

Сумские муралы и муралисты

Елена ШЕВЧЕНКО

В СУМАХ за последние 10 лет появился ряд объектов уличного изобразительного искусства

Только в этом году их количество увеличилось до полусотни.

Сегодня мы расскажем о сумском фестивальном движении стрит-арта, явившемся прологом для появления первых уличных картин, инсталляций и рисунков в нашем любимом городе.

От объектов стрит-арта до муралов

Эффективным импульсом развития стрит-артовского движения в Сумах стали одноименные фестивали 2010, 2011 и 2012 гг., проводившиеся под эгидой Сумской муниципальной галереи.

Художники со всей Украины отозвались и охотно приехали в Сумы на первое фестивальное событие 2010 г. Уютный дворик кафе «Дубай» в центральной части города временно превратился в островок свободного творчества и непринужденного общения. Воодушевленные художники под сопровождение одновременно



ПРИВЕТ ИЗ СУМ. В дни фестиваля появилось изображение старой открытки «Воскресенская в начале XX века» на стене здания на одноименной улице. Ее авторы Егор Авдеенко и Роман Линник



ФОТО НИКОЛАЯ РОЖКИНА

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ. Сумская Мона Лиза (авторы Егор АВДЕЕНКО, Роман ЛИННИК) находится возле пешеходного перехода с ул.Набережная речки Стрелка на ул.Кооперативную



По мнению приверженцев муралов и других арт-объектов, искусство должно

рожан создавали авторские художественные интерпретации. К сожалению, не сохранилось основное творение фестиваля – «Ковер» Романа МИНИНА, который был нанесен на плиточное покрытие двора. А вот все остальные росписи и рисунки, несущие в себе отголосок уникального фестивального события, радуют сумчан до сих пор.

Каждый фестиваль уникален. Не исключением стал и второй сумской стрит-арт фестиваль «Резервация». Такое название объясняется местом его проведения — нерабочая, заброшенная площадка на территории Сумской ТЭЦ. Куратору фестиваля Константину АЛЕНИНСКОМУ удалось собрать художников из Харькова, Киева, Винницы, Херсона. Они создали резонансный проект, получивший прекрасные отклики далеко за пределами Сум. Активные участники «Резервации» отметили, что в нерабочей зоне Сумской ТЭЦ сконцентрирована неповторимая энергетика и атмосфера, поэтому это место могло бы превратиться в уникальную арт-локацию. Но эта идея осталась лишь неосуществленной мечтой художественных неформалов.

Классика в городе

Своеобразным продолжением развития фестивального стрит-артовского движения в Сумах стал третий фестиваль, посвященный классическому изобразительному искусству. Его итог - презентация в 2012 г. художественного маршрута

ФОТО ТАМАРЫ КУБРАКОВОЙ



ДЕЛО В ШЛЯПЕ. Одна из инсталляций проекта «Резервация» - это работа Александра НИКИТЮКА «Сон»

КРАСОТА НА СУМСКОЙ ТЭЦ. «Мы помогаем формировать сознательное общественное мнение в направлении энвайронмента, не разрушая окружающую среду, а превращая ее в благоприятную для жизни», - объясняет свою идею Константин АЛЕНИНСКИЙ, куратор арт-проекта «Резервация» (2011 г). Основатель проекта - Сумской городской совет, а его организаторами выступили отдел культуры и туризма Сумского городского совета и Сумская муниципальная галерея

по центральной части города. В его создании приняли участие активные и талантливые художники, истинные патриоты нашего города. Они украсили стены современных зданий версиями известных живописных сюжетов, образно их переосмыслив. Тогда удалось быстро и легко согласовать все организационные моменты с управлением архитектуры.

К чести авторов настенных изображений, и сегодня

почти все работы в отличном состоянии. Они продолжают жить своей особенной городской жизнью. Финальной точкой маршрута стало изображение размером 10 на 7 м на задней стене торгового центра «Киев» версии Моны Лизы (авторы Егор АВДЕЕНКО, Роман ЛИННИК). Этот объект считается одним из первых муралов города Сумы. И сегодня загадочная Мадонна в тесном переулке встречает суетли-



ЗНАКОМЫЙ ПОЦЕЛУЙ. Сумские художницы Полина КУБРАКОВА и Алена КРИСТЕВА на стене дома на Воскресенской повторили «Поцелуй» Густава Климта. Это один из эпизодов презентации маршрута 2012 года по центральной части города в рамках третьего сумского фестиваля стрит-арта

жизнь городского человека и наполнять ее красотой, добром, добавляя в серые будни яркие, светлые краски и оптимистичные мысли

вую толпу прохожих, казалось бы, в самом неожиданной и неподходящей для классики локации.

К сожалению, после третьего фестиваля в Сумах это творческое движение больше не возобновлялось, что, по мнению художников, экспертов, общественных активистов, окладывает негативный отпечаток на формирование художественного облика города Сумы. Нужно признать, что не все настенные росписи, появившиеся в Сумах с начала эпохи муралов, отвечают высоким художественным требованиям. Порой горожане в произвольной форме рецензируют общедоступные изображения, используя краску из баллончика и нанося ее просто на мурал. Такой способ самовыражения не говорит о высокой культуре самих критиков.

О развитии настенного уличного искусства в нашем городе и о новинках нынешнего сезона речь пойдет в следующем номере.