

# Память о памятнике

## Как уцелел Свято-Воскресенский храм. Вспоминает участник событий Николай Игнатовский

Алексей СИКОРСКИЙ

**С**ЕЙЧАС Свято-Воскресенский храм воспринимается как архитектурная константа, без которой невозможно вообразить центральную часть города. Оказывается, так было не всегда. Пришли люди, которые вообразили, воплотили свою фантазию в чертежах, согласовали в инстанциях и уже собирались действовать. Что из этого вышло, рассказал нам старый и неравнодушный сумчанин.

### Общие сведения о собеседнике

Николай Иосифович ИГНАТОВСКИЙ - коренной сумчанин. Родился в 1933 г. Пережил голодомор, оккупацию. Военную службу проходил на Сахалине. Эти четыре года в бомбардировочной авиации до сих пор помнит так, будто это было вчера. Память нашего собеседника хочется назвать феноменальной, судя по тому как свободно он цитирует поэзию и прозу, сколько имен и дат помнит. Но сам Александр Иосифович не без грусти говорит, что в последние годы память стала подводить.

Человек этот известен как краевед и коллекционер, щедро делящийся своими знаниями и собранными о Сумах и Сумщине материалами. Много из собранного он в

наш индустриальный флагман, поработал на стройке, много лет был ценным специалистом по специальному оборудованию в областной стоматполиклинике. Сейчас Николай Игнатовский на пенсии, а на момент событий, о которых пойдет речь, работал электриком на заводе электронных микроскопов.

### Все могло быть иначе

Там, где теперь пл. Независимости и могучее административное здание из стекла и бетона, раньше был сквер. Но в 60-х годах прошлого века эту часть города было решено осовременить - воздвигнуть здесь нечто грандиозное и обязательно - идеологически безупречное. Церковное здание рядом с этими планами рассматривалось как подлежащий устранению пережиток.

В июле 1966 г. начались работы по привязке проекта Дома советов, как тогда называлось здание, к местности. Наш собеседник рассказывает, что к задаче сноса исторического и архитектурного памятника подошли творчески. Решено было взорвать колокольню, которая значительно моложе по возрасту, чем основное здание храма. Колокольня, падая, должна была завалить и саму церковь. (Изящное решение, не правда ли? И место расчищено, и памятник



**▲ АКТИВНОСТЬ - ВСЕГДА! Николай Игнатовский у себя на даче делает красивую мебель и сувениры. Сожалел, что не может показать оставшиеся в городе исторические фотографии**

шел советоваться. Тогда же в его кабинете появилась и зам. директора краеведческого музея Лада САПУХИНА. Действовать надо было быстро. Пилипенко взял мои открытки и отправился на прием к первому секретарю обкома КПУ Борису ВОЛЬТОВСКОМУ». Самой беседы наш собеседник не слышал, но Владимир Пилипенко рассказывал ему, что начал Вольтовский с матов и рассказов о том, где сколько церквей он взорвал.

предался воспоминаниям о том, как он последовательно и не без выдумки уничтожал церкви. Под фундамент одной из харьковских церквей он придумал ночью тайно заложить несколько фугасов, а потом как бы вдруг обнаружить «наследие войны», обезвредить которое можно, только взорвав на месте. И вообще, секретарь обкома признавался, что имеет настроение уничтожить все церкви до одной.

комісія, яка заборонила зруйнування Воскресенської церкви і зобов'язала місцеві органи реставрувати її та поставити на облік як архітектурну пам'ятку».

### Майдан-1966, или Комиссия приехала потом

Николай Игнатовский рассказал о своем видении событий: «Под церковь стихийно стали собираться люди, так как скрыть подготовку взрыва было невозможно. Оказывается, в городе нашлось много неравнодушных. Звучали выкрики не по-советски радикальные: «Не дамо жидкам зруйнувати церкву!» Мы с Пилипенко стояли в стороне. Видели, как медленно проехала машина с секретарями обкома, но с людьми они не общались, просто изучали обстановку...» О том, что решающую роль в исходе дела сыграла позиция Владимира Пилипенко, наш собеседник говорит так: «Телеграммы в ЦК КПУ и Совмин УССР невозможно было отправить без подписи должностного лица и печати. Так вот именно у Пилипенко тогда была нужная печать, и он дал телеграммы в Киев о готовящемся взрыве. А вечером, часов в шесть, видим - бежит к людям девочка с почтамта и

ФОТО АВТОРА

при сахаро-  
заводе, его материалы неод-  
нократно использовались в  
различных городских тема-  
тических выставках. некото-  
рые фотографии и открытки  
из его коллекции можно уви-  
деть в альбоме «Суми. Вули-  
цями старого міста».

Отслужив срочную служ-  
бу, Николай Иосифович про-  
жил и проработал в нашем  
городе всю жизнь. Всегда ин-  
тересовался историей города,  
особенно - малоизвестными  
фактами. Выступал с лекци-  
ями от общества «Знание».

Трудился на заводе им.  
Фрунзе, как тогда назывался

**Сумчане еще тогда не стеснялись тонко  
намекнуть, кто в этом городе, в этой  
стране хозяин**

АРХИВ

Николай игнатовский рас-  
сказывает: «По городу шел  
шум, начали бить шпраны  
под взрывчатку, соседние до-  
ма подготовили к будущему  
взрыву - закрыли окна фане-  
рой. На заводе я сказал глав-  
ному электрику: «Как хоти-  
те, а я пошел воевать!» Он без  
лишних разговоров отпустил.  
Помочь в данной ситуации  
мог только и.о. начальника об-  
ластного управления культуры  
Владимир ПИЛИПЕНКО, с  
которым я давно дружил, по-  
знакомились мы еще в обще-  
стве «Знание»... Я взял с собой  
коллекцию открыток с фото-  
графиями старых Сум и по-

интересовался и выразил по-  
желание: «И я такое хочу!»

Услышав об этом, Нико-  
лай Игнатовский спонтан-  
но отреагировал: «Не дам!»  
При самой беседе в кабине-  
те секретаря обкома он не  
присутствовал, но ее содер-  
жание известно. Владимира  
Даниловича Пилипенко те-  
перь, увы, нет в живых, но  
об этом эпизоде он упоми-  
нал, общаясь с журналистом  
нашей газеты ранее. («Па-  
норама», № 5 за 29.01.2003  
- «Неспокойный человек»).  
Его рассказ тогда был подан  
в сокращенном варианте.

**Секретарь обкома  
- осторожный  
пламенный атеист**

Владимир Пилипенко го-  
ворил, что партийный босс

Александра ДВИНЯ-  
ТИНА «Я кличу живых, я  
плачу за мертвыми» при-  
веден развернутый рас-  
сказ Владимира Пилипен-  
ко о разговоре с секретарем  
обкома. Вот каким был фи-  
нал: «Тоді я наважився на  
останній аргумент: «Борисе  
Іовлевичу, уже на наступ-  
ний день радіостанція «Сво-  
бода» рознесе по всьому  
світу про нове невігластво  
- знищення унікальної,  
єдиної (!) на Лівобережній  
Україні пам'ятки російсько-  
українського зодчества, яка  
символізувала непоруш-  
ну дружбу двох великих  
народів».

Вольтовський трохи зник,  
похнюпився, прицмокнувши,  
почухав потилицю... Немов  
би погодився... А через день  
до Сум прибула київська

леграммами! В Києве среа-  
гировали и команду «стоп»  
дали молниеносно. А комис-  
сия приехала уже потом...»  
Среди участвовавших в спа-  
сении памятника наш собе-  
седник называет уже упо-  
мянутую Ладу Сапухину,  
главного архитектора обла-  
сти Анатолия ДЕЙНЕКУ. Но  
ведь были и сотни других  
людей, имена которых неиз-  
вестны. Наверняка в спасе-  
нии Воскресенской церкви  
сыграли роль многие фак-  
торы. И неравнодушные сум-  
ской интеллигенции, и то  
обстоятельство, что именно  
Владимир Пилипенко в тот  
момент исполнял обязанно-  
сти бывшего в отпуске на-  
чальника управления куль-  
туры, и тот малоизвестный  
сумской майдан эпохи за-  
стоя. ¶