько



містом в першу ніч зи- ми, і зо-ло- тих кульбабок ки-ли-

ми, що просте -лила нам обом вес-

на, що ж ти твердиш, що любов ми- на? Чому ти

твердиш?

2. Adigne – ignem: із вогню во- гонь і рветься

серце з трепетних до- лонь над бездо- ріж - жям всіх років глу-

хих, ненави- сті й перешеп - тів ли- хих то-



бi назустріч, хоч повсюди мла нічна, а ти все твердиш, що любов ми -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'бi' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



на, що любов ми- на...

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature change, indicated by a '3/4' marking above the staff.



This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the bass line remains steady.



This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with the active right hand pattern, and the bass line provides a consistent harmonic foundation.



путь? На горе й щас- тя повінчавши нас і з нами

бу- де в післясмертний час на цілий всесвіт для нас двох од-

ritard.
на, що ти твердиш, що любов ми-на, хіба лю- бов? Життя ми-

на...

ТРАТЬТЕ ВРЕМЯ НА ДРУЗЕЙ

Вірші Роберта Рождественського

Andante rubato

Трать-те вре-мя на дру- - зей...

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords (G-B-flat, F-A, G-B-flat, F-A) and a left hand with a descending eighth-note scale (G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3).

Тратьте время на друзей...

Agitato

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a right hand with chords (G-B-flat, F-A, G-B-flat, F-A) and a left hand with a descending eighth-note scale (G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3). The tempo marking 'Agitato' is placed above the piano part.

На земле жилой, на всей,-

The third system concludes the piece. The vocal line has a half rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a right hand with chords (G-B-flat, F-A, G-B-flat, F-A) and a left hand with a descending eighth-note scale (G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3). The tempo marking 'Agitato' is placed above the piano part.

ра-ди Бо-га, Бо-га ра-ди,-

гратьте!

вре-мя на дру-зей, гратьте вре-мя на друзей,

gliss.

Тратьте, ... тратьте! 1. Друг приходит, как во сне, Фразы трудно вынимает.

«По-ни-маешь, ... худо мне... Что-то ху- до... понимаешь?..»

Ничего понять нельзя. Он молчит, нахвалив плечи.

Если помолчат друзья, Им о- боим станет легче...



На зем -

ле жилой, на всей,- ра-ди

Бо-га, Бо-га ра-ди,- татьте

время на дру- зей, тратьте время на дру- зей...

Тратьте, тратьте! Тратьте время на дру-зей... тратьте время на друзей...

ЗМІСТ

Диоген	3
Твоїми очима любов говорила	6
Синій сніг	8
Я тебе ревную на зорі	10
Коснуться твоего крыла	14
В тот день, когда закончилась война	18
Прошу, как высшее из благ	23
Художник	28
Буду я навчатись мови золотої	32
Імпровізація	40
Тратьте время на друзей	46

Рецензенти:

І.К. Досаєва, Заслужена артистка Росії, доцент;

Н.В. Кожуховська, Заслужена артистка України, доцент.

Нотне видання

**Сумський державний педагогічний університет
ім. А.С. Макаренка
Сумське обласне об'єднання
Національної Всеукраїнської музичної спілки**

Карпенко Євген Віталійович

ДЮГЕН

Пісні та романси
(українською та російською мовами)

**Відповідальний за випуск І.Г. Дейнека
Комп'ютерний набір та верстка автора**

**Здано до складання та підписано до друку 15.01.2002.
Формат 64х1/16. Папір друк. Гарнітура «Times»
Друк офсетний. Ум.-друк. Арк. 4,8. Обл.-вид. арк. 5,2.
Наклад 200 прим.**

**Сумське обласне відділення
Всеукраїнської Національної музичної спілки
Вул. Терезова, 2, м. Суми, Україна
40030**

